



ORIENTACIONES EDUCATIVAS Y LENGUAJES EXPRESIVOS
DE LA CULTURA MISAK PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

UNIDADES DE APRENDIZAJE



EL NA CHAK: ESPACIO FUNDAMENTAL PARA LA EDUCACIÓN PROPIA,
DONDE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS MISAK FORTALECEN SU IDENTIDAD CULTURAL.

Organizaciones coordinadoras

Autoridad Ancestral del Pueblo Misak:
Programas de cultura y educación.

Grupo de Estudios en Educación Indígena
y Multicultural – GEIM- de la Universidad
del Cauca.

UNICEF Colombia

Directores de las Instituciones:

Taita Samuel Almendra
Gobernador del Cabildo de Guambía.

Borgia Enrico Acosta
Director del Grupo de Estudios en Educa-
ción Indígena y Multicultural - GEIM - de
la Universidad del Cauca.

Antonella Scolamiero
Representante adjunta
de UNICEF para Colombia.

Orientador de la cosmovisión del proceso

Taita Avelino Dagua

Historiador e Investigador del pueblo Misak.

Coordinadores de los programas del cabildo

Obeimar Muelas

Coordinador del Proyecto de Educación,
alianza MEN, Cabildo de Guambía, ICBF,
UNICEF, Grupo de Estudios en Educación
Indígena y Multicultural - GEIM - de la
Universidad del Cauca.

Instituciones y organizaciones de apoyo

Universidad del Cauca:
Departamento de Educación y Pedagogía.

Vicerrectoría de Investigaciones VRI.

Grupo de Estudios en Educación Indígena
y Multicultural - GEIM - de la Universidad
del Cauca.

Cooperación Técnica Holandesa.

Cooperación Técnica Española. AECID

UNICEF Colombia

Apoyo profesional a la sistematización

Grupo GEIM

Harold Andrés Bolaños
Maestro en artes plásticas.

Carlos Etazo
Médico.

Franco Garzón Arcos
Ingeniero agrícola

Lorena Obando
Etnoliterata.

Olga Marlen Campo
Lingüista, especialista en currículo.

Carolina Hernández
Antropóloga.

Acompañamiento técnico

Luz Stella Cataño Henao
Consultora Nacional de UNICEF
para grupos étnicos.

Rosario Ricardo
Oficial del Programa de Educación
de Calidad UNICEF Colombia

Equipo de investigación

Cabildo de Guambía

Taita Avelino Dagua
Historiador del pueblo Misak.

Obeimar Muelas
Coordinador de educación
del pueblo Misak.

Taita Manuel Julio Tumiñan
Artista e historiador Misak

Jacinta Cuchillo
Artista e historiadora Misak

Manuel Muelas
Artista e historiador Misak.

Taita Keny Dagua
Secretario General del Cabildo de Guambía.

Mama Miriam Aranda
Coordinadora de Salud 2008.

Mama Antonia
Partera.

Taita Eriberto Tunubalá
Director Hospital Mama Dominga, 2008.

Taita Manuel Julio Calambas
Coordinador del Programa de Siembras,
2008

Taita Jorge Duque
Médico tradicional.

Taita Mario Calambas
Coordinador del Programa de Justicia,
2008.

Carlina Yolanda
Madre comunitaria.

María Narcisca Tróchez
Madre comunitaria.

Teresa Almendra Tunubalá.
Madre comunitaria.

Patricia Tombé Morales
Madre comunitaria.

Ana Elvia Tunubalá
Madre comunitaria.

María Cristina Calambas
Madre comunitaria.

Jenny Esperanza Cuchillo
Madre comunitaria.

Claudia Jimena Morales
Madre comunitaria.

Misael Tumiñá Almendra
Padre comunitario.

Jairo Hernán Pillimue.
Padre comunitario.

Miguel Antonio Tunubalá
Padre comunitario.

María Elena Yolanda
Madre comunitaria.

María Elena Velasco
Madre comunitaria.

Clemencia Calambas Tombé
Madre comunitaria.

Dora Lilia Paja Morales
Madre comunitaria.

Ana Cecilia Montaña Muelas
Madre comunitaria.

Juliana Velasco
Madre comunitaria.

Edilma Morales Tumiñá
Madre comunitaria.

Manuel Jesús Velasco
Padre comunitario

Marleny Cuchillo
Madre comunitaria.

María Elena Tombé
Profesora de preescolar.

Narcisa Tombé
Profesora de preescolar.

Piedad Burgos
Profesora de preescolar.

Joaquín Álvaro Tunubalá
Profesor.

Edith Alise Calambás
Profesora.

Grupo GEIM

Borgia Enrico Acosta
Director del grupo GEIM.

Harold Andrés Bolaños
Maestro en artes plásticas.

Olga Marlen Campo.
Lingüista.

Lorena Obando
Etnoliterata.

Franco Garzón
Ingeniero agrícola.

Carlos Eraso
Investigador.

Carolina Hernández
Antropóloga.

Revisión de Contenidos

Taita Floro Tunubalá
Coordinador del Plan de Vida.

Taita Avelino Dagua
Historiador Misak.

Taita Manuel Julio Tumiñá
Artista e historiador Misak.

Mama Miriam Aranda
Coordinadora de salud.

Mama Pascuala
Madre comunitaria.

Obeimar Muelas
Profesor. Coordinador del proyecto

Luis Eduardo Calambás Velasco
Cabildo Universitario.

Edgar Alberto Velasco
Cabildo Universitario.

Lorenzo Muelas
Grupo de Jóvenes Huellas Juveniles.

Jacinta Cuchillo
Artista e Historiadora.

Dirección de Arte Creativo

Harold Andrés Bolaños
Maestro en artes plásticas.

Diseño y Diagramación

Diego Ernesto Vallejo Benavides
Diseñador gráfico.

Elaboración de dibujos y símbolos

Taita Avelino Dagua
Director del proceso desde la cosmovisión.

Taita Manuel Julio Tumiña
Jacinta Cuchillo

Manuel Muelas
Artistas de la Casa del Taita Payán.

Revisión Técnica Pedagógica y Curricular

Rosario Ricardo
Oficial del Programa de Educación de calidad UNICEF Colombia.

Willan García
Doctor en Educación Multicultural. Grupo GEIM.

Miguel A. Martín Sánchez
Doctor en Teoría e Historia de la Educación. Universidad de Extremadura España.

ISBN:

Presentación

El presente texto es un importante aporte de los mayores, las mayores y las autoridades tradicionales (tatas, taitas, mamas, kasukos y tías), con el acompañamiento de las instituciones, al derecho de niñas y niños del pueblo misak a ser educados con base en su cosmovisión y en sus prácticas culturales ancestrales. Su principal objetivo es facilitar los procesos de formación de niñas, niños y adolescentes misak a partir de sus orígenes cosmogónicos, las distintas etapas del ciclo de vida y las prácticas culturales, lo cual hará posible su armónico desarrollo.

En el resguardo de Guambía, sus organizaciones sociales y su pueblo misak desde hace muchos años vienen realizando múltiples esfuerzos en favor de la etnoeducación. Sin embargo, sus instituciones educativas no contaban con una propuesta curricular para preescolar que, partiendo de la cosmovisión y de las prácticas culturales ancestrales en el marco de las relaciones interculturales, sirviera como herramienta didáctica

y pedagógica para los maestros, maestras, madres comunitarias y padres comunitarios.

El presente texto pretende responder a esta conciencia. Es una herramienta didáctica y pedagógica nacida de la esencia del pueblo misak y de la reflexión en mingas de pensamiento y en reuniones de quienes han estado comprometidos con la identificación y proposición de estrategias que posibiliten la pervivencia de este pueblo.

El texto describe un conjunto de prácticas culturales propias de los procesos de crianza y educación de las niñas y los niños misak que fueron identificadas, recopiladas y analizadas por las autoridades tradicionales y las comunidades del pueblo misak del resguardo de Guambía, con el apoyo del Grupo de Estudios Indígenas y Multiculturales GEIM de la Universidad del Cauca y UNICEF durante 2009, en el marco del proyecto Resignificación del Proyecto Educativo Misak desde la Cosmovisión y las Rela-

ciones Interculturales para Preescolar. Así, el libro recopila prácticas por ciclos de vida, tales como la llegada de un niño o una niña, la alimentación, los juegos, las primeras palabras, todo lo cual constituye un patrimonio cultural de gran valor para la resignificación del Proyecto Educativo Misak, basado en la cosmovisión y las prácticas de crianza desde los primeros años de vida.

Se espera que el material que hoy se presenta sea el sustrato a partir del cual se pueda iniciar un proceso de diálogo intercultural y de análisis sobre el significado de las prácticas que describe, sus beneficios, su pertinencia y relevancia para favorecer el desarrollo integral de la primera infancia misak. Un proceso que sin desconocer sus orígenes en la cosmovisión y la cultura misak incorpore los avances del conocimiento realizados en los últimos años por la cultura occidental y lleve a acordar las pautas y prácticas de crianza y educación que permitan a todas las niñas y todos los niños misak

ejercer plenamente su derecho al desarrollo integral conforme está consagrado en la Constitución Nacional y en la Ley de Infancia y Adolescencia 1098.

Se avizora, por tanto, un trabajo intercultural e interdisciplinario muy provechoso y fructífero que partiendo del conocimiento ancestral del pueblo misak incorpore los nuevos desarrollos de las neurociencias, la psicología, la pedagogía y la política educativa nacional para la pervivencia de las culturas originarias y el pleno desarrollo de sus niñas y niños.



El Pishimisak - gente del agua, espíritu dador de vida



Tema: El Pishimisak, gente del agua, espíritu dador de vida.

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

El Pishimisak tiene un compañero: Kallin. Él es el espíritu de unidad del territorio, entre la izquierda y la derecha. Es un espíritu mujer y hombre a la vez. En el ciclo de lo que sube y baja y luego recoge. Ellos establecieron todo lo existente. Ellos pronunciaron el mundo que vendría. El merebig los llama con las plantas vivas, cuando quiere sus consejos. Una de estas plantas es el pishikalú, la orejuela. Se llama así por analogía con “la oreja de la creación”, que son los misak.

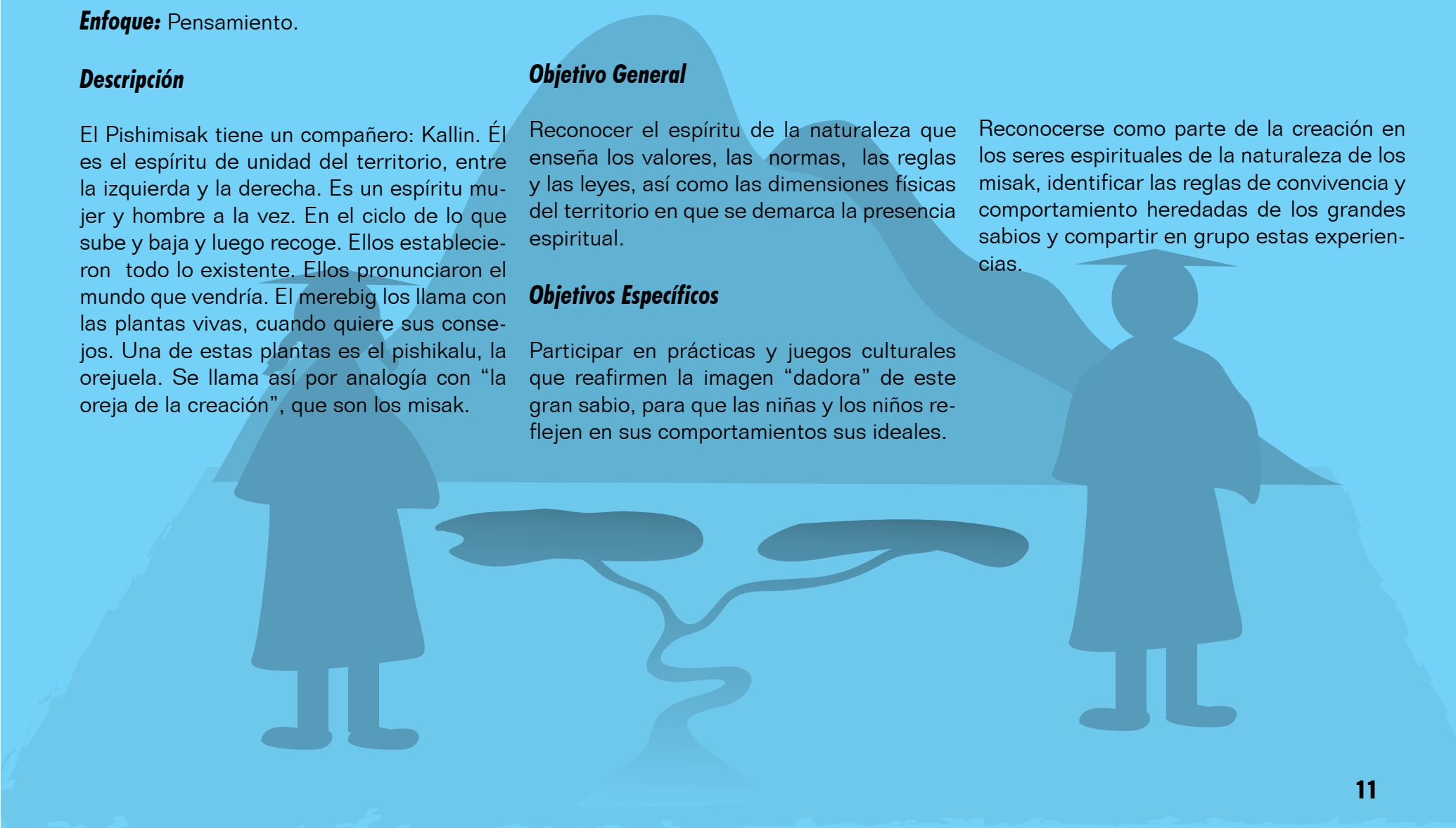
Objetivo General

Reconocer el espíritu de la naturaleza que enseña los valores, las normas, las reglas y las leyes, así como las dimensiones físicas del territorio en que se demarca la presencia espiritual.

Reconocerse como parte de la creación en los seres espirituales de la naturaleza de los misak, identificar las reglas de convivencia y comportamiento heredadas de los grandes sabios y compartir en grupo estas experiencias.

Objetivos Específicos

Participar en prácticas y juegos culturales que reafirmen la imagen “dadora” de este gran sabio, para que las niñas y los niños reflejen en sus comportamientos sus ideales.



CONTENIDOS PROPIOS Y ESTÁNDARES DE DIFERENTES LÍNEAS ARMÓNICAS E INSTRUMENTALES

Pensamiento

La colaboración o ayuda mutua, la solidaridad y el intercambio de servicio.

Desarrollar relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.

Afectividad.

Espiritualidad

Pishimisak, espíritu mayor de las aguas, las lagunas, las montañas y las ciénagas.

Autoridad

Dirigencia, liderazgo, participación.

Dirigencia, liderazgo.

Diálogo.

Territorio

Ecosistema: paisaje, relieve, atmósfera, cosmovisión, armonía y equilibrio, contaminación.

Identificar espacios geográficos, culturales y espirituales.

Sentido de pertenencia.

Geografía física del resguardo.

Elaboración y manejo de mapas.

Aprehensión del mundo.

Naturaleza

Las plantas vivas.

Matemáticas y producción

Ubicación en el tiempo de los eventos mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho” y otras.

Ciencias naturales

Nombre y descripción de su entorno inmediato. Identificación de los seres vivos que habitan en él.

Salud y nutrición

Clasificación de enfermedades. Reconocimiento de las desarmonías.

Lenguaje y lengua

Lengua castellana y namuy wam (wampi misamera wam).

Lenguaje natural y testamentos dejados en los petroglifos.

Manifestaciones plásticas prehispánicas. Conocimiento, entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Creatividad.

Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul y otros.

Explicación de los iconos y símbolos plasmados en los chumbes, las mochilas y otros objetos artesanales.

Sentido de pertenencia.

Creación de diálogos y participación en ellos.

Técnicas de expresión plástica.

Elaboración de diversos objetos artesanales.

Creatividad.

Aprestamiento

Alto-bajo

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación</p> <p>Observación de pinturas de la Casa del Taita Payán o sus réplicas. Imágenes que representan la cosmovisión guambiana, sus tres mundos y sus espíritus fundantes.</p> <p>a) Diálogo con niños y niñas sobre las imágenes observadas y sus percepciones sobre los personajes, los paisajes y los mundos.</p> <p>b) Identificar las descripciones de las niñas y los niños de estos paisajes y su noción de territorio y recrearlas.</p> <p>c) Identificar hasta dónde alcanzaría para las niñas y los niños la redondez de su territorio, recreando, a través de circunferencias, las nociones de inclusión de cada conformación dentro o fuera de esos espacios geográficos.</p> <p>d) Paseo a algunos lugares</p> <p>Actividades complementarias</p> <p>a) Recreación y construcción de un nakuk (fogón) en un piso en tierra, en el lugar adecuado previsto por la cultura.</p> <p>b) Invitación a un tata o una mama para que relate las reglas dadas por el espíritu del Pishimisak sobre el comportamiento que se debe seguir en cada uno de los paisajes de las conformaciones orográficas.</p> <p>c) Explicación de las reglas que dio el tata Pishimisak para organizar la gran casa nupirau (territorio), especialmente la referida a la ayuda mutua entre los seres del territorio.</p> <p>d) Diálogo con niños y niñas en torno del nakuk (fogón) acerca de los siguientes aspectos: ¿Cómo organizarían ellos el territorio? ¿Cuáles paisajes de las conformaciones del relieve cuidarían del deterioro y para qué?</p>	<p>Pensamiento</p> <p>La colaboración o ayuda mutua, la solidaridad y el intercambio de servicios.</p> <p>Desarrollar relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Pishimisak, espíritu mayor de las aguas, las lagunas, las montañas y las ciénagas.</p> <p>Autoridad</p> <p>Dirigencia, liderazgo y participación. Dirigencia y liderazgo. Diálogo.</p> <p>Territorio</p> <p>Geografía física del resguardo. Elaboración y manejo de mapas. Aprehensión del mundo.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Diálogos alrededor del fogón.</p>	<p>Humanos</p> <p>niñas y niños, maestras, madres comunitarias, padres comunitarios, mamas, tatas, artistas e historiadores.</p> <p>Materiales</p> <p>Papel periódico, cartulina, papel bond, pinturas, vinilos, pingos cerámicos, ollas de barro, banquitos misak y sillas para los tatas y las mamas.</p> <p>Secuencias temporales preelaboradas (script)¹.</p>	<p>Observación.</p> <p>Aprehensión de las formas y los seres de la naturaleza a través del conocimiento de su significado sagrado.</p> <p>Noción de territorio, por conformaciones del paisaje.</p> <p>Apropiación de normas e ideales de comportamiento.</p> <p>Asimilación de las reglas del territorio desde la imagen de líderes ancestrales</p>

¹ Schank y Abelson (1977). “Esquema particular que especifica una secuencia de acciones que se producen en un contexto social”. Cit.p. Marchesi Alvaro en El conocimiento social de los niños. Pág. 336

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Identificación y ordenamiento de algunas de las enfermedades que comúnmente se sufren en los lugares sagrados cuando no se siguen las normas dadas por el tata Pishimisak.</p> <p>Actividad Independiente</p> <p>Hacer secuencias de dibujos (script) en que los niños y las niñas identifiquen lo que deben hacer en los lugares sagrados. Seguidamente describirán lo que harán para seguir las reglas y enunciarán cómo las seguirán.</p> <p>Identificación de señas que se perciben en estos lugares emanadas por los seres espirituales que los habitan.</p> <p>Recreación de formas de comunicación a través del lenguaje de las señas o señales (lenguajes imitativos).</p>	<p>Espiritualidad</p> <p>Pishimisak, espíritu mayor de las aguas, las lagunas, las montañas y las ciénagas.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Clasificación de enfermedades.</p> <p>Reconocimiento de desarmonías.</p> <p>Exploración.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul.</p> <p>Explicación de los símbolos e iconos plasmados en chumbes, mochilas y otros objetos artesanales.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, maestras, madres comunitarias, padres comunitarios, merebig.</p> <p>Materiales</p> <p>Script.</p>	<p>Clasificación</p> <p>Identificación de lenguajes simbólicos a través de señas y señales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>A partir del manejo de objetos de la cultura material, tales como chumbes y cerámica, reconocer en el paisaje conformaciones orográficas en las que se plasmen estas representaciones.</p> <p>a) Hacer una lista de los personajes que habitan en cada uno de estos paisajes.</p> <p>b) Describir las características elementales del paisaje de las lagunas y las ciénagas.</p> <p>c) Integrar a estas descripciones los testamentos o petroglifos como parte de estos paisajes naturales (por ejemplo, libros que consignan las huellas del territorio), dónde están, para qué son importantes, etc.</p> <p>d) Contrastar lo vivo con lo inerte que para otras culturas existen en estos paisajes.</p> <p>Realización de una historieta con la iconografía de los objetos de cultura material.</p> <p>Elaboración de un bricolaje con recortes de revistas, periódicos y otras publicaciones y con materiales del entorno.</p> <p>Exposición de los trabajos en un mural de la Casa del Taita Payán.</p>	<p>Territorio</p> <p>Ecosistema: paisaje, relieve, atmósfera, cosmovisión, armonía y equilibrio, contaminación.</p> <p>Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Ciencias Naturales</p> <p>Nombre y describe su entorno inmediato e identifica los seres vivos que habitan en él. Describe animales y plantas.</p> <p>Lenguaje y Lengua</p> <p>Lengua castellana y namuy wam (wampi misamera wam).</p> <p>Lenguaje natural de los petroglifos, entendidos como testamentos.</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul y otros.</p> <p>Explicación de los símbolos e iconos plasmados en productos artesanales como chumbes y mochilas.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, maestras, madres comunitarias, padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Objetos de la cultura material.</p> <p>Juegos didácticos sobre la cosmovisión, como rompecabezas.</p> <p>Recortes de telas, revistas y periódicos.</p> <p>Tierras de diferentes colores.</p> <p>Caja pimai numisak.</p> <p>Mural y cartelera.</p>	<p>Reconocimiento de objetos de su cultura estética.</p> <p>Identificación de figuras como representación de la realidad.</p> <p>Composición de un bricolaje.</p> <p>Expresión artística.</p> <p>Premiación y satisfacción por logros personales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconocimiento con el merebig de plantas vivas como la alegría, el pishangalo, el maíz blanco y otras que se producen en los hábitats del paisaje descrito.</p> <p>Recolección previa de las especies vegetales respectivas.</p> <p>a) Descripción de las acciones preventivas antes y después de transitar por los lugares sagrados de la cultura.</p> <p>b) Recreación de algunas plantas vivas que existieron en el tiempo de los más antiguos de los antiguos. Por ejemplo, la planta que producía oro</p> <p>Actividad complementaria</p> <p>Ordenación de secuencias (script) con la identificación de eventos según las temporalidades (ayer, hoy, etc.).</p> <p>Ordenación de secuencias de acuerdo con las situaciones de cautela que se deben tener presentes a la hora de coleccionar las plantas en los lugares sagrados.</p>	<p>Salud y nutrición Clasificación de enfermedades.</p> <p>Reconocimiento de las desarmonías.</p> <p>Exploración.</p> <p>Naturaleza Las plantas vivas.</p> <p>Matemáticas y producción Ubicación en el tiempo de eventos mediante frases como: “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios, merebig.</p> <p>Materiales Plantas vivas.</p> <p>Script.</p>	<p>Clasificación de plantas.</p> <p>Apropiación de los diferentes tiempos por eventos asociados.</p> <p>Conservación.</p>
<p>Observación de afiches en los que aparecen réplicas de los símbolos o testamentos ancestrales que representan la cosmovisión guambiana, los tres mundos y sus espíritus fundantes del origen.</p> <p>Descripción de las imágenes como textos, reconstrucción de los mensajes que contienen.</p>	<p>Lenguaje y Lengua Lengua castellana y namuy wam (wampi misamera wam).</p> <p>Lenguaje natural de los petroglifos, entendidos como testamentos.</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul y otros.</p> <p>Explicación de los símbolos e iconos plasmados en productos artesanales como chumbes y mochilas.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Afiches.</p>	<p>Observación.</p> <p>Identificación de iconos y símbolos de la cosmovisión misak.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Presentación de objetos reales o representados en dibujos, ubicados en espacios altos o bajos, para que los niños y las niñas los seleccionen.</p>	<p>Aprestamiento Alto-bajo.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Script.</p>	<p>Reconocimiento de la posición de objetos en espacios bidimensionales.</p>
<p>Conocimiento y manipulación de los materiales para la elaboración de mochilas: lana, función, color, sonidos de la transformación.</p>	<p>Lenguaje y lengua Técnicas de expresión plástica. Elaboración de artesanías diversas. Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios, y un especialista guambiano en el tejido de mochilas.</p>	<p>Avance en destrezas técnicas para el tejido.</p>



¿Cómo quiero ser yo?

Tema: ¿Cómo quiero ser yo?

Enfoque: Salud y Nutrición.

Descripción

La naturaleza tiene cuerpo de misak. Tiene cordilleras que suben y bajan. En ellas corren los ríos. En lo alto están las lagunas, que son los ojos que miran a la tierra. Los antiguos dicen que la tierra se creó a sí misma, que surgió de la naturaleza y en ella se engendraron los piuno. El crecimiento de ellos transcurre cada 200 años: cien años para crecer y cien años para gobernar.

El desarrollo de un niño o de una niña involucra su crecimiento, es decir, el aumento de peso y tamaño y las actividades que puede realizar en cada etapa. Nuestra cultura guambiana modela desde antes de nacer los “dones” del comportamiento social desarrollando prácticas culturales en esta etapa y a lo largo de la primera infancia, dones que más tarde reflejarán nuestras destrezas y habilidades para la inserción en la comunidad y en la vida del pueblo misak y para la interacción con el entorno natural.

Objetivo General

Reconocer el cuerpo como vínculo con la identidad propia, de relación con las demás personas y con la naturaleza.

Objetivos Específicos

Diferenciar los comportamientos de acuerdo con la identidad sexual.

Reconocerse a sí mismo o a sí misma de acuerdo con la edad.

Reconocer los comportamientos que tienen y se esperan de él o ella.

Relacionarse con los demás por un interés común, reconociendo las formas sociales básicas con el grupo, la familia y la comunidad.

CONTENIDOS

Salud y nutrición

Aspecto social de la sexualidad: identidad de niño o de niña.

Construcción de relaciones equitativas entre hombres y mujeres.

Sentido de colaboración.

Aspectos físicos de la sexualidad: diferencias biológicas entre el cuerpo de un niño y el de una niña.

Cuidado y respeto de su cuerpo.

Respeto del cuerpo de los demás.

Algunas partes del cuerpo: pusruk, pelo; tur cabeza, kap ojo; kim nariz; kual brazo; tasik mano; sroptsim pierna.

Desarrollo físico: prácticas culturales.

Corrección de algunas deficiencias en su desarrollo físico.

Armonía.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.

Conciencia: mi nombre.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.

Escuchar, narrar e inventar cuentos. Manifestaciones creativas a través de dramatizaciones.

Invencciones e imaginaciones. Espontaneidad.

Técnicas de expresión plástica: hilado de lana para mochilas.

Elaboración de diversas artesanías. Creatividad.

Pensamiento

Sentimientos y emociones.

Reconocer sus sentimientos y emociones.

Confianza.

Relaciones con otras personas.

Evaluar su participación social.

Responsabilidad.

Mis comportamientos y mi edad.

Aspectos sociales: costumbres, ritos, prácticas.

Reconocer y evaluar sus prácticas y costumbres.

Participación.

Autoridad

La familia y su responsabilidad: aprendizajes y significados de ser papá y ser mamá.

Practicar valores sociales.

Identidad.

Normas de convivencia.

Desarrollar relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.

Diálogo.

Matemáticas y Producción

Organización del trabajo familiar y comunitario.

Contrastar propuestas e ideas.

Dedicación.

Territorio

Espacio personal: prácticas propias y externas de prevención.

Manejar los sentimientos y emociones.

Tolerancia.

Ciencias naturales

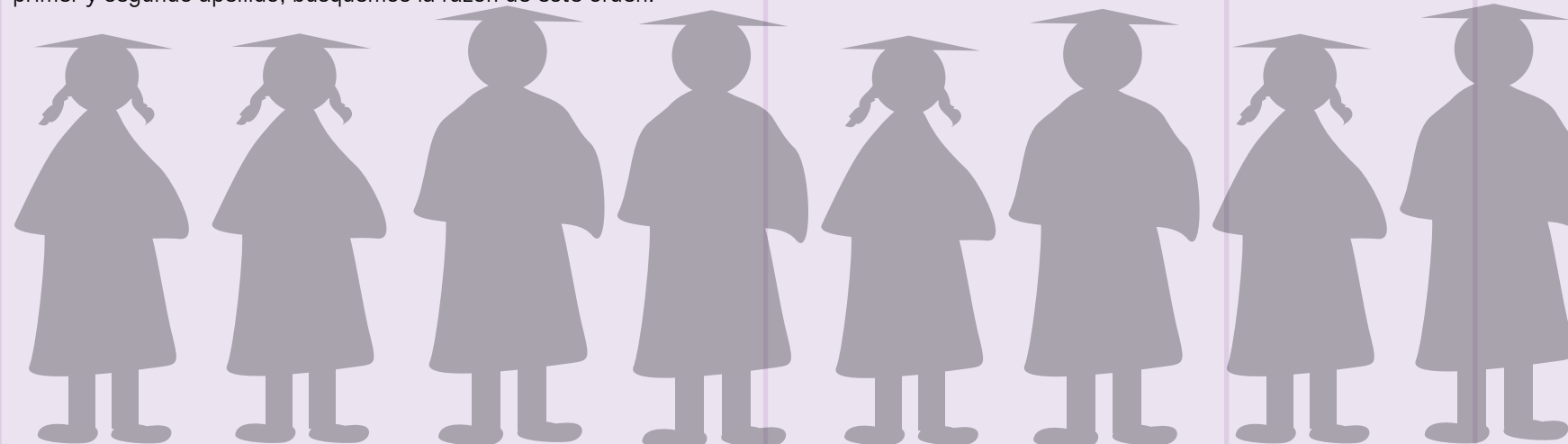
Identificación de las partes del cuerpo.

Descripción de las semejanzas y las diferencias entre niños y niñas.

Aprestamiento

Lateralidad

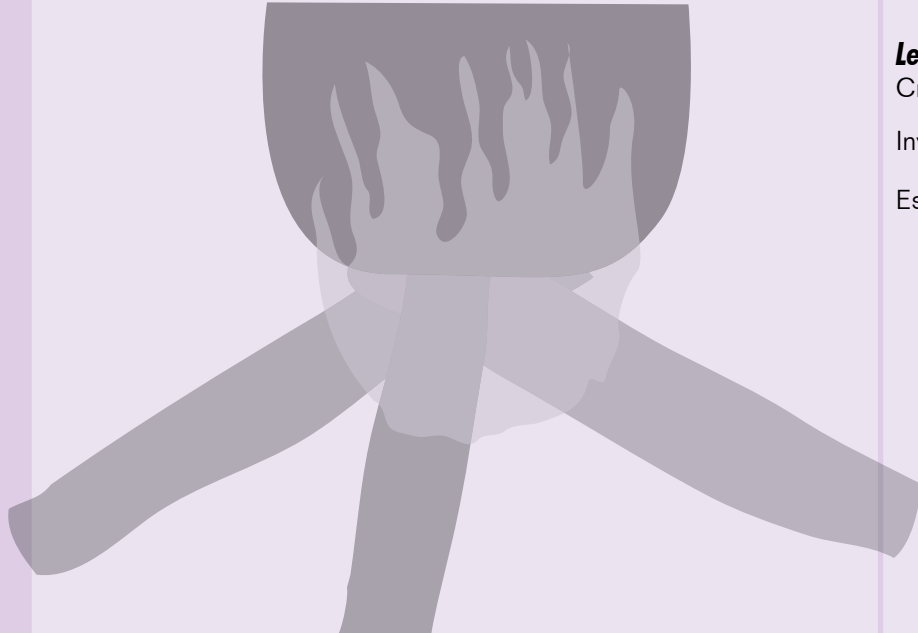
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación</p> <p>Hacer la ronda de “canasta revuelta” para la presentación y memorización de los nombres de las niñas y los niños del grupo. Se hace una ronda en la que se intercalan niños y niñas: quienes queden a la derecha serán una “mora”; quienes queden a la izquierda serán un “durazno”. En el centro, una niña o un niño anunciará: a la voz de “canasta revuelta” niñas y niños cambiarán de lugar. Quien se encuentre en el centro señalará a cualquiera de los niños o las niñas y le dirá: “mora”. Entonces, quien haya sido señalado debe decir el nombre del compañero o compañera que se encuentre en el lado derecho. Si quien anuncia dice “durazno”, el jugador debe decir el nombre del compañero o compañera que se encuentre en el lado izquierdo. Los niños y las niñas que se equivoquen cumplirán una penitencia.</p> <p>¿Qué es un nombre? El nombre nos identifica como personas. Los nombres están formados por un primer nombre como Juan, Lucía, Simón o Valentina, y un apellido como Chavaco o Aranda. El primer nombre también se llama nombre de pila.</p> <p>a) Averigua si ya tienes registro civil y las razones por las que tus padres te bautizaron con el nombre que tienes. Exponlas a tu grupo.</p> <p>b) Conozcamos los apellidos que tenemos en el grupo y su orden como primer y segundo apellido, busquemos la razón de este orden.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Aspecto social de la sexualidad: identidad de niño o de niña.</p> <p>Cuidado y respeto de su cuerpo.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar.</p> <p>Conciencia: mi nombre.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Texto de Sociales 2 para trabajar en diferentes grados. Primera cartilla de Escuela Nueva.</p> <p>Muñecos, numisak del Pimai Nunmisak.</p>	<p>Memorización de los nombres de los compañeros y las compañeras.</p> <p>Diferenciar la identidad a través del nombre.</p>



ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Las mujeres y los hombres tienen un mundo en común...</p> <p>Comparación, a través de las pinturas y dibujos elaborados por los artistas e historiadores misak y el maestro Harold Andrés Bolaños, de las actividades que en nuestra familia realizan las mujeres y las que realizan los hombres. Estas diferentes actividades se realizan para que se dé la ayuda mutua y la colaboración: el porogogon. De este modo se puedan hacer todas las actividades necesarias en una familia.</p> <p>Conocer, a través de imágenes, las actividades que realizan los hombres y las de las mujeres en la ciudad.</p> <p>Comparar las actividades que hombres y mujeres realizan en la comunidad, y las que realizan en la ciudad. En las ciudades esto es de otra forma: las mujeres y los hombres realizan a veces las mismas cosas. Por ejemplo, cuidar a los niños.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias del contexto o lugar propio con otros lugares.</p> <p>¿Como se adquieren estas actividades diferentes en mi comunidad?</p> <p>Los oficios, trabajos o actividades se heredan en la familia y la comunidad. Ejemplifiquemos algunos casos de la vereda: las labores agrícolas pasan de padres y madres a hijos e hijas.</p> <p>Juego de roles...</p> <p>Imaginemos qué pasaría si el padre guambiano dejara de hacer lo que hace y la madre guambiana dejara de hacer lo que hace. ¿Qué pasaría en la familia? Los niños y las niñas harán conjeturas al respecto.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Aspecto social: costumbres, ritos y prácticas.</p> <p>Mis comportamientos y mi edad.</p> <p>Reconocer y evaluar sus prácticas y costumbres.</p> <p>Participación.</p> <p>Autoridad</p> <p>La familia y su responsabilidad: Aprendizajes y significados de ser papá y ser mamá. (c)</p> <p>Practicar valores sociales (h) Identidad (a)</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Organización del trabajo familiar y comunitario.</p> <p>Contrastar propuestas e ideas.</p> <p>Dedicación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico de diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Pinturas y dibujos.</p> <p>Diseño de imágenes o láminas.</p> <p>Texto de lecturas.</p>	<p>Percepción y clasificación de actividades y roles que realizan hombres y mujeres.</p> <p>Diferenciar roles del género de acuerdo con el sexo.</p>
<p>Lectura entonada de historias locales representando los roles propios de las mujeres y los hombres de la cultura guambiana. Descripción de las personas y los eventos de la lectura</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Unidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Nunmisak.</p>	<p>Comprensión de lectura.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Actividad independiente</p> <p>En una hoja de papel, al lado izquierdo de la imagen de una mujer, disponer dibujos de objetos propios de la cultura guambiana que indiquen una actividad para la mujer. Por ejemplo, un telar. Y al lado derecho de la imagen de un hombre, objetos que indiquen actividades del hombre. Por ejemplo, una pala. El objetivo es que cada niño y niña señale el camino que conecta el objeto con cada persona, según su género.</p> <p>La madre comunitaria o el padre comunitario explicará el ejercicio en el tablero.</p>	<p>Aprestamiento</p> <p>Lateralidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico de diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Diseño de imágenes o láminas.</p> <p>Prediseños didácticos (script).</p>	<p>Relación entre actividades y personas por su ubicación.</p> <p>Motricidad fina.</p>
<p>Con base en series de imágenes y pinturas (script) inferir, según la cultura misak, los cambios propios de la edad en cuanto a los sentimientos y actividades cotidianas propias de las mujeres y los hombres, y comprender comportamientos que coadyuvan a su desarrollo físico y emocional. Por ejemplo, el lenguaje especial utilizado por los padres, la alegría por los logros personales, los sentimientos de furia ante una frustración, etc.</p> <p>Familiarización de los testamentos con máscaras usadas por sus compañeritos y compañeritas. El objetivo es asociar sus nombres a las máscaras que expresan emociones de furia, miedo o placer.</p> <p>Dibujar las formas como expresan sus sentimientos de felicidad y tristeza. Para esta actividad se parte de explicar que ningún sentimiento es exclusivo de un grupo de personas: reír no es algo que sólo puedan hacer las personas adultas. Llorar no es algo que sólo puedan hacer las niñas.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Prácticas culturales frente al desarrollo de los niños y las niñas.</p> <p>Corrección de deficiencias en su desarrollo físico.</p> <p>Armonía.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Aspecto social: Costumbres, ritos y prácticas.</p> <p>Mis comportamientos y mi edad. Reconocer y evaluar sus prácticas y costumbres.</p> <p>Participación.</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sus sentimientos y emociones.</p> <p>Confianza.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico de diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Diseño de imágenes o láminas.</p> <p>Script</p> <p>Máscaras y testamentos.</p> <p>Cuadernillos de dibujo en papel bond, colores y lápices.</p>	<p>Reconocimiento de los comportamientos que se esperan de niños y niñas de acuerdo con su edad y sus emociones y sentimientos. Recreación de imágenes que representan diferentes emociones.</p> <p>Representación simbólica mediante grafías.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>¿Qué quiere decir la frase “Cómo quiero ser yo”?</p> <p>Todas las personas decimos “yo”. ¿Has pensado lo que quiere decir esta pequeña palabra?</p> <p>Yo soy igual a los demás, pero no hay nadie igual a mí. Todas las personas somos especiales. Tú y yo somos únicos. Las personas a las que queremos son únicas para nosotros.</p> <p>Como niña o niño quieres saber acerca de ti mismo. Te inquieta saber cómo funciona tu cuerpo. Te preguntas sobre lo que sientes y sobre lo que deseas. Te preguntas sobre lo que piensas. Quieres saber si eres igual a los demás. Te das cuenta de que eres diferente. Aunque sabes parte de las respuestas, el mundo y las personas te pueden ayudar a saber más acerca de ti mismo (Retomado de Trabajo Multigrados. Sociales Primera Cartilla. Escuela Nueva. Pág. 7).</p> <p>Actividad independiente</p> <p>De una colección de imágenes que recrean la función de diferentes partes del cuerpo, cada niña o niño seleccionará algunas para relacionarlas entre ellas.</p> <p>En la cultura existen lugares tradicionales que deben ser transitados o visitados por hombres y mujeres. Algunos de estos lugares definen el estatus de quien los visita (posición en la estructura social); por ejemplo, el páramo.</p> <p>En un rompecabezas armar los lugares propios del espacio personal de los niños y las niñas en la familia. Por ejemplo, para satisfacer las funciones biológicas.</p> <p>Recopilar y describir las partes del cuerpo que se asocian a los topónimos (nombres de lugares geográficos), en la semantización del territorio misak. Por ejemplo, cabecera de los ríos, etc.</p>	<p>Salud y nutrición Aspectos físicos de la sexualidad.</p> <p>Diferencias biológicas del cuerpo del niño y de la niña.</p> <p>Cuidar y respetar su cuerpo.</p> <p>Respeto.</p> <p>Algunas partes del cuerpo: pusruk pelo; tur cabeza; kap ojo; kim nariz; kual brazo; tasik mano; sroptsim pierna.</p> <p>Salud y nutrición Aspecto social de la sexualidad: Identidad de niño o de niña.</p> <p>Cuidar y respetar su cuerpo.</p> <p>Respeto.</p> <p>Territorio Espacio personal: Prácticas de prevención propias y externas.</p> <p>Manejar los sentimientos y emociones.</p> <p>Tolerancia.</p> <p>Ciencias naturales Identificación de las partes del cuerpo.</p> <p>Descripción de las semejanzas y diferencias entre niños y niñas.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: hablar y escuchar Conciencia</p>	<p>Humanos niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico de diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Script interactivo.</p> <p>Rompecabezas con representaciones de lugares del territorio familiar.</p>	<p>Identificación de algunas partes del cuerpo en sus funciones elementales.</p> <p>Clasificación.</p> <p>Armar y aparear imágenes que recrean situaciones y funciones corporales.</p> <p>Asimilar las partes del cuerpo a la toponimia.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>En el espacio familiar los padres tienen un lugar especial alrededor del nakuk (fogón) para destacar su autoridad. Por esto se construirá un nakuk artificial en el salón para:</p> <p>a) Recrear, alrededor del nakuk, los aprendizajes y comportamientos tradicionales relacionados con el espacio personal y con el manejo de meriendas en otras viviendas en compañía de vecinos y allegados.</p> <p>b) Resaltar el papel especial de autoridad de los padres a través de la distribución del alimento.</p> <p>c) Hacer una dramatización otras formas de ostentar el prestigio personal y la autoridad en la cultura. Por ejemplo, a través del vestido tradicional: los esposos lucen dos ruanas y portan una adicional en el brazo, y las esposas lucen muchos collares.</p> 	<p>Autoridad La familia y su responsabilidad: Aprendizajes y significados de ser papá y ser mamá.</p> <p>Practicar valores sociales. Identidad.</p> <p>Normas de convivencia. Desarrollar relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Territorio Espacio personal: Prácticas de prevención propias y externas.</p> <p>Manejar los sentimientos y emociones.</p> <p>Tolerancia.</p> <p>Lenguaje y lengua Creatividad manifiesta en la dramatización.</p> <p>Inventar e imaginar en la comunicación.</p> <p>Espontaneidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico de diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Ambiente didáctico: Reconstrucción del nakuk en el salón.</p>	<p>Diferenciar papeles y responsabilidades en el espacio personal de acuerdo con los roles de cada uno de los integrantes de la familia.</p>

Vivamos la alegría de los colores que nos enseña la naturaleza

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La cultura nos enseña que a partir de los 8 ó 9 años los niños y las niñas no debemos compartir los mismos espacios de juego, pues en estos momentos se producen algunos cambios en nuestros cuerpos. ¿Qué cambios son éstos?</p> <p>Esta norma cultural está referida a la sexualidad, la cual, tradicionalmente, no se debe desarrollar a temprana edad.</p> <p>Del mismo modo, hombres y mujeres, en la juventud y madurez, tendrán lugares específicos en la sociedad.</p> <p>En estas edades las relaciones esperadas son las de grupo.</p> <p>a) Recreación de momentos en que es importante la asociación con personas del mismo sexo pero de diferentes edades. Esta recreación se hará a través de imágenes multifacéticas de los grupos de edad durante la infancia en diferentes culturas.</p> <p>b) Desarrollo de la función asociativa de grupo, recreando juegos y rondas propias de la infancia guambiana: sarambico, aro iris, zancos y otros.</p> <p>El cuerpo tiene un manejo especial en la cultura: se simboliza con la figura del círculo en la mujer y con el triángulo en el hombre.</p>	<p>Salud y nutrición Aspectos físicos de la sexualidad.</p> <p>Diferencias biológicas del cuerpo del niño y de la niña.</p> <p>Cuidar y respetar el cuerpo.</p> <p>Respeto.</p> <p>Autoridad Normas de convivencia.</p> <p>Desarrollar relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Territorio Espacio personal: Prácticas de prevención propias y externas.</p> <p>Manejar los sentimientos y emociones.</p> <p>Tolerancia.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Pinturas, representaciones y láminas.</p> <p>Sarambico y caja Pimai Numisak.</p>	<p>Reconoce los órganos genitales y los relaciona con funciones de la sexualidad.</p> <p>Función asociativa de grupo.</p> <p>Interacción lúdica.</p>
<p>a) Elaboración de artesanías en que se plasman figuras simbólicas del hombre y de la mujer misak, tales como el tampalkuari, mochilas, wampia.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Especialista de la comunidad en artesanías tradicionales.</p> <p>Palma de tampalkuari y otros insumos. Cuerdas y lazos.</p>	<p>Fabricación elemental de algunas artesanías.</p>
<p>Actividad complementaria</p> <p>Elaborar un cuerpo humano con plastilina, representando símbolos que diferencien la mujer y el hombre.</p>	<p>Aprestamiento</p> <p>Modelado en plastilina.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Plastilina.</p>	<p>Figuras humanas.</p>



Tema: Vivamos la alegría de los colores que nos enseña la naturaleza.

Enfoque: Naturaleza

Descripción

Los colores son apreciaciones o percepciones que se interpretan o desarrollan apartir de lo cultural, con connotaciones que se relacionan con sucesos históricos o con determinadas prácticas culturales. Y es en la primera infancia cuando se inicia el proceso de enseñanza de estas apreciaciones o interpretaciones en la cosmovisión misak.

Al niño y a la niña misak se les va enseñando el significado de los colores a través de narraciones, cuentos e historias alrededor de la tulpa, que se van recreando con el entorno. Por ejemplo, que el amarillo representa la cosecha, la alimentación, el trigo y el maíz; que el blanco o lo transparente es el color de los sitios sagrados y se relacionan con el espíritu.

Las primeras enseñanzas se hacen a través de asociaciones de lo que se ve y a partir de los colores de la tierra, del agua, las flores y otros seres de la naturaleza. Con estas asociaciones los niños y las niñas van indagando, seleccionando, ordenando y jerarquizando.

A través de la observación como principio investigativo se les enseña a reconocer y diferenciar, por ejemplo, la tierra hembra de la tierra macho. Entrando en contacto con ella el niño y la niña aprenden que las principales características de la tierra hembra son su color negro, que es fértil y granosa y que la salvia que produce es como negra, y que la tierra macho es arenosa y polvorosa tirando a gris, y que la salvia que se da en este tipo de tierra es blanca.

Objetivo general

Apropiar las significaciones y representaciones comunicativas que la cultura wampia establece a través de los colores de la naturaleza.

Objetivos específicos

Desarrollar la capacidad de asociar elementos de la naturaleza como tierras, agua, alimentos y minerales con momentos astronómicos y ciclos de la naturaleza, simbolizarlos con los colores básicos de la cultura.

CONTENIDOS

Naturaleza

Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendario climático, calendario agrícola.

Descripción y clasificación.

Identificación del estado del tiempo.

Minerales existentes en la vereda: Piedras abuelas.

Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.

Interculturalidad.

Matemáticas y producción

La huerta de apoyo.

Investigación.

Selección y conservación de semillas.

Exploración.

Pensamiento espacial geométrico

Reconocimiento de algunas figuras y objetos con formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Pensamiento métrico y sistemas de medidas

Comparación de la duración de dos o más eventos.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Pensamiento

Concepción de tiempo y espacio.

Reconocimiento del saber de los mayores.

Autenticidad.

a) Reconocimiento de los colores en los ciclos de cultivo y en eventos socioculturales: amarillo, posr - sol, azul srompala - cielo, rojo ani - sangre, verde tun - montañas, café pi - río.

Origen (Ley de Origen) y costumbres.

Prácticas de valores y costumbres.

Conocimiento de la cosmovisión.

Seguridad.

Salud y nutrición

Procesos de identidad y socialización: hábitos, prácticas, costumbres y tradición.

Reconocimiento y evaluación de sus habilidades, prácticas y costumbres.

Convivencia (actitudes).

Autoridad

Religiosidad y espiritualidad en distintos credos.

Participación respetuosa en diferentes rituales.

Voluntad.

Territorio

Creencias sobre el territorio del resguardo. Participación en prácticas para la conservación, el control y la defensa del territorio.

Nociones básicas de aspectos físicos y geográficos: clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación y fenómenos naturales.

Elaboración y manejo de mapas.

Ciencias naturales

Descripción de los objetos del entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.

Nominación y descripción del entorno inmediato e identificación de los seres vivos que habitan en él.

Descripción de animales y plantas.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar.

Sensibilidad.

Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa y yatul.

Entender y utilizar lenguajes simbólicos.

Orgullo étnico.

Aprestamiento

Modelado con barro y plastilina.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación</p> <p>Observar e identificar en el ambiente colores naturales que anuncien cambios del tiempo. Procurar que para esta actividad la temperatura en el lugar no sea de calor o frío intenso.</p> <p>Relacionar las épocas de invierno o sequía con los colores que tiñen el ambiente: el cielo, las nubes, el viento, etc.</p> <p>Recrear prácticas de conteo de semillas, o “graneo”, que realizan los mayores y mayoras especialistas de la agricultura e identificar los eventos en que se requieren. Por ejemplo, en la venta de los productos.</p> <p>Actividad independiente</p> <p>Juego en el arenero con tierras de colores, armando estructuras prototípicas, tales como huertos y montañas.</p> <p>Asociar las formas del territorio como montañas, planes, montes de capote, parantzig, rocería, yatul, cebolla tul, vereda, sabana, lote de sembrar maíz, porah ell’ guein tul y otros, con sus colores naturales. Juego para indicar rutas y trayectorias que demarquen límites de planos y mapas de los diferentes hábitats.</p> <p>Actividad central</p> <p>Clasificación de hábitats por tamaños, colores y formas. Colocar sobre una superficie objetos como piedras abuelas, minerales, semillas, tierras. Los niños y las niñas clasificarán y describirán los objetos según el color.</p> <p>Para ampliar esta actividad se les puede sugerir que hagan otras clasificaciones, teniendo en cuenta otras propiedades de los objetos, tales como su tamaño o su forma.</p> <p>a) Colorear las piedras abuelas.</p> <p>Palpar y reconocer objetos según sus formas geométricas.</p>	<p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendario climático, calendario agrícola. Descripción y clasificación. Identificación del estado del tiempo.</p> <p>Matemáticas y producción Selección y conservación de semillas .</p> <p>Pensamiento Concepción de tiempo y espacio. Reconocimiento de saberes de los mayores. Autenticidad. Los colores en los cultivos y en los eventos socioculturales.</p> <p>Territorio Nociones básicas de aspectos físicos y geográficos: Clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación y fenómenos naturales. Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Ciencias naturales Descripción de objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Rompecabezas. Pinturas elaboradas por los historiadores misak, láminas, fotografías, póster, etc. Caja de espiral cerrada y caja de espiral abierta del Pimai Nunmisak. Rompecabezas que representen los hábitats del territorio. Juego de rutas y trayectorias. Piedras abuelas de colores y vinilos.</p>	<p>Apropiación de los colores a partir de esquemas previos. Relación de colores con eventos del ambiente. Representación de nociones económicas elementales. Interacción, reconocimiento y juego con diferentes tipos de tierra. Reconocimiento de atributos simbólicos del color en el contexto. Selección de rutas y trayectorias. Clasificación.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Palpar y reconocer objetos según sus formas geométricas.</p> <p>a) Observar con curiosidad y cuidado el entorno.</p> <p>b) Nombrar objetos que tengan las siguientes formas: circular, cuadrada, triangular y cúbica.</p> <p>c) Dialogar sobre el ejercicio y comparar las formas que fueron agrupadas. Recordar que algunas formas son tridimensionales, según la ubicación desde donde se les mire.</p> <p>d) Armar pirámides de acuerdo con formas geométricas por aparejamiento, de mayor a menor.</p>	<p>Matemáticas y producción Pensamiento espacial y geométrico. Reconocimiento de objetos con figuras geométricas, tales como círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos. Pirámides.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Materiales Dotación de objetos con formas geométricas y con colores brillantes.</p>	<p>Reconocimiento de las formas geométricas.</p>
<p>Inventariar las actividades que hacen parte de las siembras y las fiestas tradicionales.</p> <p>Relacionar algunos conceptos con colores. Por ejemplo, el amarillo significa vida, alegría y abundancia.</p> <p>En subgrupos de cuatro niños o niñas describir cómo se imaginan los conceptos de vida, alegría y abundancia. Luego cada subgrupo socializará sus respuestas ante el resto del grupo.</p> <p>A partir de reproducciones en script que representan los ciclos de la rocería, la siembra y la cosecha, identificar el color de las principales plantas de autoconsumo, tales como el trigo y el maíz.</p> <p>Recrear breves historias sobre el maíz y el trigo. Invitar a un agricultor o agricultora que cuente cuándo llegaron estos productos y desde cuándo se cultivan en la región.</p> <p>Lectura de algunos cuentos que narran estos hechos.</p>	<p>Naturaleza Minerales existentes en la vereda. Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes. Interculturalidad. Matemáticas y producción La huerta de apoyo. Investigación. Pensamiento Concepción de tiempo y espacio. Reconocimiento del saber de los mayores. Autenticidad. Los colores en las etapas de los cultivos. Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano. Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar. Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Agricultor especialista de la comunidad. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades. Materiales Script Contador de historias. Equipo reproductor de música y de materiales audiovisuales</p>	<p>Inducción al conocimiento de los colores a partir de los objetos del ambiente. Apropiación de las cualidades de algunos objetos. Simbolización de los colores. Interacción y diálogo en grupo. Comprensión de lectura.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Comparación de los ciclos de cosecha con actividades o festividades religiosas de la comunidad propias de cada época.</p> <p>a) Dar relevancia a los colores y sus significados habituales en las festividades o ceremonias. ¿Con qué significaciones culturales se asocia el color blanco? ¿Con qué significaciones culturales se asocia lo transparente?</p> <p>b) Comparar y resaltar imágenes religiosas y del folclor sincrético de lo propio y lo externo.</p> <p>Describir la indumentaria y los colores que actualmente distinguen a los misak que ya no usan el traje tradicional.</p> <p>Identificar los eventos importantes en los que sí usan el vestido tradicional: día de mercado, ceremonias religiosas católicas o de otros credos.</p> <p>Colectar y llevar las semillas que la familia sembrará en la próxima temporada.</p> <p>Abrir un espacio para el diálogo, en grupos de cuatro niños y niñas, sobre lo que cada familia sembrará y enunciar los diferentes ciclos de la agricultura: preparación, siembra, cosecha.</p> <p>Conoce y compara los diferentes ciclos de los cultivos: inicio y final, siembra y cosecha.</p> <p>Componer una historieta a partir de imágenes, con base en las lecciones aprendidas sobre el lucimiento de los colores, los eventos y situaciones que simbolizan su uso.</p>	<p>Pensamiento Concepción de tiempo y espacio. Reconocimiento del saber de los mayores. Autenticidad. Los colores en las etapas de los cultivos.</p> <p>Salud y nutrición Procesos de identidad y socialización: Hábitos, prácticas y costumbres t tradiciones. Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres. Convivencia.</p> <p>Autoridad Religiosidad y espiritualidad en distintos credos. Participación respetuosa en rituales. Voluntad.</p> <p>Matemáticas y producción Selección y conservación de semillas. Exploración. Pensamiento métrico y sistemas de medidas. Comparación de la duración de dos o más eventos.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano. Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar. Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Pinturas elaboradas por los historiadores misak, láminas, fotografías, póster, etc.</p>	<p>Significación de los colores en eventos religiosos y sociales. Composición de un texto a partir de imágenes. Significación y representación de ideas por medio de símbolos. Reconocimiento de los ciclos de la agricultura como medida de tiempo cultural. Construcción de nociones expresivas. Construcción de nociones expresivas. Creatividad.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconocer y resaltar los colores de eventos de la naturaleza reconocidos como señas del tiempo en diferentes ciclos del calendario (lunar, climático y agrícola), haciendo representaciones a través de primeras grafías o dibujos.</p> <p>a) Establecer relaciones y asociaciones entre señas y eventos.</p>	<p>Naturaleza Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendario climático, calendario agrícola. Descripción y clasificación. Identificación del estado del tiempo.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa y yatul. Entender y utilizar lenguajes simbólicos. Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápices. Script.</p>	<p>Noción de tiempo por categorías comunicacionales de la cultura. Relación e indicador de eventos.</p>



ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Indicar y contrastar el atributo espiritual que en el pensamiento misak poseen los minerales y ejemplificar la idea de origen y huella del cosmos y la naturaleza que se vislumbra en las piedras abuelas.</p> <p>a) Ejemplificar otras piedras abuelas de la historia misak; por ejemplo, los petroglifos.</p> <p>b) Responder las siguientes preguntas: ¿Para qué sirven como huellas? ¿Tienen espíritu? ¿Cómo se identifica?</p> <p>Actividad independiente</p> <p>A través de un juego de laberinto establecer las trayectorias de los lugares en que las piedras relucientes de colores recuerdan que se pueden encontrar obstáculos.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Observar reproducciones de las pinturas de la Casa del Taita Payán y luego armar paisajes imaginarios sobre los sitios sagrados del territorio.</p> <p>Modelado en arcilla o plastilina.</p>	<p>Naturaleza Minerales existentes en la vereda: Piedras abuelas.</p> <p>Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.</p> <p>Interculturalidad.</p> <p>Pensamiento Ley de Origen y costumbres. Practicar valores y costumbres y la cosmovisión.</p> <p>Seguridad.</p> <p>Territorio Creencias sobre el territorio en el resguardo.</p> <p>Participación en la conservación, el control y la defensa del territorio.</p> <p>Participación.</p> <p>Ciencias naturales Nominación y descripción de su entorno inmediato e identificando los seres vivos que habitan en él.</p> <p>Descripción de animales y plantas.</p> <p>Aprestamiento Modelado en barro y plastilina</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Juego de laberinto.</p> <p>Reproducciones de pinturas de la Casa del Taita Payán.</p> <p>Reproducciones de pinturas de historiadores misak.</p>	<p>Recreación de ideas, objetos y lugares sagrados.</p> <p>Seguimiento de trayectorias y superación de obstáculos.</p> <p>Modelado.</p>
<p>Selección de materiales para la elaboración de un tampalkuari y una mochila.</p> <p>a) Identificación de texturas.</p> <p>b) Técnica para el procesamiento materia prima</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de artesanías diversas.</p> <p>Creatividad</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias, especialista de la cultura en el tejido.</p> <p>Materiales Hojas de pindo o caña brava. Lana de ovejo</p>	<p>Destrezas técnicas para el tejido y el procesamiento de materia prima.</p>

El Kosropoto-aroiris tiene espíritu. Él es koshimboto



Tema: El kosrompoto, aroiris, tiene espíritu: el koshimboto.

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

El espíritu del aroiris anda en las lagunas; es el dueño de ellas. Hay aroiris macho y aroiris hembra; se distinguen por la posición de sus colores.

Los colores en el aroiris macho van de fuera hacia dentro: va de rojo a amarillo; antes del amarillo está el verde, y antes de éste van el morado y el azul, el rosado y el vinotinto. No lleva negro porque entonces este aroiris quedaría colgado de la tierra. Los colores en el aroiris hembra van de dentro hacia fuera, iniciando con el rojo.

Si se transgreden las reglas de comportamiento frente a las aguas y los montes estos aroiris pueden atacar a las personas. Pero si hay un buen comportamiento pueden conceder favores.

Los aroiris son la manifestación de la fuerza salvaje de la naturaleza; la que los médicos tradicionales conocen con el nombre de lo bravo: amigiken.

Objetivo general

Reconocer y practicar algunas creencias y señales espirituales y naturales del aroiris, e identificando la composición y la explicación de sus colores.

Objetivos específicos

Desarrollar las capacidades de observación, percepción y comprensión a partir de la relación con la naturaleza y sus colores.

Conocer algunas creencias culturales sobre el aroiris que aportan a la conservación y cuidado de la naturaleza.

CONTENIDOS

Pensamiento

Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.

Diferenciación de espacios.

Sentido de pertenencia.

Reconocimiento de nuestros valores frente a los de otras personas.

Cuidar la naturaleza y convivir con ella. Voluntad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Espiritualidad

Creencias ancestrales.

Reconocimiento de los saberes de los mayores.

Autenticidad.

Territorio

Historias del territorio del resguardo.

Relatar y reconocer las historias propias.

Autonomía y soberanía territorial.

Ciclos de la naturaleza.

Investigar, observar y experimentar.

Identificación.

Deterioro ambiental: Industrialización y contaminación.

Conservar y proteger los sitios sagrados.

Escuchar.

Ciencias naturales

Identificar y comparar diferentes fuentes de luz, calor y sonido y conocer sus efectos sobre diferentes seres vivos.

Noción de tiempo y situación en la descripción de sus actividades cotidianas: ayer, hoy, mañana.

Descripción y comparación de las características del día y de la noche.

Autoridad

Democracia participativa y comunitaria.

Participación democrática.

Organización.

Nuestros héroes.

Reconocimiento de la organización propia.

Liderazgo.

Saludos de acuerdo con el tiempo que esté haciendo y lo que esté aconteciendo.

Acatamiento de normas de cortesía.

Respeto.

Naturaleza

Colores naturales: amarillo oskoik; rojo pikik; verde chillca; azul pillik.

Matemáticas y producción

Nociones y conceptos de más, menos e igual. En dos conjuntos de objetos semejantes identificar el que contiene más elementos, el que contiene menos, o establecer si en ambos hay la misma cantidad.

Lenguaje y lengua

Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.

Entender y utilizar lenguajes simbólicos.

Valoración.

Habilidades lingüísticas: Escuchar, hablar y escuchar.

Inventar, imaginar y narrar cuentos e historias en la comunicación oral y escrita.

Sensibilidad.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Creación.

Elementos básicos de la investigación: Formulación de preguntas.

Resolución de problemas.

Serenidad.

Aprestamiento

Conceptos de grande y pequeño.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Juego del aroiris.</p> <p>Reconocer las nociones de territorio que las autoridades tienen respecto de las entidades espirituales del aroiris: Viven en lugares vírgenes, está a la derecha del merebig, etc</p> <p>a) Describir las características que tienen estos lugares y reproducirlos en dibujos.</p> <p>b) Hacer una historieta con estas nociones ayudándose con material didáctico interactivo como rompecabezas, recortes y demás.</p> <p>c) Hacer un ambiente didáctico en el que niños y niñas interactúen y recorran imaginariamente los lugares del aroiris en el territorio.</p> <p>Grabar en audio historias sobre el aroiris, narradas por tatas o mamas misak.</p> <p>Reproducir en audio las historias contadas por taitas y mamas y distribuir las entre las madres comunitarias y los padres comunitarios para que las escuchen didácticamente con las niñas y los niños. Con base en esto las niñas y los niños podrán realizar las siguientes actividades:</p> <p>a) Contar otras historias.</p> <p>b) Proponer nuevos comienzos y finales de las historias.</p> <p>c) Representar en grafías y dibujos las historias del aroiris.</p>	<p>Pensamiento Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Espiritualidad Creencias ancestrales.</p> <p>Reconocimiento de los saberes de los mayores.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Habilidades lingüísticas: Escuchar y hablar.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos e historias.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios, autoridad tradicional.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, del Ministerio de Protección Social, de las administraciones municipales y departamentales, así como de otras entidades.</p> <p>Contador de historias del Pimai Num Misak.</p> <p>Materiales Material interactivo.</p> <p>Equipo reproductor de música y de otros materiales audiovisuales.</p> <p>Cuadernillo de dibujo de papel bond, colores y lápices.</p>	<p>Identificación de la presencia espiritual del aroiris como entidad territorial y cultural.</p> <p>Desarrollo creativo y emotivo de la imaginación, a partir de narraciones sobre eventos trascendentales de la cultura.</p>

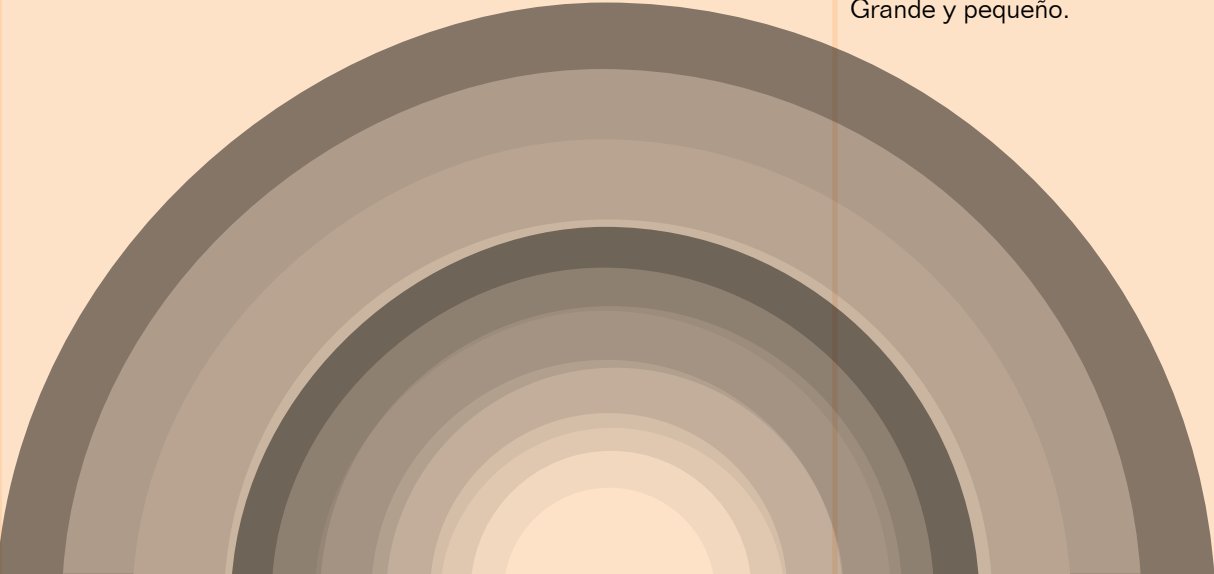
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Actividad central : Juego Los Colores</p> <p>Se hace una ronda y a cada niño o niña se le dice en el oído un color. Un niño o una niña pregunta ¿hay colores? El que dirige el juego dice que sí hay y pregunta por un color. El niño o la niña que tiene el color (el que le han dicho en el oído) sale corriendo. Si lo alcanzan sale del juego, y si llega a la rueda va ganando, y así con los demás colores.</p> <p>Observar imágenes en las que la polución o aire contaminado impide la apreciación del aroiris y otros fenómenos del ambiente, como por ejemplo los eclipses.</p> <p>Exploración de mundos</p> <p>a) Hacer conjeturas acerca de dónde vienen los colores del aroiris y otros colores de la naturaleza.</p> <p>b) Formular de preguntas y explorar posibles respuestas sobre Dios, la naturaleza, etc.</p> <p>c) Observar de los colores del aroiris y hacer un recuento de los lugares que su luz invade: las montañas, el cielo, etc.</p> <p>d) Diferenciar y describir los momentos en que la luz del aroiris llena algunos espacios del territorio: Proximidad a fuentes de agua en las que se refleja, es de día, de noche, en la tarde.</p> <p>e) Comparar los sitios que recorre el tata Pishimisak en el territorio: Huecadas, sitios salvajes, etc.</p> <p>Actividad complementaria La forma más útil de agrupar los objetos es por sus propiedades físicas. De un conjunto de 20 ó 25 lápices de diferentes colores los niños y las niñas identificarán las características comunes. Por ejemplo: nuevo, usados, de un solo color, con varios colores, lisos, con hendiduras, con borrador, sin borrador, con punta, sin punta, etc.</p> <p>Luego se le encarga a un niño o una niña que distribuya los colores entre sus compañeros identificando las características que elegirá para entregar los colores a cada compañero o compañera.</p> <p>(Adaptado de: Ezquivel Juan Ml. Alfaro. Didáctica de las Ciencias de las Ciencias. Ed. Universidad Estatal a Distancia. S. José Costa Rica, 1987. Pag.68. Material Centro Documentación Grupo, GEIM-Unicauca)</p>	<p>Ciencias naturales Inclusión de la noción de tiempo en la descripción de sus actividades cotidianas: Ayer, hoy, mañana.</p> <p>Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Autoridad Nuestros héroes. Reconocimiento de la organización propia. Liderazgo.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entender y utilizar lenguajes simbólicos.</p> <p>Valoración.</p> <p>Elementos básicos de investigación: Formulación de preguntas.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Serenidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios, tata o mama misak.</p> <p>Materiales Pinturas elaboradas por los historiadores misak, láminas, fotografías, póster, etc.</p>	<p>Contraste de su medio ambiente cultural, propio y tradicional, con el externo.</p> <p>Capacidad para hacer conjeturas.</p> <p>Agrupación de objetos según sus características físicas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>De una colección de objetos establecer relaciones de cantidad. Con tapas de gaseosa construir torres y luego ordenarlas haciendo sucesiones.</p> <p>Comparar las torres para llegar a expresiones como “en la torre de la izquierda hay menos tapas que en la torre de la derecha”; “el grupo de la derecha es menos numeroso que el de la izquierda”. Repetir el ejercicio varias veces, sin recurrir al conteo.</p> <p>(Adaptado de MEN. Programas Curriculares. Matemáticas. Primer Grado. Bogotá, 1983. Pag.77).</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Entre dos grupos de objetos semejantes señalar el que contiene más elementos, el que contiene menos, o establecer si en ambos hay la misma cantidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Tapas de gaseosa.</p>	<p>Relación de cantidades.</p>
<p>Describir las instancias democráticas y las formas de autoridad colectiva del pueblo misak heredadas de mama Manuela: Consejo de ancianos (hoy de exgobernadores), tatas y mamas, la asamblea, etc.</p> <p>a) ¿Para qué sirven estas instancias?</p> <p>b) Crear un estandarte para cada grupo con un color distintivo, que haga alusión a un simbolismo específico: Mando, subalterno, etc.</p> <p>c) En grupos de 4 niñas o niños dramatizar una de las instancias democráticas.</p> <p>d) Solicitar a niños y niñas que describan cómo gobernarían algunas partes de su territorio que les fueran encomendadas: una montaña, una laguna, etc.</p> <p>Conjeturas y preguntas ¿Incluirían a sus compañeritas o compañeritos? ¿Para qué serviría hacerlo?</p>	<p>Pensamiento Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Inventos e imaginación en la comunicación oral y escrita.</p> <p>Creación.</p> <p>Autoridad Democracia participativa y comunitaria.</p> <p>Participación democrática.</p> <p>Organización.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Papelillo de colores, pegante y tijeras.</p> <p>Escenario.</p>	<p>Recreación de tiempos y personalidades, espacios y agentes remotos y actuales de la democracia a la forma misak.</p> <p>Simbolización de eventos con colores.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Practicar la numeración ordinal (primero, segundo, etc.) en la ubicación de los colores del arcoíris.</p> <p>a) Escribir en un tablero los números ordinales y dibujar el arcoíris.</p> <p>b) Describir la relación entre número y color.</p> <p>c) Ejercicios de conteo con base en el número siete, que es la cantidad de colores que tiene el arcoíris.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Numeración ordinal. Conteo.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, de las administraciones municipales y departamentales, así como de otras entidades.</p> <p>Materiales Tablero, figura plástica del arcoíris, cartulina, números ordinales en adhesivo.</p>	<p>Los niños y las niñas hacen numeración ordinal y establecen relaciones entre color y posición.</p> <p>Apropiación del conteo y la numeración ordinal.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recrear una historieta en la que cada una de las personalidades espirituales del pueblo misak llega con un color del aroiris. A partir de cuatro colores básicos, cada color representará una época distinta.</p> <p>Este ejercicio se hará en diferentes grupos de niñas y niños, de acuerdo con su edad. Quienes estén en la etapa de asociación la narración establecerá la relación entre color y héroe; quienes estén en la etapa del simbolismo del color, la narración establecerá la relación entre autoridad, mandato y sacralidad.</p> <p>a) Armar la historieta de manera interactiva con recortes, caricaturas, papel de colores, papel periódico y otros materiales.</p> <p>Realizar la lectura de un cuento que recree el tiempo en sus dimensiones básicas.</p> <p>Recontar con los niños las secuencias del tiempo enunciadas en el cuento.</p> <p>Crear situaciones de aprendizaje que permitan la percepción del paso del tiempo: un juego, la merienda, una competencia, etc.</p> <p>Que los niños y las niñas describan el manejo del tiempo en tales situaciones.</p> <p>a) Mostrar en la situación lo irreversible de la actividad y explicar por qué cada actividad se realiza en un tiempo específico.</p> <p>b) Mostrar el transcurso sucesivo del tiempo y enuncia actividades específicas en cada momento.</p> <p>c) Ejemplos dados por los niños y las niñas.</p>	<p>Autoridad Nuestros héroes.</p> <p>Reconocer la organización propia.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entender y utilizar lenguajes simbólicos.</p> <p>Valoración.</p> <p>Ciencias naturales Inclusión de la noción de tiempo en la descripción de sus actividades cotidianas: Ayer, hoy, mañana.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.</p> <p>Manejo de habilidades lingüísticas: Escuchar y hablar.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Papel periódico, recortes, etc.</p>	<p>Adecuación de la noción del tiempo a los acontecimientos, de acuerdo con el esquema mental previo.</p> <p>Comprensión de lectura.</p>
<p>Conocer los diferentes saludos, de acuerdo con el tiempo, el clima y la actividad que estén realizando quienes se saludan.</p> <p>a) Pronunciar los saludos en namuy wam y reconstruir imaginariamente las diferentes circunstancias que los determinan.</p> <p>b) Presentar diversas actividades en las que se recreen las diferentes formas de saludar correctamente.</p> <p>c) Los niños y las niñas propondrán las formas de saludar, según los diferentes acontecimientos.</p>	<p>Autoridad Saludos de acuerdo con el tiempo que esté haciendo y lo que esté aconteciendo. Práctica de normas de cortesía. Respeto.</p> <p>Ciencias naturales Inclusión de la noción de tiempo en la descripción de sus actividades cotidianas: Ayer, hoy, mañana.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.</p> <p>Manejo de habilidades lingüísticas: escuchar y hablar./Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Script</p>	<p>Asimilación de diferentes nociones del tiempo, según las situaciones y las actividades.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Identificar los efectos de la luz: Claridad, sombra y oscuridad. Los mayores, los tatas y taitas y las mamas identifican el tiempo por la posición del sol en relación con el cenit (punto más alto) y su declinación.</p> <p>a) Observar el recorrido del sol a través de medios audiovisuales o en script, o de manera directa en el entorno: ¿Qué ocurre en el cielo? ¿en dónde se ve el sol más alto o más bajo en el horizonte?</p> <p>Preguntas y conjeturas: ¿A dónde se dirige el sol?, ¿qué ocurre cuando el sol recorre nuestro cielo? Posibles respuestas: Va a la casa de los grandes sabios. Va a dormir.</p> <p>a) Comparar el cielo cuando el sol no se encuentra o se está ocultando.</p> <p>Mirar en medios audiovisuales o script la noche y la oscuridad: ¿Cómo se ven las cosas? ¿Se ven?</p> <p>a) Charla sobre el día y la noche.</p> <p>Actividad complementaria</p> <p>Experimentación para producir los colores a partir de la captación de la luz solar en el agua.</p> <p>Un día de sol se expone a la luz el agua contenida en una poceta, ubicanda de modo que la luz atraviese el vidrio y el agua y produzca los diferentes colores.</p> <p>A partir de esta experimentación se dará una charla acerca del colorido de la naturaleza.</p>	<p>Territorio Ciclos naturales.</p> <p>Investigar: Observar y experimentar.</p> <p>Identificación.</p> <p>Ciencias naturales Descripción y comparación de las características del día y la noche.</p> <p>Identificar y comparar de diferentes fuentes de luz, calor y sonido, conociendo sus efectos sobre diferentes seres vivos.</p> <p>Aprestamiento Los puntos cardinales.</p> <p>Lenguaje y lengua Elementos básicos de investigación: Formulación de preguntas.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Serenidad.</p> <p>Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entender y utilizar lenguajes simbólicos.</p> <p>Valoración.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Script.</p> <p>Poceta de vidrio para llenarla de agua.</p>	<p>Contrastan los eventos físicos y explican su producción en sus propias nociones.</p> <p>Conservación de cualidades del color en su reproducción experimental.</p> <p>Experimentación del efecto prisma de la luz solar en el agua.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconstruir con un tata o una mama la historia del matrimonio entre el aroiris y las lagunas e identificar la importancia simbólica del tampalkuari y de la espiral.</p> <p>Lectura de cuentos y fábulas alusivos a la naturaleza, teniendo en cuenta el aroiris.</p> <p>a) Lectura y escucha de mitos y leyendas alusivos a los colores de la naturaleza y del aroiris.</p> <p>b) Entonaciones acordes a los eventos narrados en el texto.</p> <p>c) Descripción, por parte de niños y niñas, de los lugares y las personalidades que se reconocen en la lectura.</p> <p>d) Hacer cortes en la lectura para dialogar acerca de las narraciones y sus desenlaces, estimulando así el desarrollo de inferencias.</p>	<p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: Mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entender y utilizar lenguajes simbólicos.</p> <p>Valoración.</p> <p>Habilidades lingüísticas: Escuchar y hablar. Escuchar, narrar e inventar cuentos e historias.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios, tata, mama.</p> <p>Contador de historias, cuentos y fábulas del Pimai Numisak</p>	<p>Noción de los acontecimientos en tiempos y espacios históricos.</p> <p>Inferencia y descripción.</p>
<p>Actividad productiva Elaborar un bricolaje en el que se representen los aroiris macho y hembra.</p> 	<p>Aprestamiento Composición bricolaje. Grande y pequeño.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Madera, recortes de revistas, papel y lana.</p>	<p>Motricidad fina.</p> <p>Diferenciación de tamaños.</p>



Tema: En los lugares de trabajo practico la colaboración.

Enfoque: Matemáticas y producción.

Descripción

El cultivo en el yatul y la construcción de viviendas, puentes y caminos hacen parte de las actividades que realizamos los misak en el territorio, en las cuales compartimos algunas de nuestras normas de convivencia familiar y comunitaria. Nuestra estadía en estos lugares es transitoria, y el yatul es el espacio donde más permanecemos.

El yatul es el espacio donde los niños y las niñas, durante los primeros años de sus vidas, aprenden a trabajar y adquieren las destrezas necesarias para el cuidado de las plantas. Algunos padres conservan las tradiciones de hacer los rituales de siembra del yatul.

Antiguamente, cuando se cortaban árboles para construir puentes, se aprendían canciones para acompañar las labores y para llamar a los espíritus de la naturaleza.

Durante la construcción de una vivienda se aprende a cambiar la mano, compartir y redistribuir los alimentos.

Objetivo general

Entender las actividades y espacios de trabajo familiar y comunitario como formas que permiten procesos de diálogo y dar, recibir y compartir para la construcción de sí mismo, observarlas, relacionarlas y participar en ello.

Objetivos específicos

Disfrutar y compartir con los grupos de edad el reconocimiento de las actividades y los espacios de trabajo de la familia y la comunidad.

Describir e inferir las actitudes y aptitudes que se comparten en las actividades y espacios de trabajo familiar y comunitario.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

Taxonomía de vegetales, animales y suelos.

Investigación. Tipos de lugares para la realización de trabajos: Huerto de la cebolla, viviendas, caminos, puentes tradicionales, otros.

Administración familiar.

Contrastación de propuestas e ideas.

Interés.

Trabajo y necesidades culturales y materiales.

Participación en acciones cooperativistas y mutualistas.

Motivación.

Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Naturaleza

Organización del trabajo familiar y comunitario.

Los padres y las madres de familia se involucran en las acciones pedagógicas.

Motivación. Actividades de la familia y la comunidad.

Prácticas ancestrales que se producen en el uso cultural del territorio.

Contrastación de propuestas e ideas.

Reconocimiento.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Relaciones entre los seres en un territorio: Explotación, conservación, equilibrio y armonía.

Prácticas rituales para la valoración del territorio:Refrescamientos y otros.

Reciprocidad. Los especialistas y las actividades de trabajo.

Nociones elementales de lo físico y lo geográfico: clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, concepto cultural y económico, fenómenos naturales.

Elaboración y manejo de mapas.

Identificación.

Ciencias naturales

Descripción del movimiento y cambio de lugar de las cosas: Moverse en línea recta, rotar y girar.

Empujar y jalar: Fuerzas que producen cambios en los movimientos.

Autoridad

Normas y funciones de los espacios de trabajo comunitario.

Conocimiento y experiencias con otras personas.

Solidaridad.

Prácticas culturales para la participación.

Participación en los rituales del merebig.

Convivencia.

Usos y costumbres.

Dirigencia y liderazgo.

Constancia.

Pensamiento

Conceptualización de aptitudes y actitudes.

Diferenciación de las actitudes y las aptitudes.

Autoestima.

Importancia del trabajo en el ser humano y comunidad.

Identificación de las responsabilidades que se adquieren en a un momento y un espacio.

Responsabilidad.

La colaboración, purugugun apoyo, solidaridad e intercambio de servicios.

Convivencia en armonía.

Reciprocidad.

Salud y nutrición

Alimentación familiar.

Reconocimiento de prácticas y costumbres.

Colaboración.

Espiritualidad

Origen y sentido de la vida: Las ofrendas.

Práctica de creencias y ritos.

Afectividad.

El juego: Potencialidades y limitaciones.

Liderazgo.

Lenguaje y lengua

Géneros literarios populares: Poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, tralenguas y cantos.

Difusión de este patrimonio literario en los medios de comunicación: Radio, TV, prensa, murales, etc.

Identidad.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.

Invencción y narración de cuentos.

Sensibilidad.

Los significados de la música y la danza.

Prácticas y entendimiento de la música y la danza.

Creatividad.

Técnicas de expresión plástica: Hilado de lana para mochilas.

Elaboración de diversas artesanías.

Creatividad.

Aprestamiento

Encima – Debajo

ACTIVIDAD

Motivación

En una ronda, quien dirige la dinámica le dice al oído a cada niña y niño participante el nombre de una herramienta con la que se trabaja en el yatul.

Otro niño u otra niña pregunta: “¿hay palas?”, “Sí hay” responde el niño o la niña a quien le dijeron en su oído el nombre de esta herramienta, y sale corriendo alrededor del círculo, con el objetivo de regresar al lugar en donde estaba. Si se deja pegar, antes de volver a su lugar, pierde y sale del juego. Esta dinámica se repite con las demás herramientas.

Cada actividad en su lugar y un lugar para cada actividad

a) Seleccionar una actividad de acuerdo con el integrante de la familia extendida: papá, mamá, tata abuelo, abuela, tíos.

b) Cuido de los animales, etc.

c) Deducir la actividad con base en el lugar que describe el dibujo.

d) Presentar una serie en la que se realizan diferentes actividades en lugares específicos. Por ejemplo, la molienda de la caña dulce en un trapiche.

e) Mostrar otra serie de lugares que no corresponden a las actividades, para que las niñas y los niños asocien los correspondientes.

Nivel 2

f) Pedir a los padres y a las madres que informen sobre los trabajos propios que realizan los integrantes de la familia y describirlos al grupo de niñas y niños.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

Organización del trabajo familiar y comunitario.

Los padres y las madres de familia se involucran en las acciones pedagógicas.

Motivación. Actividades de la familia y la comunidad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Nociones elementales de lo físico y lo geográfico: Clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, concepto cultural y económico, fenómenos naturales.

Elaboración y manejo de mapas. Identificación.

Lenguaje y lengua

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.

Escucha, narración e invención de cuentos.

Sensibilidad.

RECURSOS

Humanos

Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios.

Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.

Materiales

Script.

PRODUCTO

Asociación de las actividades con los trabajos que realiza su familiar extendida.

Asociación de las actividades con los lugares donde se realizan.

Seriación.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Presentar imágenes en las que se representen actividades que se realizan de manera individual o colectiva.</p> <p>a) Especialistas: Merebig, siembra de trigo, quinua y maíz, tejedor o tejedora, etc.</p> <p>b) Comunitario: Minga, asamblea, reunión, cabildo, etc.</p> <p>Establecer la función de las personas y la actitud que deben mostrar en sus relaciones con otras, de acuerdo a las siguientes normas: reciprocidad, linchap, porogogón, cambio de mano.</p> <p>Con colores las niñas y los niños indicarán el camino y la trayectoria que junte funciones como el “intercambio de actividades”, “compartir” y “retribuir” con la norma que se debe acatar en cada una de ellas.</p> <p>Organizar una actividad en la que se ponga en práctica una función, una actitud y una norma. Por ejemplo, servir un refrigerio.</p> <p>a) Departir y aplicar las normas de cortesía misak que se deben poner en práctica en tal actividad.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Organización del trabajo familiar y comunitario.</p> <p>Los padres y las madres de familia se involucran en las acciones pedagógicas.</p> <p>Motivación. Actividades de la familia y la comunidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Normas y funciones de los espacios de trabajo comunitario.</p> <p>Se comparten conocimientos y experiencias con otras personas.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Normas y funciones de los espacios de trabajo comunitario.</p> <p>Se comparten conocimientos y experiencias con otras personas.</p> <p>Solidaridad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, del Ministerio de Protección Social, de las administraciones municipales y departamentales, así como de otras entidades.</p> <p>Materiales Colores y lápices.</p> <p>Imágenes y láminas.</p> <p>Script.</p> <p>Trayectorias rediseñadas.</p> <p>Refrigerios.</p>	<p>Mantenimiento de roles y funciones.</p> <p>Identificación de actitudes, funciones y normas.</p> <p>Diálogos sobre las normas que se deben practicar, según las actividades que se desarrollen.</p> <p>Relación personal de proximidad, teniendo en cuenta las normas de cortesía.</p>

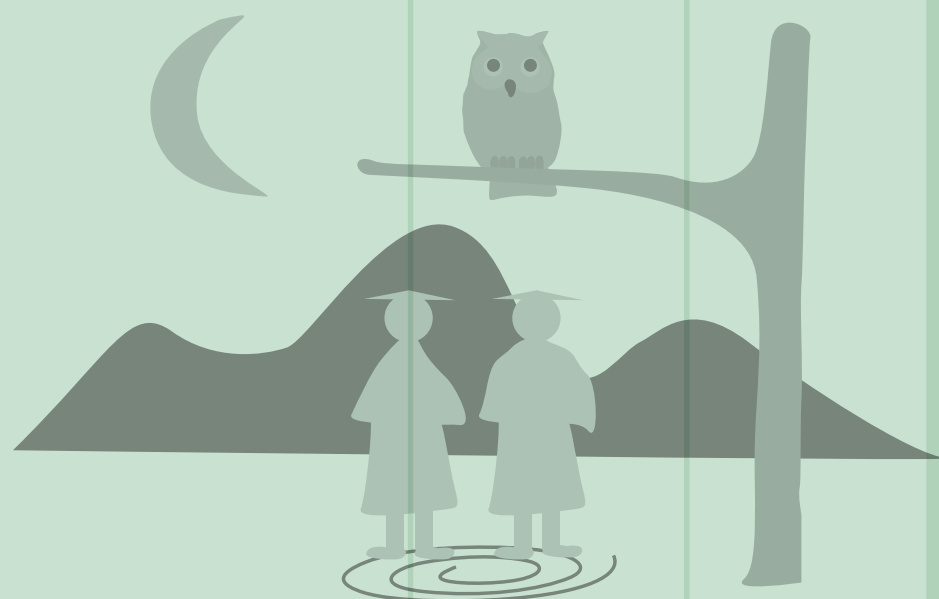


ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>En un mapa parlante establecer y recorrer las modificaciones que los diferentes trabajos le generan al espacio social como demarcación humana del territorio.</p> <p>a) Facilitar a las niñas y los niños mapas prediseñados para que coloreen las formas como los trabajos modifican los espacios y los territorios y marquen en ellos hasta dónde va la actividad humana.</p> <p>b) Que los niños y las niñas dibujen las modificaciones identificadas: huerto, camino, etc.</p> <p>En otro mapa parlante mostrar y colorear los espacios naturales sin modificación o intervención humana, tales como los sitios silvestres y salvajes.</p> <p>De una serie de objetos dibujados o reales seleccionar los que sirven para modificar el ambiente y el territorio en la cultura misak.</p> <p>a) A través de representaciones en script mostrar y seleccionar cómo algunos objetos imitan y prolongan órganos y funciones del cuerpo humano. Por ejemplo, la pala, el azadón, los medios de transporte.</p> <p>El movimiento de los cuerpos es el cambio de posición o lugar en el espacio con respecto a un punto de referencia.</p> <p><i>Algunos seres de la naturaleza se mueven y cambian de posición; otros tienen la capacidad de trasladarse, de cambiar de lugar.</i></p> <p>Ejemplificar con imágenes y con base en la cosmovisión misak cuáles cuerpos y seres de la naturaleza se pueden mover y cuáles se pueden trasladar por sí mismos.</p> <p>Mostrar los diferentes medios de transporte humano de acuerdo con el contexto.</p>	<p>Matemáticas y producción Taxonomía de vegetales, animales y suelos.</p> <p>Investigación. Tipos de lugares para la realización de trabajos: Huerto de la cebolla, viviendas, caminos, puentes tradicionales, otros.</p> <p>Naturaleza Prácticas ancestrales que se producen en el uso cultural del territorio.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Reconocimiento.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Nociones elementales de lo físico y lo geográfico: Clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, concepto cultural y económico, fenómenos naturales.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Identificación.</p> <p>Ciencias naturales Descripción del movimiento y cambio de lugar de las cosas y los seres de la naturaleza.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Cuadernillos de dibujo de papel bond, colores y lápices.</p> <p>Mapas parlantes.</p> <p>Script.</p> <p>Imágenes, láminas e ilustraciones.</p>	<p>Diferenciación de diferentes espacios del territorio según las marcas y las huellas dejadas por la modificación humana.</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Representación por medio de dibujos.</p> <p>Clasificación.</p> <p>Proyección de la acción.</p> <p>Apropiar y proyectar la noción de movimiento.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La noción de administración aparece en los trabajos relacionados con la siembra. Parte de algunos acuerdos de la familia en cuanto a la cosmovisión en los que se propone una siembra segura. De ahí que se realicen ofrendas y rituales a los espíritus de los muertos: el día de las ofrendas se colocan las comidas que les gustaban a los muertos, a los que están en el viaje de retorno, porque nosotros al morir seguimos permaneciendo en el “nupirau”, en el territorio. Estas ofrendas se colocan el 31 de octubre y el primero de noviembre. Luego se comparte con los vecinos y amigos la comida que se había ofrecido a los muertos.</p> <p>“Antiguamente el hombre se vestía de mujer y la mujer se vestía de hombre. La gente se pasaba de casa en casa acompañada con sonidos de flauta y tambor y se hacían danzas antiguas”. (Narración de Jacinta Cuchillo).</p> <p>a) Recrear la creencia del viaje de retorno misak y hablar sobre personalidades, eventos y territorios en los que aparecen los espíritus de los difuntos. Por ejemplo, se dice que los espíritus de los difuntos se quedan en el viento.</p> <p>Dramatizar la preparación del trabajo agrícola de la familia en el yatul.</p> <p>a) Disponer de espacios en los que se practiquen otros rituales y creencias relacionadas con la siembra.</p> <p>Según el taita Avelino Dagua, para sembrar maíz la semilla de maíz se debe desgranar en concha de armadillo, y en una batea grande se van echando remedios: hojas de pijao, cabeza de guagua y raspado de panela para que el maíz salga dulce y rico. También se echa aguardiente para que no lo troce el gusano.</p> <p>Nivel 2</p> <p>Que los niños y las niñas averigüen con sus madres y padres quiénes de ellos hacen éste u otro remedio. Luego lo compartirán y describirán con el grupo.</p>	<p>Matemáticas y producción Administración familiar.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Interés.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Origen y sentido de la vida: las ofrendas.</p> <p>Prácticas de creencias y ritos.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Autoridad Prácticas culturales para la participación.</p> <p>Participación en los rituales del merebig.</p> <p>Convivencia.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.</p> <p>Escucha, narración e invención de cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres y padres de familia, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Escenario artificial y móvil para dramatización.</p>	<p>Integración a la noción de administración familiar, actividades materiales y espirituales.</p> <p>Pone en juego destrezas de imaginación y expresión.</p> <p>Conocimiento de los beneficios que tienen los remedios del merebig.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Según la cosmovisión misak, la administración tiene otras reglas sociales que garantizan la obtención de productos eficientes del trabajo agrícola.</p> <p>a) A partir de la función asociativa identificar oralmente diferentes formas de colectivización del trabajo. Por ejemplo, quien sabe debe compartir su conocimiento reproduciendo la práctica de ese determinado saber, o trasmitiéndolo verbalmente.</p> <p>Esto se da en los trabajos para construir una vivienda, o en la siembra.</p> <p>b) En torno a un juego colectivo reproducir las experiencias sobre cómo se interactúa en el aprendizaje del juego y en el juego mismo. Así la colaboración aparecerá como un proceso simbólico, real y vivencial.</p>	<p>Matemáticas y producción Administración familiar.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Interés.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento La colaboración, purugugun el apoyo, la solidaridad y el intercambio de servicios.</p> <p>Convivencia en armonía.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Espiritualidad El juego: potencialidades y limitaciones.</p> <p>Liderazgo.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, del Ministerio de Protección Social, de las administraciones municipales y departamentales, así como de otras entidades.</p> <p>Materiales Script, imágenes.</p> <p>Juegos.</p>	<p>Aprehensión de las reglas como posibilidad de relación con los otros.</p> <p>Proyección de las reglas hacia la obtención de beneficios individuales y colectivos.</p>
<p>Ejemplificar el flujo de intercambios energéticos entre los seres de la naturaleza con hombres y mujeres a través del trabajo intelectual y material, en los que se manifiestan actitudes y aptitudes, comunes a los saberes misak.</p> <p>a) Intercambio de alimentos producidos en las diferentes veredas y zonas frías o cálidas del resguardo.</p> <p>b) Expresión de actitudes como la solidaridad frente a personas que están con hambre y sin alimentos.</p> <p>c) El cambio de mano consiste en que prestamos nuestra capacidad de trabajo a otros, para limpiar potreros o construir viviendas. Y luego a la inversa: a quien se le colaboró presta su mano para beneficio de otros.</p>	<p>Naturaleza Prácticas ancestrales que se producen en el uso cultural del territorio.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Reconocimiento.</p> <p>Contenidos Propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Conceptualización de aptitudes y actitudes.</p> <p>Diferenciación de las actitudes y las aptitudes.</p> <p>Autoestima.</p>	<p>Humanos Niñas y niños wampia, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p>	<p>Apropiación, proyección y generación de actitudes y sentimientos compartidos en los grupos.</p>

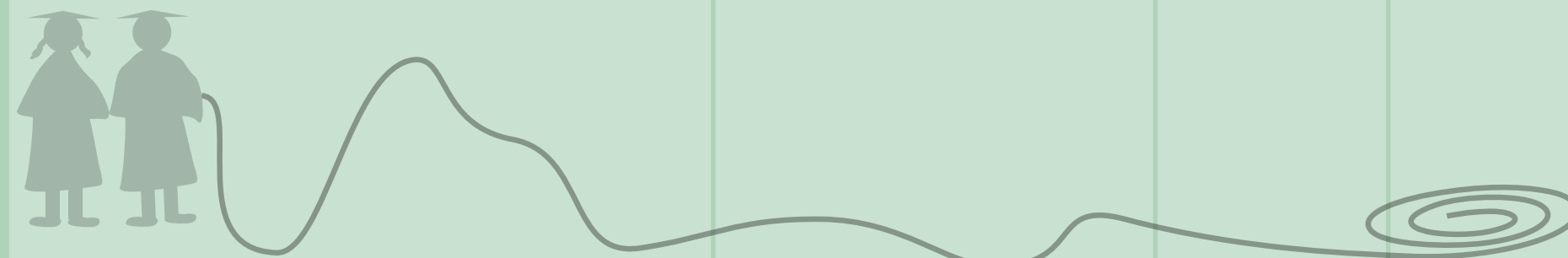
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>A partir de un ejemplo o problematización propuesto por la orientadora, las niñas y los niños identificarán las actitudes que se deben manifestar:</p> <p>a) Amistad, compartir, repartir. b) Pesar, compasión. c) Ayuda mutua. d) Todas las anteriores.</p> <p>Las aptitudes son:</p> <p>a) Manejo de herramientas de corte. b) Sembradores y sembradoras. c) Fuerza y energía. d) Todas las anteriores.</p> <p>Actividad libre</p> <p>Con un prisma o una pirámide, con la ayuda de dibujos, mostrar cómo a través de la alimentación circula la energía espiritual y biológica de la naturaleza hacia las mujeres, los hombres y la familia.</p> <p>Lado A - base 1. De abajo hacia arriba: alimentos para el juego y el deporte. Lado A - base 2. De abajo hacia arriba: alimentos que fortalecen los huesos. Lado A - base 3. De abajo hacia arriba: alimentos que ayudan a caminar y correr. Lado B - base 1. De abajo hacia arriba: alimentos ricos en proteínas y calorías para la inteligencia. Lado B - base 2. De abajo hacia arriba: alimentos que fortalecen el cerebro. Lado B - base 3. De abajo hacia arriba: alimentos que ayudan a pensar. Lado C - base 1. De abajo hacia arriba: alimentos que aumentan o mantienen las fuerzas. Lado C - base 2. De abajo hacia arriba: alimentos que fortalecen los músculos. Lado C - base 3. De abajo hacia arriba: alimentos que dan fuerzas y energías para empujar y jalar.</p>	<p>Salud y nutrición Alimentación familiar.</p> <p>Reconocimiento de prácticas y costumbres.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Territorio Relaciones entre los seres en un territorio: Explotación, conservación, equilibrio y armonía.</p> <p>Prácticas rituales para la valoración del territorio: Refrescamientos y otros.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Ciencias naturales Empujar y jalar: Fuerzas que producen cambios en los movimientos.</p>	<p>Prisma de la nutrición misak.</p>	<p>Apropiación de conocimientos sobre las propiedades de los alimentos y sus aportes al desarrollo físico e intelectual de las personas.</p>



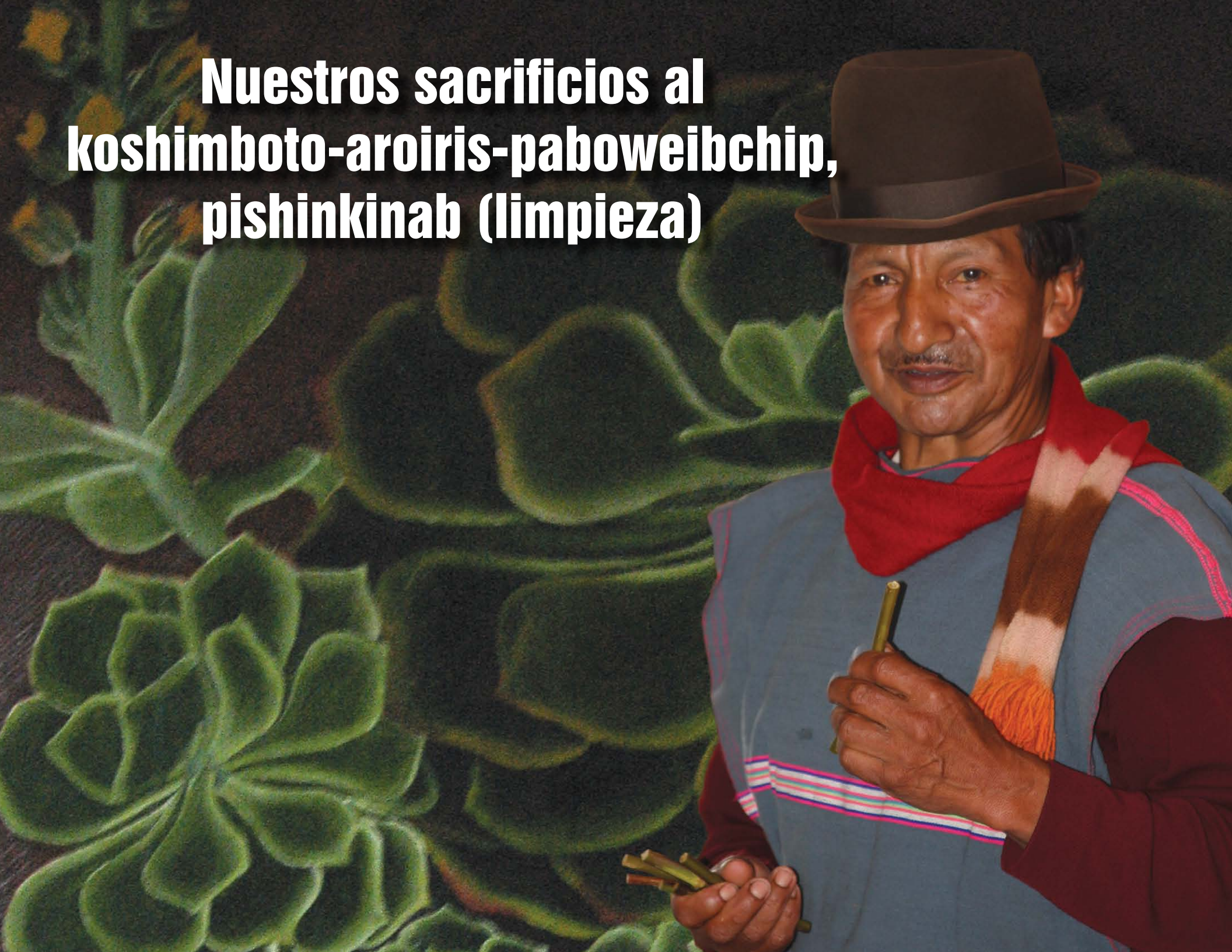
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>En la realización de diferentes actividades las personas entablan procesos de comunicación y construyen lazos de amistad.</p> <p>En las comunidades los hombres y las mujeres presentan diferentes necesidades.</p> <p>Todas las personas adultas de una comunidad saben desempeñar alguna actividad: cortar la caña, sembrar los cultivos del tul y otras.</p> <p>a) Los niños y las niñas describen las actividades que conocen y son comunes en sus ambientes familiares, comunitarios y con sus vecinos. b) Los niños y las niñas recrearán y memorizarán coplas y trovas que hablen de algunas actividades propias o autóctonas o las describan.</p> <p>Cada actividad social es singular y requiere diferentes habilidades y actitudes.</p> <p>a) Se describen las características de una actividad. Por ejemplo, tejer una mochila. Luego cada niño o niña aportará un aspecto relacionado con esta actividad.</p> <p>¿Para que sirve que las cosas sean de ese modo? Cada niño o niña dará su propia respuesta con base en sus propias conjeturas y prenociones.</p> <p>Actividad libre</p> <p>a) Armar un rompecabezas en el que se entrelacen dos o más actividades; observar su interdependencia. Por ejemplo, la producción de lana, empezando por la cría de ovejas y terminando con el tejido de una mochila.</p> <p>Para que se dé la colaboración, purugugun, las cosas se deben desarrollar de ciertos modos.</p> <p>Para introducir la noción de colaboración, purugugun, la orientadora planteará algunas conjeturas, estimulando el cambio cognitivo en las niñas y los niños.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Trabajo y necesidades culturales y materiales.</p> <p>Participación en acciones cooperativistas y mutualistas.</p> <p>Motivación.</p> <p>Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Géneros literarios populares: Poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas y cantos.</p> <p>Difusión de este patrimonio literario en los medios de comunicación: Radio, TV, prensa, murales, etc.</p> <p>Identidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Rompecabezas</p>	<p>Identificación de actividades de acuerdo con las necesidades humanas.</p> <p>Habilidad expresiva.</p> <p>Capacidad para proponer y expresar conjeturas.</p> <p>Identificación de las características de diferentes actividades.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Ejemplificar, con script y láminas, diferentes escenas cotidianas de la vida familiar y comunitaria misak en la que se dé la colaboración, purugugun.</p> <p>Cuando alguien sabe hacer algo muy bien, es porque se ha entrenado durante muchos años para hacerlo. Así se forman los líderes naturales en nuestro pueblo. De tal modo surgen los agricultores de trigo, los merebig, los gobernadores de cabildo, los consejeros, los tatas y las mamas y las autoridades tradicionales. Es a lo que llamamos educación propia según nuestros usos y costumbres.</p> <p>Actividad libre a) En un laberinto las niñas y los niños identificarán diferentes niveles de las carreras sociales de un hombre y de una mujer misak.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Importancia del trabajo en el ser humano y comunidad.</p> <p>Identificación de las responsabilidades que se adquieren de acuerdo con un momento y un espacio.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Autoridad</p> <p>Usos y costumbres.</p> <p>Dirigencia y liderazgo.</p> <p>Constancia.</p> <p>Pensamiento</p> <p>La colaboración, purugugun, el apoyo, la solidaridad y el intercambio de servicios.</p> <p>Convivencia en armonía.</p> <p>Reciprocidad.</p>	<p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales</p> <p>Script.</p> <p>Laberintos.</p>	<p>Inducción a la noción de colaboración.</p> <p>Metacognición de la actividad como posibilidad para ascender en los niveles de liderazgo comunitario.</p>
<p>Alrededor del nakuk escucharemos diversas canciones, para cantar y bailar.</p> <p>Realizar ejercicios y juegos para representar las posiciones de encima y debajo. Por ejemplo con la ronda “Que pase el rey” o con el ejercicio en que las y los participantes ponen espalda con espalda y entrelazan sus brazos para mutuamente y de manera alternada alzarse uno al otro.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Significados de la música y la danza.</p> <p>Prácticas y entendimiento de la música y la danza.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Encima - debajo.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales</p> <p>Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.</p>	<p>Encontrarse y divertirse al calor del nakuk, la música y la danza.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Presentar opciones para contar objetos siguiendo un orden preestablecido.</p> <p>Cambiar el orden de los objetos para que los niños y las niñas, además de contar, establezcan su orden original.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Establecimiento de secuencias en el conteo.</p>
<p>Técnicas para el reconocimiento y la manipulación de materia prima:</p> <p>a) Texturas.</p> <p>b) Urdimbre manual.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica: Hilado de lana para tejer mochilas y trenzado para el tampalkuari.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Experto o experta en tejidos misak.</p>	<p>Destrezas para el reconocimiento y la manipulación de diferentes materiales.</p>



Nuestros sacrificios al koshimboto-aroiris-paboweibchip, pishinkinab (limpieza)



Tema

Nuestros sacrificios al koshimboto - aroiris paboweichib, pishinkinab limpiezas.

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

Para dar contento al koshimboto, aroiris y evitar su enojo o el desenlace de las fuerzas de lo bravo se sacrifican animales domésticos; especialmente se le ofrece sangre de ovejas o de marranos. De este modo se previenen enfermedades en la familia, los cultivos o en los animales.

Cuando los mayores realizan las distintas ofrendas a los espíritus dicen que “metemos la alegría”.

Para que los espíritus kueiman zaguán estén ku'sheig (mansos) se les ofrenda kashag (hierba alegre) y pishingal chulepa con puléh (maíz molido).

Objetivo general

Recrear la noción de ofrenda ritual a los espíritus a partir de la comprensión de los actos sagrados.

Objetivos específicos

Diferenciar las plantas sagradas y la dinámica de fluidos humanos en los actos rituales ante los espíritus de la naturaleza.

Observar el conocimiento de los mayores en la realización de actos sagrados que forman parte de la vida espiritual misak.

CONTENIDOS

Pensamiento

Normas del derecho propio de la comunidad. Opiniones libres.

Ecuanimidad.

Costumbres religiosas, económicas, políticas y sociales de la comunidad.

Identificación de las responsabilidades que se adquieren en un momento y un espacio.

Responsabilidad.

Diversidad étnica, cultural y social.

Reconocimiento y diferenciación de diferentes etnias.

Convivencia.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Espiritualidad

Rituales: Limpiezas.

Expresión y vivencia de la espiritualidad.

Sensibilidad.

Relaciones entre los seres de la naturaleza y los sitios sagrados: Castigos del aroiris.

Descripción y clasificación.

Identificación.

Autoridad

Origen y sentido de la vida.

Reconocimiento del saber de los mayores.

Diálogo.

Territorio

Normas de convivencia con el territorio: Sitios sagrados, familiares, etc.

Vivencia y socialización de normas de convivencia.

Armonía y equilibrio.

Clasificación de animales, plantas y lugares.

Investigación.

Ciencias naturales

Descripción de lo que pasa cuando la luz choca con los objetos: Producción de sombras.

Naturaleza

Recursos naturales.

Descripción y clasificación.

Identificación.

Salud y nutrición

Comportamientos socialmente aceptados o rechazados: Ritos, prácticas y costumbres.

Aceptación de diversas espiritualidades.

Tolerancia.

Matemáticas y producción

Elementos de aritmética y geometría.

Ubicación en el espacio y precisión al dar direcciones.

Lenguaje y lengua

La creatividad: Dramatización.

Invención e imaginación en la comunicación.

Espontaneidad.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.

Comunicación con el mundo espiritual.

Sensibilidad.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.

Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

Manifestaciones plásticas prehispánicas.

Expresiones plásticas.

Identidad.

Técnicas de expresión plástica.

Elaboración de artesanías diversas.

Creatividad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Teatrino de títeres</p> <p>Construir un teatrino para presentar una obra de títeres en la que intervenga el contador de historias del Pimai Numisak, especialmente la del nacimiento de los piuno y la del tata Pishimisak.</p> <p>Preparar la presentación de la obra, cuyo título es Tata Pishimisak.</p> <p>Primero se inventarán las voces y lo que va a decir cada personaje.</p> <p>Las voces tienen que ser diferentes de las que se usan cotidianamente, con cualidades chistosas. Al mismo tiempo, por turnos, se van poniendo el títere en la mano y van inventando los movimientos y gestos de los personajes. Luego se distribuirán los diferentes personajes.</p> <p>Se debe ensayar mucho. Los que van a representar personajes deben aprenderse de memoria lo que van a decir. Deben ensayar sus libretos con el títere en la mano, con la voz, los movimientos, los gestos y los diálogos que han inventado. Deben ensayar muchas veces hasta que les salga bien lindo.</p> <p>Los encargados de montar el escenario deben imaginarse el ambiente en que se desarrolla la obra y dibujarlo en hojas de papel, tela o cualquier otro material. Deben buscar un lugar donde puedan hacer la función; puede ser una mesa volteada o una ventana, que se decorará con los dibujos que hicieron. También pueden inventar efectos de luz alumbrando con una linterna el dibujo del ambiente, y de sonido acompañando la canción con instrumentos musicales.</p> <p>Cuando ya esté todo listo y bien preparado, presenten la obra ante todo el grupo.</p> <p>(Adaptado de: MEN, Ciencias Naturales. Escuela Nueva. Cartilla Multigrados. 1991)</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Normas del derecho propio de la comunidad.</p> <p>Opiniones libres.</p> <p>Ecuanimidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Titiritero.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak</p> <p>Materiales</p> <p>Teatrino.</p> <p>Texto para títeres.</p> <p>Insumos para elaborar títeres.</p> <p>Insumos para la construcción de un escenario.</p>	<p>Reconocimiento del origen misak como evento sagrado, diferenciando las reglas de la ley de origen y el lenguaje natural.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Presentar diferentes imágenes en pinturas, láminas, fotografías o dibujos animados que recreen diferentes actos rituales y a seres sagrados de diferentes contextos culturales.</p> <p>a) Propiciar un ambiente curricular artificial en el que niñas y niños interactúen a través de la dramatización del ritual de ofrecimientos al tata Pishimisak.</p> <p>b) Construir un ambiente interactivo que recree el sitio sagrado donde se realizan las limpiezas o rituales al tata Pishimisak.</p> <p>En compañía de mamás y tatas alrededor de un nakuk artificial realizar lo siguiente:</p> <p>a) Un inventario de los comportamientos adecuados en el acto de limpieza que realiza el merebig: No hablar en voz alta, permanecer en silencio, etc.</p> <p>b) Un inventario de los comportamientos comunes en otras actividades de la vida familiar y comunitaria: No regar la comida, vestirse con ropa ordinaria, etc.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>c) ¿Cuáles son las diferencias que hay en los comportamientos según la actividad en la que se esté participando? ¿Debe haber alguna disposición o preparación personal para cada actividad?</p> <p>d) ¿Las personas que practican otras religiones tienen comportamientos similares para los actos rituales?</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Costumbres religiosas, económicas, políticas y sociales de la comunidad.</p> <p>Identificación de las responsabilidades que se adquieren en un momento y un espacio.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>La creatividad: Dramatización. Invención e imaginación en la comunicación.</p> <p>Espontaneidad.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Comportamientos socialmente aceptados o rechazados (ritos, prácticas, costumbres) (aspecto social).</p> <p>Aceptar espiritualidades diversas.</p> <p>Tolerancia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios, padres y madres de familia, mayores y mayoras.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales</p> <p>Imágenes en pinturas, láminas, recortes, fotografías y dibujos animados, etc.</p> <p>Equipo de TV y video.</p>	<p>Sensibilidad ante los comportamientos y la expresión de la fe en distintas creencias y culturas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Asimilación de un ritual</p> <p>El ritual es una actividad especial que responde a una creencia o un pensamiento espiritual. En los rituales como las ofrendas, los sacrificios, las limpiezas y los refrescamientos se utilizan instrumentos particulares.</p> <p>Con base en una investigación previa realizada por la orientadora o el orientador y de acuerdo con el conocimiento de los mayores, ejemplificar en qué momentos específicos de la cultura misak es necesario realizar algún ritual al Tata Pishimisak.</p> <p>a) A partir de la participación en un ritual realizar dibujos de las plantas que utiliza el merebig en la limpieza pishimaruk: tabaco, coca, maíz, etc.</p> <p>A través de imágenes en pinturas, láminas, fotografías o dibujos animados comparar la indumentaria que utilizan otras religiones en sus actos rituales.</p> <p>a) Dialogar acerca de los hábitos religiosos de niños y niñas de otras culturas. Por ejemplo, orar, participar en la misa católica, escuchar al pastor de otros credos, etc.</p> <p>En grupos de cuatro integrantes, con facilitación de la orientadora o el orientador, las niñas y los niños compartirán las oraciones que saben de los diferentes ritos, propios y externos, tanto en lengua materna como en castellana.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Diversidad étnica, cultural y social.</p> <p>Reconocimiento y diferenciación de diferentes etnias.</p> <p>Convivencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Rituales: Limpiezas.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Autoridad</p> <p>Origen y sentido de la vida.</p> <p>Reconocimiento del saber de los mayores.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Objetos rituales para la limpieza.</p> <p>Imágenes en pinturas, láminas, recortes, fotografías y dibujos animados, etc.</p> <p>Equipo de TV y video.</p>	<p>Identificación de los actos rituales tradicionales y sus atributos específicos como base del afianzamiento de la fe propia, así como de los actos rituales de otras culturas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Identificar los símbolos propios con que está escrito el testamento natural que proviene del Pishimisak.</p> <p>Recrear con imágenes u objetos los símbolos que aparecen en las manifestaciones plásticas prehispánicas u objetos de la cultura. Por ejemplo, pi agua; shau la gente antigua, la huella, pishimaruk, limpieza, pií, mejicano, etc.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Recrear con plastilina algunos significados de estos símbolos.</p>	<p>Lenguaje y lengua Manifestaciones plásticas prehispánicas: Petroglifos.</p> <p>Expresiones plásticas.</p> <p>Identidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Imágenes en pinturas, láminas, recortes, fotografías y dibujos animados, etc.</p> <p>Tabla. Plastilina.</p>	<p>Interiorizar el símbolo y la palabra como representación de una idea, una imagen o un objeto.</p> <p>Simbolización.</p>

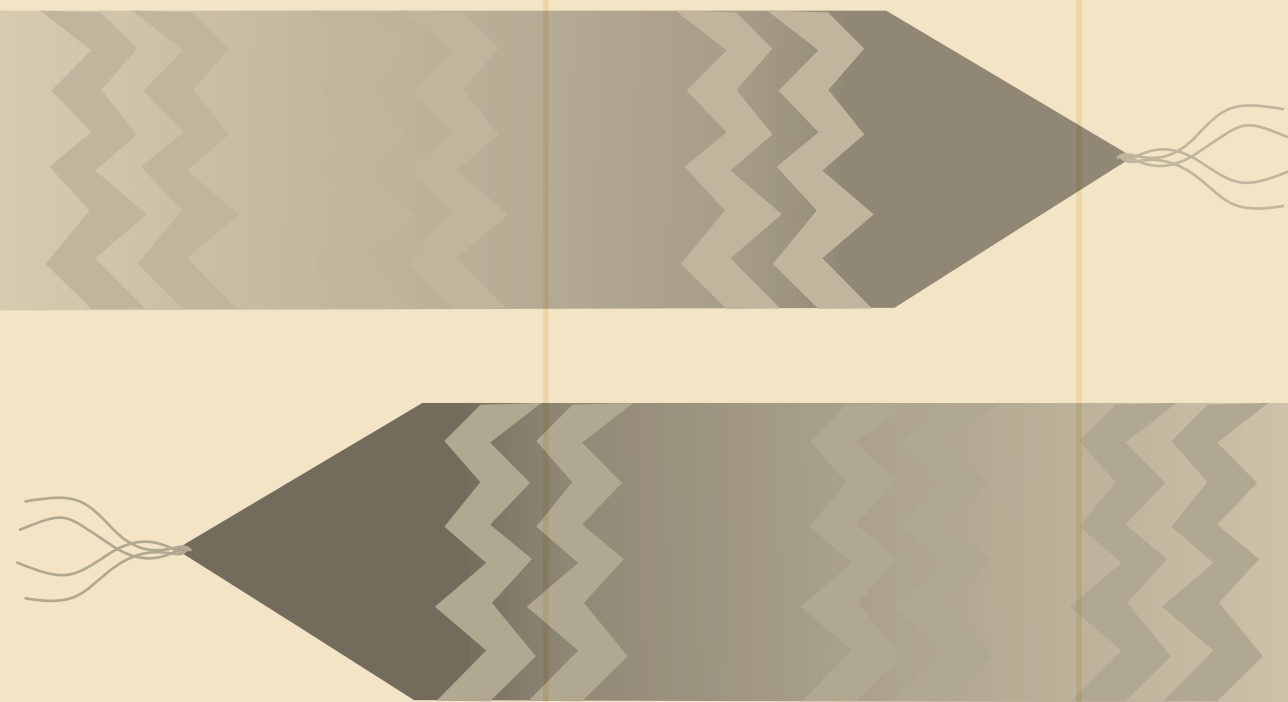
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Invitar al merebig para que les enseñe a los niños y a las niñas algunos rezos y cantos para calmar la bravura del Pishimisak.</p> <p>El merebig explicará las razones y causas negativas o positivas por las que se reciben castigos o beneficios del Pishimisak. Por ejemplo, los castigos que se reciben por tumbar los bosques silvestres.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) Los niños y las niñas ejemplificarán otras causas o razones por las que el Pishimisak se enoja o por las que se pone contento.</p> <p>La orientadora o el orientador explicará que diferentes religiones ofrecen a sus dioses sacrificios utilizando algunos líquidos. Por ejemplo, la religión cristiana ofrece vino que simula la sangre de Cristo; la religión judía ofrece sangre de corderos; la religión nasa ofrece sangre de cuy o de aves.</p> <p>En un recorrido, observar los sitios en donde se deben hacer estos ofrecimientos: sitios vírgenes, es decir, sin ninguna intervención humana; el altar de las iglesias católicas, la piedra del santo y las lagunas en el territorio misak, etc.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan estos lugares?</p> <p>b) ¿Existe mucho ruido en estos lugares? ¿Para qué sirve que sea de ese modo?</p> <p>Como materialización de las anteriores explicaciones, en un ambiente didáctico interactivo los niños y las niñas imitarán los pasos del ritual, así como los movimientos y las oraciones realizados por el merebig.</p>	<p>Pensamiento Costumbres religiosas, económicas, políticas y sociales de la comunidad.</p> <p>Identificación de las responsabilidades que se adquieren en un momento y en un espacio.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Rituales: Limpiezas.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Relaciones entre los seres de la naturaleza y los sitios sagrados: castigos del aroiris.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Identificación.</p> <p>Territorio Normas de convivencia con el territorio: Sitios sagrados, familiares, escolares, etc. Vivencia y socialización de normas de convivencia.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un merebig.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Imágenes en pinturas, láminas, recortes, fotografías y dibujos animados, etc.</p>	<p>Diálogo y explicación sobre los elementos que componen las reglas de la Ley de Origen.</p> <p>Interiorización de los actos sagrados.</p> <p>Imitación y recreación de acciones.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Listar las normas y prohibiciones establecidas por el Pishimisak para el acceso a los sitios sagrados: lagunas, páramos, testamentos (petroglifos) y otros.</p> <p>Dialogar sobre la función de tales prohibiciones:</p> <p>a) Conservación.</p> <p>b) Armonía sustentable con la naturaleza. Contacto con el mundo espiritual.</p> <p>Describir las consecuencias negativas de transgredir las normas en los lugares sagrados. Por ejemplo, la llovizna del páramo.</p> <p>Describir los comportamientos que según la tradición deben tener los niños y las niñas en los espacios sagrados.</p> <p>Complementar con narraciones del contador de historias.</p> <p>Recreando los espacios recorridos en la tradición oral narrada, comparar y clasificar los objetos luminosos, traslúcidos, opacos y oscuros, de acuerdo con la exposición a la luz artificial o solar y sus respectivas nociones.</p> <p>Por ejemplo: El páramo es opaco por presencia de las nubes, que no dejan pasar la luz del sol. El agua de las lagunas y de los ojos de agua es cristalina y traslúcida porque en ella caen los rayos del sol.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Los niños y las niñas dibujarán estos lugares según la presencia de la energía lumínica.</p>	<p>Pensamiento Normas del derecho propio de la comunidad. Opiniones libres. Ecuanimidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Relaciones entre los seres de la naturaleza y los sitios sagrados: castigos del aroiris. Descripción y clasificación. Identificación.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana. Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar. Conciencia.</p> <p>Territorio Clasificación de animales, plantas y lugares. Investigación.</p> <p>Salud y nutrición Comportamientos socialmente aceptados o rechazados: ritos, prácticas y costumbres. Aceptación de diversas espiritualidades. Tolerancia.</p> <p>Naturaleza Recursos naturales. Descripción y clasificación. Identificación. Descripción de lo que pasa cuando la luz choca con los objetos: producción de sombras.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Contador de historias. Materiales Equipos para grabación y reproducción de textos sonoros y audiovisuales. Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápices.</p>	<p>Interiorización de las normas para la convivencia con la naturaleza.</p> <p>Conservación de lugares y objetos según la luz que necesitan.</p> <p>Dibujos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La orientadora o el orientador señala los cuatro puntos cardinales.</p> <p>En el piso de un lugar abierto se hace una cruz y se señala en ella el Norte (frente), el Sur (atrás), el Oriente (derecha) y el Occidente (izquierda).</p> <p>Parados sobre la cruz se hacen las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por cuál de los puntos nos parece que sale el sol?</p> <p>¿Por cuál de los puntos nos parece que se oculta?</p> <p>(Adaptado de MEN, Ciencias Naturales. Escuela Nueva. Cartilla Multigrados. 1991).</p> <p>En un mapa parlante interactivo y utilizando la lengua materna indicar el Norte, teniendo como punto de referencia algunos lugares importantes de la comunidad: el centro de culto, la casa del cabildo, las viviendas de las niñas y los niños.</p> <p>Observación y reconocimiento del aparato que indica los puntos cardinales.</p> <p>Actividad independiente</p> <p>Juego de los puntos cardinales.</p> <p>En el piso y sobre un plástico grande se dibujará el plano cartesiano y se indicará cada punto cardinal. En cada punto cardinal se ubicará un grupo de cinco participantes. Cada integrante se asimila a un color que indique su posición cardinal. A la voz de quien modere el juego se deben colocar los pies, las manos, la cabeza, los codos, etc., en su color, haciendo girar la superficie para que los puntos cardinales cambien de referencia. El moderador preguntará: ¿En qué punto se encuentra usted? ¿dónde se encuentra su punto cardinal?</p>	<p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Ciencias naturales Descripción de lo que pasa cuando la luz choca con los objetos: Producción de sombras.</p> <p>Matemáticas y producción Ubicación en el espacio y precisión al dar direcciones.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellana. Comunicación con el mundo espiritual. Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Tizas. Mapas parlantes e interactivos. Brújula. Juego de los colores cardinales.</p>	<p>Ubicación de la posición espacial, referida a fenómenos físicos.</p> <p>Ubicación de los puntos cardinales.</p> <p>Asimilación de la relativización de la ubicación espacial.</p>

Nuestras expresiones artísticas y la interpretación de los instrumentos musicales nos alegran el espíritu misak

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconocimiento de los elementos necesarios para tejer un chumbe: Un telar y lana.</p> <p>Observación del uso del telar.</p> <p>Manipulación técnica de la lana.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Telar para tejer chumbes.</p> <p>Lana.</p>	<p>Diferenciación de texturas.</p> <p>Recreación del chumbe a partir de su imaginación.</p> <p>Actividad operacional de identificación del color y aplicación de procedimientos básicos.</p>



Tema

Nuestras expresiones artísticas y la interpretación de los instrumentos musicales nos alegran el espíritu misak.

Enfoque: Autoridad.

Descripción

La música autóctona de la cultura misak no tiene comparación con otras músicas de la región andina del país. Algunos destacan su afinidad con la música de otros pueblos indígenas como los ingas y los kamsa, del departamento del Putumayo. Esta música se destaca por conservar la organología de flautas y tambores.

Sus cantos están revestidos de ritualidad. Entre sus composiciones se destacan sanjuanitos, huianos y yaravíes, del área de influencia suroccidental.

Un estudio especializado sobre la interpretación organológica misak dice que “se trata de un conjunto instrumental constituido por dos flautas traveseras, tres tamborines de dos parches y bombo o tambora de dos par-

ches. Los tambores se desempeñan como fondo sinfónico o nota pedal producido por la persistencia del sonido en estos membranófonos, en combinación con los variados dibujos melódicos de las dos flautas que imitan cantos de algunas aves y otros ritmos de la selva que se presentan en diferentes horas del día y de la noche”.

Los instrumentos musicales autóctonos, como flautas, capadores y tambores, le imprimen a la música misak un timbre especial que conserva sus viejas melodías. Música que sirve de pie a nuestras danzas misteriosas y ancestrales.

El desarrollo del rítmico de los instrumentos musicales, a los cuales el intérprete misak muestra gran afecto, y el desarrollo de percepciones y sensibilidades provocados por la música y con la música les permite a niños y niñas misak wampia el acceso a otros planos de la realidad, en donde se hallan inmersos algunos sentidos suprasensoriales, algunas destrezas y dones especiales de carácter mágico-religioso propios de la cultura. Sentidos, destrezas y dones que contribuyen a su evolución cognitiva, mental, espiritual y emocional.

Objetivo general

Desarrollar en los niños y las niñas los movimientos de la rítmica musical y dancística propia.

Objetivos específicos

Reconocer sonidos y melodías autóctonas de algunos instrumentos tradicionales que se utilizan en la comunidad.

Identificar los sonidos de algunos instrumentos musicales por la imitación que hacen de los sonidos de las aves.

Ejecutar algunos ritmos de la dancística autóctona.

CONTENIDOS

Autoridad

Valores de la cultura misak.

Prácticas de valores sociales.

Identidad.

Nuestros héroes.

Prácticas de valores, costumbres y cosmovisión.

Liderazgo.

Manejo de medios de comunicación (radio, TV, prensa) locales, regionales, nacionales. Liderazgo y dirigencia.

Expresiones artísticas de la comunidad en el resguardo.

Reconocimiento de la organización propia.

Identidad.

Concepto de comunitariedad.

Compartir conocimientos y experiencias con otras personas.

Respeto y aceptación.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Pensamiento

Elementos materiales de la cultura: conocimiento de algunos instrumentos de la región.

Promoción del conocimiento de los mayores.

Diversidad.

Noción de tiempo y espacio piaptun: Donde se escucha la música en sueños y se trae.

Práctica de creencias y ritos.

Diálogo.

Espiritualidad

El mundo espiritual misak: el don de la música revelado por Tata Pishimisak.

Comunicación con el mundo espiritual. Espontaneidad.

Mediadores de lo espiritual: Tambor, curación de la tierra, mingar, aconsejar, cosecha, siembra.

Expresiones y vivencias de la espiritualidad.

Gozo.

Matemáticas y producción

Examen de algunas propiedades de colecciones de objetos y su posibilidad para la numeración.

Generalizaciones a partir de observaciones.

Territorio

Procesos de identidad y socialización a través de hábitos, prácticas, costumbres y tradiciones.

Tonadas musicales según las ocasiones.

Socialización de sentimientos y emociones.

Exploración.

Recursos renovables: Productos nativos de la región y foráneos.

Conservación de los recursos naturales.

Actitud exploratoria.

Ciencias naturales

Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.

Salud y nutrición

Armonía: música para contactar el pulso y equilibrar las fuerzas entre la naturaleza y el cuerpo humano.

Cuidado y respeto del cuerpo.

Equilibrio.

Señales espirituales.
Sensibilidad.

Aspectos emocionales de las relaciones con las demás personas y con la naturaleza.

Ritmos musicales para mejorar las relaciones en la familia, en la comunidad y con la naturaleza.

Construcción de relaciones equitativas entre hombres, mujeres y naturaleza.

Paz.

Lenguaje y lengua

La música, la danza y sus significados: Los sonidos, las flautas y los tambores.

Hacer y entender música y danza: Utilización y manejo de algunos instrumentos.

Autenticidad.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.

Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar.

Comunicación.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas y cantos.

Hacer y entender la música, la tradición oral y la danza.

Sentido de pertenencia.

Artesanías. Características de los instrumentos: textura de las membranas, formas de las cañas, etc.

Creatividad.

Identidad.

Mundo espiritual y pensamiento propio de los pueblos indígenas.

Comunicación con el mundo espiritual.

Espontaneidad.

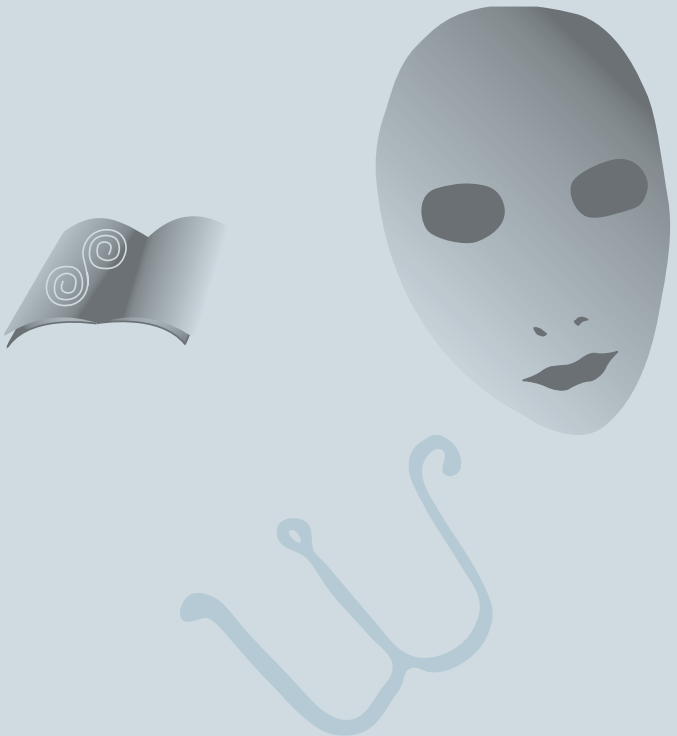
Técnicas de expresión plástica: elaboración de algunos instrumentos.


Expresiones mediante la plástica. Creatividad.

Aprestamiento

Manejo de motricidad fina.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Producción de sonidos bajos, agudos y altos con botellas; unas grandes y otras pequeñas, unas con agua y otras vacías.</p> <p>Comparar estos sonidos con los de marimba y los de la naturaleza, previamente grabados.</p> <p>a) Solicitar a padres y madres de familia que lleven botellas vacías.</p> <p>b) Producir los sonidos golpeando suavemente las botellas con una puntilla o una varilla de metal o madera.</p> <p>c) Organizar las botellas según sus sonidos y motivar a cada niño y niña para que trate de componer una armonía con sonidos altos, agudos, finos, graves o bajos.</p> <p>d) Organizar las botellas dependiendo de sus sonidos y motivar para que cada niño y niña trate de componer una armonía con sonidos altos, agudos, finos, graves o bajos.</p>	<p>Autoridad Valores de la cultura misak.</p> <p>Prácticas de valores sociales.</p> <p>Identidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Valores de la cultura misak.</p> <p>Prácticas de valores sociales.</p> <p>Identidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Botellas</p> <p>Agua.</p> <p>Puntillas y varillas de metal o madera.</p>	<p>Diferenciación de sonidos a partir de elementos sencillos del medio.</p> <p>Producción armónica a través de combinar sonidos y tiempos.</p>
<p>Escuchar y reproducir en rondas y juegos los sonidos de la naturaleza retomados por la música autóctona misak y otras músicas tradicionales.</p> <p>Elaborar disfraces de los animales que producen los sonidos que imita la música tradicional.</p> <p>Dramatizar los momentos y comportamientos de las aves que producen estos sonidos.</p> <p>Dar a conocer la importancia que tiene la música para la comunidad en su sentido ritual o sagrado.</p> <p>Mostrar en imágenes o en concreto los instrumentos musicales que componen un conjunto o chirimía misak: Palu-ichibelu.</p> <p>Reconocer algunos aspectos de los instrumentos más conocidos: sus sonidos, quiénes los interpretan, cómo los interpretan.</p>	<p>Autoridad Valores de la cultura misak. Prácticas de valores sociales. Identidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Elementos materiales de la cultura: Conocimiento de algunos instrumentos de la región.</p> <p>Promoción del conocimiento de los mayores.</p> <p>Diversidad.</p> <p>Territorio Recursos renovables: productos nativos de la región y foráneos.</p> <p>Conservación de los recursos naturales. Actitud exploratoria.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Disfraces.</p> <p>Equipo de grabación y reproducción de audio.</p> <p>Imágenes.</p>	<p>Motivar una actitud afectiva hacia la musicalidad de la naturaleza y de la cultura misak.</p> <p>Reconocimiento de objetos musicales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Taller para identificar los dones que el Tata Pishimisak ha otorgado a niños y niñas wampia en el arte de la música, la tradición oral y la danza.</p> <p>a) Realizar encuentros con agentes educativos tradicionales para que las niñas y los niños memoricen el patrimonio oral del pueblo misak y pongan en práctica sus destrezas para la interpretación de ritmos musicales y para las danzas.</p> <p>b) Estimular la recreación experimental de las diferentes expresiones del arte musical y dancístico tradicional.</p> <p>c) Estimular la expresión en público de la recreación experimental de las diferentes expresiones del arte musical y dancístico tradicional.</p> 	<p>Autoridad Nuestros héroes.</p> <p>Prácticas de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad El mundo espiritual misak: El don de la música revelado por Tata Pishimisak.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Espontaneidad.</p> <p>Lenguaje y lengua La música, la danza y sus significados: Los sonidos, las flautas y los tambores.</p> <p>Hacer y entender música y danza: Utilización y manejo de algunos instrumentos.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Géneros literarios populares: Poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas y cantos.</p> <p>Hacer y entender la música, la tradición oral y la danza.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Agentes educativos tradicionales.</p> <p>Materiales Instrumentos musicales tradicionales.</p> <p>Vestidos tradicionales.</p>	<p>Identificación de los dones heredados por seres espirituales.</p> <p>Destrezas y habilidades para el desempeño artístico del patrimonio oral, musical, y dancístico.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Armar un espacio de ensueño piaptun como espacio interactivo entre niños, niñas, orientadora y equipo técnico de apoyo.</p> <p>a) Representar y grabar un diálogo del tata Pishimisak hacia los niños y las niñas, en el cual él les concede el don de la música tradicional.</p> <p>b) Recrear - con efectos especiales y grabar intervenciones de los seres espirituales que se producen en espacios metafísicos como el piaptun.</p> <p>c) Dramatizar en el recreado espacio de ensueño piaptun, la herencia de la música autóctona dada a los niños y las niñas wampia.</p> <p>d) Dar a conocer las maneras como se transmite la herencia de la música por sus intérpretes: Herencia de familia, socialización en espacios de aprendizaje de la educación propia en el nachak o la escuela, etc.</p> <p>e) Grabar la música interpretada por músicos tradicionales, acompañados por niños y niñas, con sonidos y efectos especiales.</p> 	<p>Autoridad Manejo de medios de comunicación (radio, TV, prensa) locales, regionales, nacionales.</p> <p>Liderazgo y dirigencia.</p> <p>Expresiones artísticas de la comunidad en el resguardo.</p> <p>Reconocimiento de la organización propia. Identidad.</p> <p>Concepto de comunitariedad. Compartir conocimientos y experiencias con otras personas. Respeto y aceptación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Noción de tiempo y espacio piaptun: Donde se escucha la música en sueños y se trae.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p>	<p>Humanos: Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p> <p>Músicos autóctonos e instrumentos musicales tradicionales.</p> <p>Script.</p>	<p>Interacción y vivencia de la música como patrimonio de su comunidad.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Sacralizar las actividades cotidianas por medio de la música tradicional.</p> <p>Aprender las tonadas autóctonas a partir de la repetición de frases cortas. Estos cantos son: Tonada del Sol, Tonada al Pishimisak, Tonada a la Tierra, Tonada el Noviragueño, Tonada de la Cosecha”.</p> <p>a) Hacer registro audiovisual de las danzas y ejecuciones instrumentales de la música tradicional misak que hacen las niñas y los niños.</p> <p>b) Presentar los registros audiovisuales a los niños y las niñas.</p> <p>c) Presentar en público las interpretaciones de las tonadas tradicionales que hicieron los niños y las niñas.</p>	<p>Autoridad Expresiones artísticas de la comunidad en el resguardo.</p> <p>Reconocimiento de la organización propia.</p> <p>Identidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Procesos de identidad y socialización a través de hábitos, prácticas, costumbres y tradiciones.</p> <p>Tonadas musicales según las ocasiones.</p> <p>Socialización de sentimientos y emociones.</p> <p>Exploración.</p> <p>Lenguaje y lengua La música, la danza y sus significados: los sonidos, las flautas y los tambores.</p> <p>Géneros literarios populares: Poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas y cantos.</p> <p>Hacer y/o entender la música, la tradición oral y la danza.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Archivo de comunicación audiovisual de Guambía.</p> <p>Equipo audiovisual.</p> <p>Reproducción de archivos audiovisuales.</p>	<p>Sensibilidad ante las interpretaciones de cantos misak.</p> <p>Manifestación de las destrezas y habilidades para la interpretación de los cantos misak.</p>



ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Participar en un ritual de medicina tradicional en el que el merebig identifique las señas del pulso a través de la música tradicional.</p> <p>a) El merebig tomará las señas del pulso a las niñas y los niños.</p> <p>b) El merebig diagnosticará el pulso de las niñas y los niños.</p> <p>c) Las niñas y los niños establecen comunicación con el mundo metafísico, con la orientación del merebig, a través de señas y concentración mental.</p> <p>d) Los niños y las niñas equilibrarán su cuerpo con las fuerzas de la naturaleza, con el tratamiento de sus pulsos que el merebig les ha hecho.</p>	<p>Autoridad Valores de la cultura misak. Práctica de valores sociales. Identidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Salud y nutrición Armonía: Música para contactar el pulso y equilibrar las fuerzas entre la naturaleza y el cuerpo humano.</p> <p>Cuidado y respeto del cuerpo.</p> <p>Equilibrio.</p> <p>Señales espirituales.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Mundo espiritual y pensamiento propio de los pueblos indígenas.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Espontaneidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Merebig.</p> <p>Músicos e intérpretes tradicionales.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Materiales Indumentaria para los rituales.</p> <p>Reconocimiento en especie del pago del ritual al merebig.</p>	<p>Ritualización y sensibilización con la música ritual.</p>




ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recorrer, a través de imágenes en pinturas, fotografías o videos, o en vivo, los distintos espacios familiares y comunitarios en que se hace presente la musical y el ritmo misak.</p> <p>a) Fiesta de San Pedro.</p> <p>b) Matrimonios.</p> <p>c) Mingas.</p> <p>d) Asambleas.</p> <p>e) Encuentros culturales.</p> <p>Identificar los sonidos y ritmos que se producen en la naturaleza. Por ejemplo, en el bosque y en los ríos.</p> <p>a) Las niñas y los niños identificarán en su entorno natural inmediato los seres que producen los diferentes ritmos musicales. Esta actividad se debe realizar un día con buen clima.</p> <p>b) Escuchar armonías producidas por seres de la naturaleza del entorno local. Comparar cómo son estos ritmos en la familia, en la comunidad y en la naturaleza:</p> <p>a) Las niñas y los niños describirán gráficamente las cualidades de los sonidos: rápidos, bonitos, lentos, etc.</p>	<p>Autoridad Expresiones artísticas de la comunidad en el resguardo.</p> <p>Reconocimiento de la organización propia. Identidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Salud y nutrición Aspectos emocionales de las relaciones con las demás personas y con la naturaleza.</p> <p>Ritmos musicales para mejorar las relaciones en la familia, en la comunidad y con la naturaleza.</p> <p>Construcción de relaciones equitativas entre hombres, mujeres y naturaleza.</p> <p>Paz.</p> <p>Espiritualidad Mediadores de lo espiritual: tambor, curación de la tierra, mingar, aconsejar, cosecha, siembra.</p> <p>Expresiones y vivencias de la espiritualidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p> <p>Imágenes, pinturas, fotografías y videos.</p>	<p>Percepción de la rítmica social y natural.</p> <p>Contrastación de diferentes sonidos y ritmos.</p> <p>Composiciones gráficas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observación y dibujo de algunos instrumentos musicales.</p> <p>Realizar un noticiero sobre las características de los instrumentos musicales.</p> <p>a) Armar con los niños y las niñas un ambiente curricular que simule el estudio de un medio de comunicación.</p> <p>En grupos de cuatro participantes, entre niños y niñas, averiguarán las formas, los colores, los tamaños y las texturas de los instrumentos musicales que cada grupo prefiera.</p> <p>Cada grupo cuenta al colectivo lo que averiguó sobre el instrumento seleccionado.</p> <p>b) Además de describir las cualidades físicas de cada instrumento, deben contar y transmitir quiénes los fabrican y dónde consiguen los materiales para hacerlos.</p> <p>Los niños y las niñas representarán mediante grafías alfabéticas los sonidos de los instrumentos: Tambor, flauta, guitarra, maracas. Se harán sonar los instrumentos o se escucharán de grabaciones previas.</p> <p>a) Ejercicios de escucha y lectura.</p> <p>b) Composición de contextos de significación a partir de símbolos (palabras) relativos a los sonidos de la música tradicional.</p> <p>c) Representación alfabética de los sonidos de los instrumentos musicales. El bombo hace boom, las maracas hacen tristriss, la guitarra drinn, etc.</p> <p>d) ¿Cómo sería para ti ese boom?</p>	<p>Autoridad Manejo de medios de comunicación (radio, TV, prensa) locales, regionales, nacionales. Liderazgo y dirigencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Recursos renovables: Productos nativos de la región y foráneos.</p> <p>Conservación de los recursos naturales.</p> <p>Actitud exploratoria.</p> <p>Lenguaje y lengua Artesanías. Características de los instrumentos: Textura de las membranas, formas de las cañas, etc.</p> <p>Creatividad. Identidad.</p> <p>Ciencias naturales Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: Escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p> <p>La música, la danza y sus significados: los sonidos, las flautas y los tambores.</p> <p>Hacer y /o entender música y danza: utilización y manejo de algunos instrumentos. / Autenticidad.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Mayores.</p> <p>Materiales Cajas de cartón, micrófonos de cartulina, colores, etc.</p> <p>Tambores, flautas, capadores y maracas.</p> <p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Instrumentos musicales.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p> <p>Colores, cuaderno para dibujo de papel bond.</p>	<p>Reconocimiento de los instrumentos musicales propios.</p> <p>Reconocimiento de los medios de comunicación.</p> <p>Comunicación de ideas y descripción de objetos.</p> <p>Interiorización de los sonidos mediante la producción gráfica como proceso previo a la construcción alfabética de las palabras.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Los niños y las niñas elaborarán algunos instrumentos musicales con recursos del medio.</p> <p>Representación de instrumentos musicales a partir de la agrupación, la separación y el conteo de objetos y láminas relacionadas con los instrumentos.</p> <p>La orientadora o el orientador recopilará canciones autóctonas.</p> <p>a) Grabación y reproducción de canciones.</p> <p>b) Diferenciación de los sonidos de los instrumentos musicales autóctonos y apropiados.</p>	<p>Lenguaje y lengua Técnicas de expresión plástica: Elaboración de algunos instrumentos.</p> <p>Expresiones mediante la plástica.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Matemáticas y producción Examen de algunas propiedades de colecciones de objetos y su posibilidad para la numeración.</p> <p>Generalizaciones a partir de observaciones.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Tarros, tapas, tubos de PVC, puntillas, alambres y radiografías.</p> <p>Láminas adhesivas con dibujos de instrumentos musicales.</p>	<p>Creación de instrumentos musicales artesanales.</p> <p>Relación de objetos para la construcción de conocimientos relacionados con el conteo.</p>
<p>Escuchar y cantar canciones cortas, de una o dos estrofas, para ejercitar la expresión de palabras y de sonoridades y para estimular la memorización consciente de canciones.</p> <p>Dinámica por medio de canciones utilizando instrumentos musicales elaborados por ellos.</p> <p>a) Concurso.</p> <p>b) Premiación a las composiciones: grabación y emisión radial.</p>	<p>Autoridad Expresiones artísticas de la comunidad y del resguardo.</p> <p>Valoración de la historia del pueblo misak.</p> <p>Autoestima.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellana.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Músico tradicional.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak</p> <p>Materiales Cuaderno, lápiz y colores.</p>	<p>Musicalidad, ritmo y canto.</p> <p>Significación de palabras a través del canto y la musicalidad.</p> <p>Autovaloración.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Visitar a un músico de la comunidad para observar la manipulación y el funcionamiento de los instrumentos musicales: flauta, tambor, charrasca, capadores.</p> <p>Los niños y las niñas podrán hacer preguntas como:</p> <p>a) ¿Cómo se elaboran, qué materiales utilizan, dónde se consiguen estos materiales?</p> <p>b) ¿Cómo aprendió a interpretar estos instrumentos?</p> <p>c) ¿De su familia quién más interpreta estos instrumentos?</p> <p>Escuchar con el músico tradicional un cuento de la herencia de la música ancestral.</p> <p>Cada niño y niña dibujará el instrumento que más le guste. Luego lo rellenará con semillas y otros objetos.</p>	<p>Autoridad Nuestros héroes.</p> <p>Prácticas de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Elementos materiales de la cultura: Conocimiento de algunos instrumentos de la región.</p> <p>Promoción del conocimiento de los mayores.</p> <p>Diversidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Mundo espiritual y pensamiento propio de los pueblos indígenas.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Espontaneidad.</p> <p>Aprestamiento Manejo de motricidad fina.</p>	<p>Humanos Niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Músico tradicional.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak</p> <p>Materiales Cuaderno, lápiz y colores.</p> <p>Semillas.</p> <p>Pegante, tijeras y papel bond.</p>	<p>Sensibilización sobre lo que es ser músico.</p> <p>Reconocimiento y valoración de los cuentos orales en torno a la música autóctona.</p> <p>Diseño y delineación utilizando la creatividad y la imaginación.</p>
<p>Actividad productiva Dibujar y agrupar los instrumentos.</p> <p>a) ¿Cuántos tambores y cuántas flautas hacen parte de un conjunto musical autóctono?</p> <p>b) ¿De qué tamaño deben ser los instrumentos?</p> <p>Actividad central Presentar imágenes adhesivas una serie de colores, relacionando un instrumento musical con un determinado color, de manera paralela y equidistante.</p> <p>Preguntar si hay la misma cantidad de colores y de instrumentos.</p> <p>Presentar la misma serie de colores – instrumentos en orden no equidistante ni paralelo.</p> <p>Volver a preguntar si hay la misma cantidad de colores y de instrumentos.</p>	<p>Pensamiento Elementos materiales de la cultura: Conocimiento de algunos instrumentos de la región.</p> <p>Promoción del conocimiento de los mayores.</p> <p>Diversidad.</p> <p>Matemáticas y producción Examen de algunas propiedades de colecciones de objetos y su posibilidad para la numeración.</p> <p>Generalizaciones a partir de observaciones.</p>	<p>Humanos: niñas, niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Instrumentos musicales.</p>	<p>Conteo y numeración a partir de su relación con los objetos.</p> <p>Conservación de la tradición.</p>



Cómo se mueven Patakalu – nube hembra, macho - y cómo provocan los ciclos de lluvia y verano.

Tema: ¿Cómo se mueven patakalu, las nubes hembra y macho?

¿Cómo provocan los ciclos de lluvia y verano?

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

Las nubes y sus espíritus tutelares son fuerzas naturales de lo salvaje que forman parte de las energías namig, (de lo bravo).

Las nubes hacen parte de la cosmovisión y espiritualidad misak. Hay nube de páramo (cusek) y nube de aguacero (shek). Las nubes representan la dinámica de los ciclos que suben de la tierra y bajan a la tierra. Como entidad de las cinco ciencias misak, se simbolizan con el color vinotinto del aroiris. Condensan el fluido natural: el agua.

Mama Dominga simboliza las nubes del páramo y del viento; Tata Isidro, las nubes del aguacero. Mama Dominga y Tata Isidro viajan en estas nubes produciendo las lluvias y los veranos.

En septiembre Mama Dominga se encuentra en la laguna de Palacé; luego en los meses de octubre, noviembre y diciembre viaja a Inzá. Por eso en estos meses en estos lugares hay verano con páramo; es decir, cae una leve llovizna.

Mientras tanto, el Tata Isidro se encuentra en el páramo viajando por las lagunas (piz'ó), laguna de Piendamó, que es la laguna hembra, y por la de Cacique, que es la laguna macho, en las veredas Nimbe y Cacique, haciendo que caigan las grandes lluvias.

En enero comienza el sol y se produce un corto verano. Luego entre los meses de febrero y mayo Tata Isidro está en las lagunas y produce lluvias menores.

Después, en junio, julio y agosto es la época del gran verano con vientos fuertes y grandes heladas.

Cuando mama Dominga sube, hay páramo. Y Tata Isidro baja a otra casa; se va para Santander de Quilichao.

Objetivo general

Comprender las presencias espirituales manifiestas en las nubes hembra y macho, patakalu, haciendo seguimiento del control de las fuerzas y actividad naturales.

Objetivos específicos

Conocer la actitud que se debe tener hacia las presencias espirituales de patakalu, desde las vivencias, conocimientos, saberes y actitudes de los mayores y las autoridades tradicionales.

Agrupar las intervenciones en la actividad natural que estos seres espirituales efectúan.

CONTENIDOS

Pensamiento

Concepción de tiempo y espacio.

Práctica de creencias y ritos.

Afectividad.

Historias del territorio local, regional, nacional.

Diferenciación de espacios.

Sentido de pertenencia.

Normas de convivencia.

Liderazgo en las actividades.

Convivencia.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Territorio

Aire, agua y sus relaciones.

Descripción y clasificación.

Aprehensión del mundo.

Cosmogonía.

Conservación de los recursos naturales.

Aprehensión del mundo.

Ciencias naturales

Descripción del movimiento de las cosas y del cambio de lugar.

Tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.

Descripción y comparación de las características del día y de la noche.

Territorio

Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.

Elaboración y manejo de mapas.

Exploración.

No talar los bosques.

Exploración, observación y experimentación.

Escucha.

Espiritualidad

Cosmovisión: mitos, cuentos y tradiciones.

Armonía y equilibrio.

Promoción de los conocimientos de los mayores.

Identidad.

Autoridad

Concepción de líder: Capitán, cacique, merebig.

Promoción de los conocimientos de los mayores.

Liderazgo.

Valores en los acontecimientos históricos de nuestra comunidad y resguardo.

Diferencias entre las actitudes y las aptitudes.

Seguridad.

Naturaleza

Relación entre los seres de un territorio: Explotación, conservación y equilibrio.

Participación en el control, la conservación y la defensa del territorio.

Autonomía y soberanía.

Matemáticas y producción

Ciclos y calendario agrícola.

Creatividad.

Trueque, tienda familiar y la vereda.

Participación activa.

Disfrute.

Agrupación de diferentes objetos de acuerdo con sus atributos: color, forma, uso, etc.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Narración y comprensión de lectura.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.

Comunicación con el mundo espiritual.

Sensibilidad.

Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.

Resolución de problemas. Serenidad.

Manifestaciones plásticas prehispánicas.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Creatividad.

La música, la danza y sus significados. Hacer y entender música y danza.

Técnicas de expresión plástica: hilado de cabuya para enjalmas.

Elaboración de diversas artesanías.

Aprestamiento

Direccionalidad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
Motivación Narrar entonadamente la historia de la laguna que fue hecha por los médicos tradicionales. Construir un ambiente interactivo, didáctico y artístico que represente el mundo del suelo, la tierra y el territorio, en el que se perciba la fluidez del suelo, el agua y el aire, así como el origen de los cambios en el ambiente de este mundo. Este ambiente didáctico debe permitir que los niños y las niñas se muevan por los diferentes espacios en que circulan las presencias espirituales de patakalu e interactuen con ellos: las nubes hembra representadas por Mama Dominga y las nubes macho representadas por Tata Isidro. Las corrientes acuáticas y los vientos han sido utilizados de distinta forma por la cultura misak; uno de estos usos es la horticultura y la agricultura. Mediante script los niños y las niñas reconocerán las presencias espirituales de Mama Dominga y Tata Isidro, en las diferentes zonas climáticas y agrícolas e interactuarán con ellas: en el kotramera, el páramo; kausro, lo de arriba; wampisro, en lo tibio o más suave; y pashiro, en lo caliente. Seriación de alimentos por zona climática: Tubérculos como papas y ullucos; leguminosas como fríjol y arveja.	Pensamiento Concepción de tiempo y espacio. Prácticas de creencias y ritos. Afectividad. Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales. Espiritualidad Cosmovisión: Mitos, cuentos y tradiciones. Armonía y equilibrio. Promoción de los conocimientos de los mayores. Identidad. Matemáticas y producción Ciclos y calendario agrícola. Creatividad. Agrupación de diferentes objetos de acuerdo con sus atributos: color, forma, uso, etc.	Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades. Contador de historias del Pimai Numisak. Materiales Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.	Recreación de lugares y personalidades sagradas. Diferenciación de espacios climáticos según la altura sobre nivel del mar. Palabras en namuy wam. Seriación.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Cuando Tata Isidro presta la casa en el kausro para provocar el aguacero, se dice que “hay viento de arriba abajo”. Entonces nada calma la lluvia. Lo único que lo hace son los remedios del merebig.</p> <p>Invitar a un merebig para que enseñe los rezos que utiliza. Porque aunque algunos misak acuden a la misa católica, son las oraciones del merebig lo que calma a Tata Isidro.</p> <p>a) Ronda de preguntas y conjeturas por parte de los niños y las niñas al merebig.</p> <p>b) Conocer y comparar los rezos y las autoridades tradicionales de otras culturas, quienes también hacen oraciones y ofrendas a los seres espirituales “dueños” de la lluvia y del verano: la Tachinawe entre la comunidad eparara sía pidaara de la Costa Pacífica, y el Macuco entre la comunidad de los kokonukos.</p> <p>c) Hablarles a las niñas y a los niños de que en otras comunidades indígenas de Colombia hay otras personalidades espirituales que arrojan la lluvia y envían el verano. Por ejemplo, entre la comunidad eparara sía pidaara es Tachiakore el padre sol; y entre el pueblo wayúu de La Guajira es Juya, el que llueve.</p> <p>d) A través de audiovisuales mostrar los efectos del enfurecimiento de estas personalidades, manifiestos en los cambios de naturaleza: escasez de alimentos, perturbación de las actividades de agricultura, desequilibrio climático, etc.</p>	<p>Pensamiento Historias del territorio local, regional y nacional. Diferenciación de espacios. Sentido de pertenencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Autoridad Concepción de líder: capitán, cacique, merebig. Promoción de los conocimientos de los mayores. Liderazgo.</p> <p>Territorio Cosmogonía. Conservación de los recursos naturales. Aprehensión del mundo.</p> <p>Matemáticas y producción Ciclos y calendario agrícola. Creatividad.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano. Comunicación con el mundo espiritual. Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Un merebig y un macuco del pueblo kokonuko.</p> <p>Materiales Textos sobre Etnoeducación del MEN. Equipos de TV y VHS. Videos cortos.</p>	<p>Apropiación del sentido de territorialidad.</p> <p>Memorización consciente de nociones sagradas.</p> <p>Simbolización de personalidades metafísicas a partir de significaciones personalizadas.</p> <p>Sensibilidad frente al cuidado del ambiente natural, desde personalidades metafísicas y sagradas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>¿Por qué tenemos el día y la noche? a) Mostrando algunos objetos de forma esférica, como una pelota o un limón, se plantean sus similitudes con el planeta tierra. Luego se le atraviesa un palo largo y delgado al objeto, para simular el eje de la tierra.</p> <p>Luego en un lugar oscuro se muestra el objeto agarrado del palo, iluminado por la luz de una linterna, que representa la luz del sol.</p> <p>De esta manera se muestran las diferencias entre el cuerpo luminoso y el cuerpo iluminado.</p> <p>Se formulan las siguientes preguntas: ¿El cuerpo iluminado se ve totalmente o solo en parte? ¿Qué tanto se ve iluminado?</p> <p>b) A continuación con una tiza se marca el límite entre lo iluminado y lo no iluminado en el cuerpo esférico y se rellena la parte iluminada. Se formulan las siguientes preguntas: ¿La gente que vive en la parte iluminada, estará de día o de noche? ¿La que vive en la parte oscura, estará de día o de noche? ¿Por qué la gente ve pasar durante su vida el día y la noche?...</p> <p>c) Girar lentamente sobre su eje el objeto esférico que simula la tierra hasta que dé una vuelta completa.</p> <p>En esta demostración se debe motivar a las niñas y los niños para que observen los siguientes fenómenos: ¿Qué pasa con la tierra en la zona que está iluminada? ¿Qué pasa con la zona que está oscura? ¿Llega un momento en que la zona que está iluminada queda oscura y que la zona que está oscura queda iluminada?</p> <p>¿A qué se debe, entonces, que haya día y noche?</p> <p>¿Cuántas veces es de día o de noche en un lugar mientras la tierra da una vuelta completa?</p> <p>Repetir el experimento cuantas veces sea necesario.</p> <p>(Adaptado de: MEN. Cartilla Multigrados Escuela Nueva. Ed. Programa Escuela Nueva. Cali, 1991, Pag., 61)</p>	<p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Ciencias naturales Tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche. Descripción y comparación de las características del día y de la noche.</p> <p>Lenguaje y lengua Elementos básicos de investigación: Formulación de preguntas. Resolución de problemas. Serenidad. Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano. Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar. Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Objetos esféricos: pelota, limón y otros. Linterna y pilas. Tizas.</p>	<p>Construcción de objetos que sirven para explicar fenómenos naturales.</p> <p>Exploración y comprensión de fenómenos naturales.</p> <p>Adecuación de objetos que aportan a la mediación de esquemas mentales, desde conflictos cognitivos.</p> <p>Explicación de ideas científicas con frases sencillas y cortas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recrear la historia de los meses del año contada por el Taita Avelino Dagua en la que en cada mes o época sobresale algún hecho.</p> <p>Según el Taita Avelino Dagua en namuy wam (noviembre) se dice pii, o mes de tomar chicha; diciembre se dice shewel, último mes de invierno; enero se dice ushewell, que se puede entender como ceniza o helada, o polvo de verano; febrero, punjiwell, o época del mosco chiquito. Por su parte, marzo es el mes de la Semana Santa, época de cambio de comidas, de dar y de unidad familiar; mayo es el mes del palo de mayo, del caracucho, el bejuco de china, el bejuco de guasquer florecidos, de la papa en flor, del maíz adelantado que ya está espigando.</p> <p>Actividad independiente En una comparsa recrear la historia de estos meses, personalizando los hechos representativos del invierno y del verano.</p> <p>Actividad productiva Con arcilla moldear los signos icónicos de la escritura natural misak que se encuentra en los testamentos o petroglifos.</p> <p>Moldear los hechos significativos de cada temporada del año contados por el Taita Avelino Dagua.</p>	<p>Pensamiento Normas de convivencia.</p> <p>Liderar actividades.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Exploración.</p> <p>Espiritualidad Cosmovisión: mitos, cuentos y tradiciones.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Promover los conocimientos de los mayores.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Manifestaciones plásticas prehispánicas.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Taita Avelino Dagua. Padres de familia.</p> <p>Contador de Historias del Pimai Numisak.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.</p> <p>Disfraces.</p> <p>Arcilla previamente preparada.</p> <p>Moldes.</p>	<p>Asimilación de nociones y ciclos del tiempo.</p> <p>Relación de actividades significativas con la noción de tiempo.</p> <p>Dramatización.</p> <p>Desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <p>Modelación de alfabeto natural a entorno de representación – relación.</p>
<p>Actividad pedagógica</p> <p>Recrear las danzas que en otras culturas evocan a las entidades que personalizan a la lluvia y al verano: danza kokonuko y danza yanacona.</p> <p>Ensayar y realizar la danza del sol misak.</p>	<p>Lenguaje y lengua La música, la danza y sus significados.</p> <p>Hacer y entender la música y la danza.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Vestuario para danzas.</p>	<p>Danza ritual.</p> <p>Danzas lúdicas y artísticas.</p> <p>Danza del sol Misak.</p>

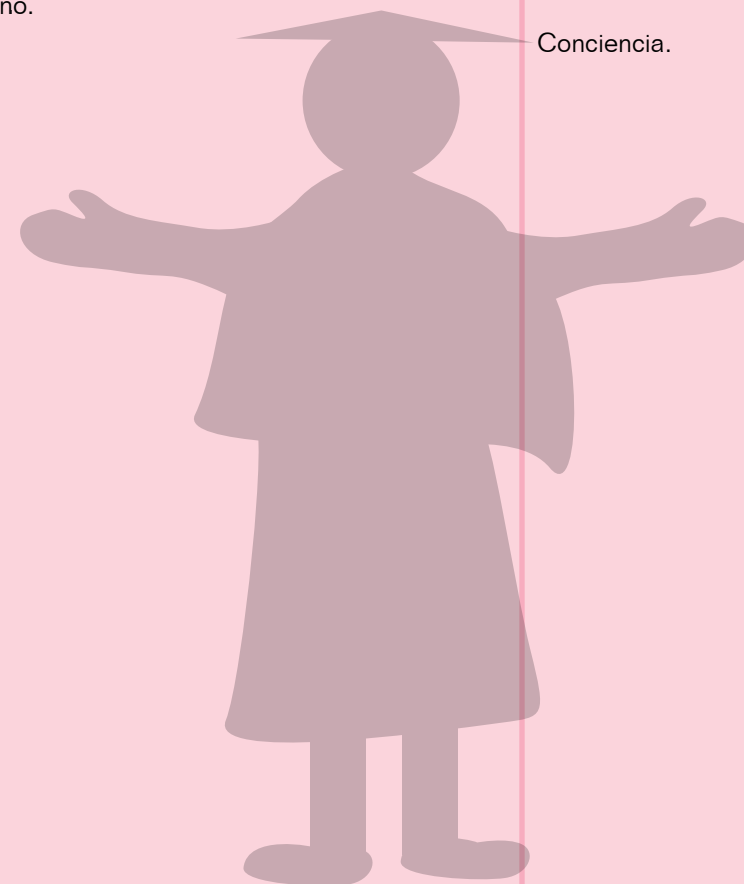
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Invitar a un merebig o a un contador de historias para que cuente la historia de las lagunas que han cambiado de lugar por la acción ritual de los médicos tradicionales.</p> <p>Preguntas y conjeturas a) ¿A dónde se va el agua? Dicen que su espíritu se va para las partes subterráneas. b) Observación de pinturas misak en las que se representan los cambios de lugar de las lagunas.</p> <p>La tradición oral andina dice que las lagunas que cambian de lugar aparecen en los lugares más encumbrados. De esta manera, las lagunas se asimilan a los ojos de la madre naturaleza.</p> <p>a) Invitar a una mama o un tata, a un merebig y a un macuco del pueblo kokonuko para que narren historias tradicionales y sobre las lagunas de sus territorios.</p> <p>Preguntas y conjeturas... a) ¿Por qué algunas tradiciones piensan que el mundo de abajo se puede observar desde estos ojos de la naturaleza que son estas lagunas? b) ¿Por qué las lagunas tienen identidad sexual?</p> <p>Actividad independiente Aplicar el siguiente juego: En una hoja de papel cuadriculado se dibuja un cuadrado y en su interior siete líneas verticales y siete horizontales. Utilizando cuatro clips hormigas se indica la posición No.1: (0.2) (7.1) vertical-horizontal, que significa que de su posición inicial (0.2) ha cambiado a (7.1). Cada punto de la línea puede representarse con un dibujo alusivo al comportamiento de las hormigas. Sucesivamente se deben indicar las otras posiciones para los otros tres clips a través de flechas (las flechas y los dibujos indican dirección y posición).</p> <p>(Adaptado de: Ezquivel Juan Ml. Alfaro. Didáctica de las Ciencias. Ed. Universidad Estatal a Distancia. San José de Costa Rica, 1987. Pag.70).</p>	<p>Pensamiento Concepción de tiempo y espacio.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Contenidos Propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Aire, agua y sus relaciones.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Aprehensión del mundo.</p> <p>Lenguaje y lengua Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Serenidad.</p> <p>Ciencias Naturales Descripción del movimiento de las cosas y del cambio de lugar.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un Tata, una Mama, un merebig y un macuco del pueblo Kokonuko.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Diseño didáctico y artístico del juego de las hormigas.</p>	<p>Adecuación a sus esquemas mentales previos la noción cosmogónica de espacios móviles.</p> <p>Percepción del movimiento.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>El intercambio a través del trueque tiene un gran beneficio social, a diferencia de la visión de acumulación personalista.</p> <p>Actividad independiente Rompecabezas que permiten comparar y contrastar las dos dimensiones del mercado:</p> <p>a) La personalista: Acumular, ganar, comprar y vender.</p> <p>b) La social: Intercambio entre familias, comunidades y pueblos.</p> <p>Actividad independiente Con paisajes en molde de cerámica o arcilla posibilitar la asociación de objetos que por tradición se podrían intercambiar en un trueque:</p> <p>a) Según las oportunidades que ofrece el clima.</p> <p>b) Según el área geográfica.</p> <p>c) Según los meses significativos de los ciclos de producción misak.</p>	<p>Matemáticas y Producción Ciclos y calendario agrícola.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Territorio Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Exploración.</p> <p>Matemáticas y producción Trueque, tienda familiar y la vereda.</p> <p>Participación activa.</p> <p>Disfrute.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Script cerámico.</p> <p>Paisajes en molde cerámico.</p>	<p>Inferencia y apropiación de nociones relacionadas con la producción, el mercadeo y el trueque, en las relaciones entre personas misak y personas de otras comunidades y pueblos.</p> <p>Inferencia del valor social de objetos y productos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Invitar a un tata o una mama para que hable sobre las señas que patakalu, hembra y macho, produce para anunciar los cambios del clima.</p> <p>El pensamiento misak se basa en la lectura de la naturaleza y de los sueños. El merebig acude a los sueños para conectarse con el Pishimisak y saber qué remedios o plantas debe usar.</p> <p>a) En un teatrino recrear un sueño en su campo metafísico, en el que se revelen las enseñanzas de los remedios.</p> <p>b) Interacción con las niñas y los niños sobre lo que son los remedios.</p> <p>Dialogar con los niños y las niñas sobre las reglas para que el clima obedezca las leyes de Mama Dominga y Tata Isidro.</p> <p>Construir frases incorporando palabras en namy wam referentes a estas reglas. Por ejemplo:</p> <p>a) Las mujeres que inician la pubertad o adolescencia deben ofrecer un ritual a tata Pishimisak.</p> <p>b) Las mujeres, cuando tienen su primera luna, deben tener unos cuidados especiales.</p> <p>c) Un ciclo de invierno es parecido a un mes en el que pasa la luna en el cielo creciendo y bajando. Es como un viaje de tata Isidro al páramo.</p> <p>Las niñas y los niños elaborarán dibujos en los que representen estas nociones.</p>	<p>Pensamiento Concepción de tiempo y espacio.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Naturaleza Relación entre los seres de un territorio: Explotación, conservación y equilibrio.</p> <p>Participación en el control, la conservación y la defensa del territorio.</p> <p>Autonomía y soberanía.</p> <p>Autoridad Valores en los acontecimientos históricos de nuestra comunidad y resguardo.</p> <p>Diferencias entre las actitudes y las aptitudes.</p> <p>Seguridad.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Territorio Aspectos de etnoastronomía: fases de la luna, calendarios climático y agrícola.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y Tatas.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipos para la grabación, reproducción y producción de audio.</p>	<p>Percepción de indicadores naturales del tiempo.</p> <p>Lectura de los lenguajes de la naturaleza.</p> <p>Valoración del conocimiento de los mayores.</p> <p>Percepción de las otras formas de lenguajes que transmiten mensajes sagrados.</p> <p>Formulación de conjeturas.</p> <p>Sensibilización frente al ambiente a partir de las personalidades sagradas.</p> <p>Ubicación geográfica y espacial a partir de iconografías propias.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>A partir de las historias orales de Patakalu describir objetos de la naturaleza y del territorio caracterizados por los colores y atributos que toman las nubes en momentos específicos.</p> <p>a) Establecer series de objetos por similitud de colores.</p> <p>b) Establecer series de objetos por formas asociadas al páramo, kotramera, cuando se visten de mama Dominga. Por ejemplo, plantas verdes o secas.</p> <p>c) Establecer series de objetos por formas asociadas al wampisro, cuando se visten de Tata Isidro. Por ejemplo, maíz verde o seco.</p> <p>d) Reconocer los colores de los seres de la montaña cuando se tala el bosque. Por ejemplo, desaparece la niebla, Patakalu es gris, etc.</p> <p>c) Contrastar los colores de los seres de la naturaleza cuando el bosque existe.</p>	<p>Pensamiento Normas de convivencia.</p> <p>Liderazgo en las actividades. Convivencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Matemáticas y producción Agrupación de diferentes objetos de acuerdo con sus atributos: color, forma, uso, etc.</p> <p>Territorio No talar los bosques.</p> <p>Exploración, observación y experimentación.</p> <p>Escucha.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Caja cerrada del Pimai Numisak.</p>	<p>Agrupación de objetos y seres por compartir cualidades y formas.</p>
<p>Leer cuentos y mitos de la tradición oral y proponer analogías con seres espirituales del territorio.</p> <p>a) Las madres comunitarias y los padres comunitarios de las casas del taita Payán consultarán esta tradición oral.</p> <p>b) Representar cuentos e historias de la tradición oral con títeres o con juegos.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano:</p> <p>Narración y comprensión de lectura.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipos para la grabación, reproducción y producción de audio.</p>	<p>Comprensión de lectura.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Realización del juego: olas a la izquierda, olas a la derecha.</p> <p>Actividad pedagógica</p> <p>Identificación de la direccionalidad del cuaderno como instrumento didáctico, teniendo como referencia el cuerpo del niño y de la niña.</p> <p>a) Pegar adhesivos que representen iconos de la escritura natural relativos a seres espirituales de patakalu en la dirección derecha-izquierda.</p> <p>b) Hacer planas referidas al clima del resguardo y localidad: invierno o verano.</p>	<p>Aprestamiento</p> <p>Direccionalidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano:</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales Láminas adhesivas</p>	<p>Motricidad fina.</p> <p>Direccionalidad.</p>





Las siembras en el yatul

Tema: La siembra: ¿Cómo recuperamos las semillas tradicionales de uso alimentario?

Enfoque:

Matemáticas y producción.

Descripción

Las tradiciones alimentarias han permitido la domesticación de nuestras especies vegetales y una gran variedad de semillas que forman parte de la diversidad de nuestros productos cultivados. Esta diversidad se potencia porque en una misma especie hay diferentes plantas.

Los vegetales nativos tienen alto potencial nutricional. La siembra de especies como la quinua pequeña, la majua amarilla, la majua de puntos rojos, la oca blanca y otras en el yatul es importante. Por esto en los yatul de las Casas del Taita Payan y de las familias beneficiarias se promoverá la siembra de estos productos para garantizar el buen nivel nutricional de niños y niñas.

El yatul es un huerto cerca de la vivienda; en él se siembran diferentes cultivos, tanto medicinales como alimenticios, los cuales tienen una fuerza espiritual que ayuda a armonizar a la familia y mantiene el equilibrio con la naturaleza.

La recuperación de estos cultivos involucra al niño y a la niña wampia en su cuidado y otras actividades acordes con sus edades. De esta manera se concienciarán de la riqueza nutricional y alimentaria de estos productos y se incentivará el amor por la madre tierra y las plantas que se cosechan, las cuales les propiciará su propia alimentación.

Objetivo general

Agrupar por propiedades y cualidades la variedad de semillas que se cultivan en el yatul para fortalecer la noción de cantidad y de colección como base para los procedimientos de conteo, e identificar procesos diálogos grupales.

Objetivos específicos

Comprender las nociones de similitud y diferencia en relación con la de cantidad.

Distinguir cualidades de color, olor y sabor de las semillas nativas o locales, estableciendo colecciones para el conteo.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

El yatul: Los productos del yatul.

Autenticidad.

Métodos y técnicas para la siembra.

Prácticas para la protección de cultivos agrícolas.

Responsabilidad.

Agrupación por color, forma y tamaño.

Comparación de cantidad entre dos grupos o colecciones de objetos.

Representación gráfica de colecciones de objetos.

Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos de una colección.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Territorio

Distribución de parcelas y yatul en la familia y la vereda.

Participación en el control, la conservación y la defensa del territorio.

Sentido de pertenencia.

Ciencias naturales

Entorno inmediato.

Espiritualidad

Espíritus del yatul: plantas de la derecha, plantas de la izquierda.

Conservación de los recursos naturales.

Sentido de pertenencia.

Creencias ancestrales.

Práctica de creencias y ritos.

Reciprocidad.

Deberes y derechos como personas en la familia y en la sociedad.

Reconocimiento de errores.

Solidaridad.

Salud y nutrición

Cuidado del cuerpo a través del manejo sanitario de los alimentos.

Amor por sí mismo.

Participación.

Higiene.

Práctica de hábitos de higiene adecuados, propios y externos.

Alegría.

Alimentación familiar.

Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres.

Igualdad.

Pensamiento

Reconocimiento de nuestros valores frente a los de otros.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Identidad.

Autoridad

Equidad de género.

Convivencia en armonía.

Responsabilidad

Lenguaje y lengua

Expresión oral en lengua materna y en castellano.

Escuchar, narrar e inventar cuentos.

Sensibilidad.

Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Técnicas de expresión plástica: elaboración de platos cerámicos.

Elaboración de diversas artesanías.

Creatividad.

Aprestamiento

Cerca - Lejos

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: El juego de La arracachita</p> <p>La arracachita es un juego en el que pueden participar niños, niñas y personas adultas. Para jugarlo tiene que haber una mamá arracacha, un comprador y muchos hijos arracachitos.</p> <p>La mamá arracacha va de primera en una fila; detrás de ella se toman fuertemente todos sus hijitos a la manera de un tren. Llega el comprador y pide a mamá arracacha uno de sus hijos, pero mamá arracacha no lo quiere vender. El comprador intenta tomar a la fuerza la última arracachita, pero ella se coge fuertemente de sus hermanitos y entre todos se esfuerzan por no dejarlo ir. Si el comprador logra arrancar la arracachita, ésta tiene que correr como un rayo para no dejarse alcanzar por el comprador. Mientras corre todos sus hermanitos arracachitas gritan dándole ánimos para que vaya más rápido.</p> <p>Así sigue el juego hasta que mamá arracacha se queda sin arracachitos y arracachitas.</p> <p>a) Identificar y describir las semejanzas entre el telar vertical y el territorio del yatul: Vestido de la tierra, límites territoriales, etc.</p> <p>Dibujar en un plano las modificaciones que la comunidad misak le hace al territorio.</p> <p>Nivel 1</p> <p>b) Colorear diferentes modificaciones al territorio del yatul.</p> <p>Nivel 2</p> <p>c) Los niños y las niñas realizarán gráficos que representen las diversas versiones de la forma de serpiente que tienen estas modificaciones del territorio.</p>	<p>Naturaleza</p> <p>El yatul: Los productos del yatul.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Agrupación por color, forma y tamaño.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio</p> <p>Distribución de parcelas y yatul en la familia y la vereda.</p> <p>Participación en el control, la conservación y la defensa del territorio.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Pimai Numisak.</p> <p>Materiales</p> <p>Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Asociación con productos del yatul.</p> <p>Representaciones territoriales del yatul.</p> <p>Distribución territorial para las parcelas y el yatul.</p> <p>Evolución de gráficas de preescritura a la representación definida de formas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>En un script aplicar color a los diferentes segmentos del territorio yatul: Eras en terraplén y verticales, surcos atravesados y horizontales, sin surcos, sin eras, etc.</p> <p>Escribir en el tablero el título El yatul, relacionando la palabra con una imagen que la represente.</p> <p>Leer, comentar y describir con los niños y las niñas lo que saben del yatul: Está cerca de la vivienda, tiene cultivos de plantas que sirven para curar, etc.</p> <p>La orientadora o el orientador compilará los diferentes aportes y con ellos construirá frases orales cortas. Por ejemplo, mi yatul tiene frutales, etc.</p> <p>Ejercicio de prescritura: Sobre un telar vertical pequeño que simule el real se dicen en namuy wam las palabras que indican los movimientos para la instalación de los hilos y para la construcción de la urdimbre. Se mostrará cómo estos movimientos se asimilan al movimiento del lápiz: de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Nivel 1</p> <p>Rellenar el dibujo de un telar vertical.</p> <p>Nivel 2.</p> <p>Dibujar y rellenar el telar vertical con hilos y lanas reutilizadas.</p>	<p>Ciencias naturales</p> <p>Entorno inmediato.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Materiales</p> <p>Script .</p> <p>Tablero, marcadores y borrador.</p> <p>Imágenes en pinturas o fotografías.</p> <p>Caja Pimai Numisak: telar vertical.</p> <p>Cuadernillo con dibujos preelaborados.</p>	<p>Identificación del color de diferentes formas del territorio.</p> <p>Apropiación de la noción de yatul.</p> <p>Socialización de las experiencias familiares sobre el yatul.</p> <p>Manejo de lateralidad y desarrollo de la motricidad fina como aporte para la escritura.</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Manualidades.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observar y recrear con el merebig la práctica ritual que se realiza en el yatul para la siembra.</p> <p>Cuenta el Taita Avelino Dagua que en la horticultura tradicional, después de la siembra, según las creencias de los misak, para llamar la abundancia el merebig trae un remedio que siembra en la sementera. Este remedio está compuesto por cuatro plantas amarradas que el merebig siembra en la sementera del yatul. Este ritual, que ya casi no se practica, garantizaba la abundancia en las cosechas.</p> <p>Preguntas y conjeturas. Recrear el evento en diálogo con niños y niñas.</p> <p>¿Para qué se realiza el ritual? ¿Cómo se realiza? ¿Quién lo realiza?</p> <p>Narrar historias acerca de siembras que, con la práctica de diferentes rituales han sido abundantes tanto en la comunidad misak como en otras culturas. Por ejemplo, la historia del tiempo del diluvio.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Métodos y técnicas para la siembra.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Creencias ancestrales. Práctica de creencias y ritos. Reciprocidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral en lengua materna y castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Merebig.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales</p> <p>Plantas vivas. Recipientes de cerámica.</p> <p>Equipo para la grabación, reproducción y producción de audio.</p>	<p>Asimilación de creencia a técnica de horticultura tradicional, recreando la aptitud espiritual.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Rocería: Preparación del terreno para la siembra.</p> <p>El azadón es la herramienta principal de la horticultura y de la siembra en el yatul.</p> <p>Recrear con coloreo en script el proceso de la siembra de maíz en el yatul: preparación de la herramienta, selección del lugar para la siembra, forma de semillero propio o riego de semillas, siembra de maíz en espiral, el volteo del suelo, etc.</p> <p>Recoger y mostrar diferentes semillas de los productos del yatul, según las zonas ecológicas del Wampinsro, Kotramera, Kausro, Pashisro.</p> <p>a) Separar las semillas en diferentes grupos según sus usos: alimenticias, medicinales, de protección.</p> <p>b) En cada grupo hacer observación de las semillas y comparar sus formas, tamaños, colores y otras características.</p> <p>c) Identificar las diferencias de cantidad de cada grupo de semillas: más cantidad, menos cantidad, igual cantidad.</p> <p>Recrear algunos hábitos para la manipulación de los productos que se obtienen del huerto yatul y que hacen parte de la alimentación diaria familiar. La orientadora imitará y mostrará los procedimientos que se deben seguir para un cuidado sanitario de estos productos.</p> <p>a) Retiro de sustancias sucias, nocivas y malsanas.</p> <p>b) Retiro de sus cubiertas vegetales, tales como cáscaras, vainas y hojas.</p> <p>c) Lavado y hervido.</p>	<p>Naturaleza</p> <p>Métodos y técnicas para la siembra.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Agrupación por color, forma y tamaño.</p> <p>Comparación de cantidad entre dos grupos o colecciones de objetos.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Cuidado del cuerpo a través del manejo sanitario de los alimentos.</p> <p>Amor por sí mismo.</p> <p>Participación.</p> <p>Higiene.</p> <p>Práctica de hábitos de higiene adecuados, propios y externos.</p> <p>Alegría.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales</p> <p>Script.</p> <p>Recipientes y bolsas para cargar semillas.</p> <p>Caja Pimai Numisak.</p> <p>Semillas.</p> <p>Recipientes y útiles para el lavado y la manipulación de alimentos.</p>	<p>Conocer y reconstruir la secuencia del proceso de siembra por rocería, con actividades que caracterizan su realización.</p> <p>Identificación de las cualidades y características de las semillas del yatul.</p> <p>Conocimiento, imitación y asimilación de los cuidados sanitarios que se deben tener con los productos alimentarios.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observar el ritual para la siembra de la papa y participar en él.</p> <p>El Taita Avelino Dagua dice que antes, tradicionalmente, las semillas más gruesas se sembraban en las cuatro esquinas del yatul. Anteriormente, los sueños determinaban o anunciaban si se iba a tener buena suerte en la siembra.</p> <p>Estas costumbres y creencias ya no se transmiten a las nuevas generaciones y ya casi no se practican.</p> <p>Diálogo con niños y niñas.</p> <p>¿Para qué sirven las semillas más gruesas? ¿Por qué se deben sembrar en las esquinas del yatul? ¿Para qué sirve tener suerte o fe?</p> <p>Inventar colectivamente un cuento acerca del yatul y el tesoro escondido. El tesoro es el cuidado de la tierra y la siembra de plantas que harán los niños y las niñas en el yatul.</p> <p>a) Lectura del cuento con gestos y matices de la voz adecuados.</p> <p>Involucrar la palabra yatul en diferentes contextos de significación para las niñas y los niños, tales como su participación en la temporada de siembra de plantas medicinales, siembra a la derecha, a la izquierda, etc. Esta actividad se combinará con el uso didáctico de imágenes adhesivas que aludan a tales contextos. También se leerán textos en los que aparezca la palabra yatul, llevando el ritmo de las sílabas y resaltando el fonema / t /.</p>	<p>Naturaleza</p> <p>Métodos y técnicas para la siembra.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Agrupación por color, forma y tamaño.</p> <p>Lengua y lenguaje</p> <p>Expresión oral en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Naturaleza</p> <p>Prácticas para la protección de los cultivos.</p> <p>Responsabilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres de familia.</p> <p>Merebig.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF y del MEN.</p> <p>Materiales</p> <p>Equipo para la grabación, reproducción y producción de audio.</p>	<p>Asimilación de la creencia y del ritual como dimensiones culturales de la siembra.</p> <p>Apropiación de procesos de significación en los que aparece la palabra yatul, tanto oral como escrita.</p> <p>Ejercicios de lectura de imágenes y símbolos como parte del proceso de la prelectura de textos alfabéticos.</p>

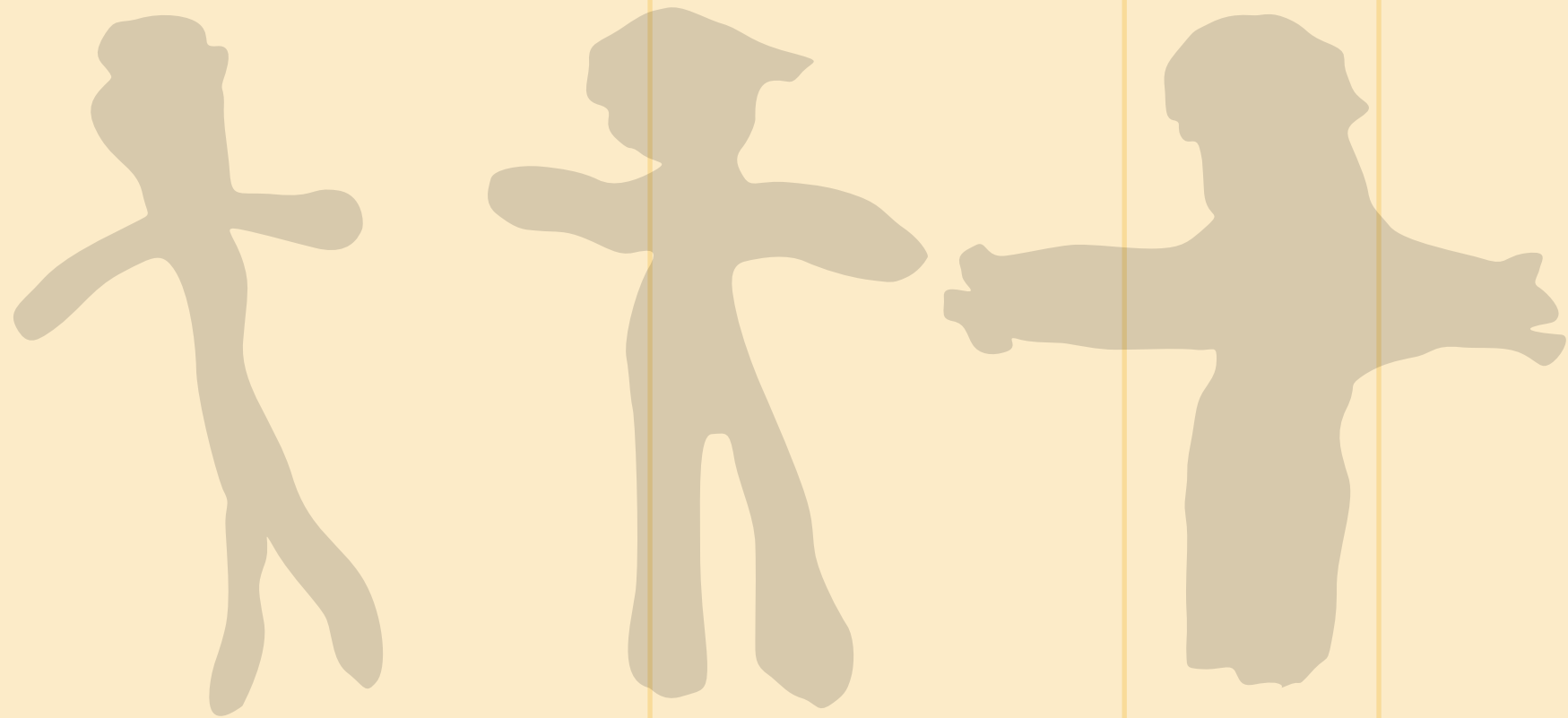
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dibujar en el tablero imágenes que representen oraciones en las que aparezca la palabra yatul. Por ejemplo: El yatul de mi vecino es grande.</p> <p>Luego se borrarán algunas imágenes – palabras para que las niñas y los niños identifiquen y propongan otras imágenes – palabras y con ellas se construyan otras oraciones. Las nuevas oraciones que surjan se escribirán-dibujarán en el tablero.</p> <p>Un niño o una niña se ubicará lejos de los demás y leerá una frase de las dibujadas en el tablero. Los demás escucharán e identificarán la oración que leyó.</p> <p>Proponer en el cuaderno la relación de imágenes, palabras y oraciones. Los niños y las niñas copiarán estos dibujos en el cuaderno o pegarán sus imágenes.</p> <p>a) Relacionar las imágenes con las palabras a través de flechas.</p> <p>b) Completar con un dibujo adhesivo el contexto de significación de cada una de las asociaciones y construir una corta historieta.</p>	<p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Reconocimiento de nuestros valores frente a los de otros.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Identidad.</p> <p>Aprestamiento Cerca – Lejos.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p>	<p>Materiales Tablero en acrílico y marcadores.</p> <p>Imágenes adhesivas.</p> <p>Cuadernos.</p>	<p>Imitación y adecuación mental de actividades de la vida doméstica y cotidiana de la familia.</p> <p>Asimilación lúdica del conocimiento tradicional acerca de la protección de los cultivos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Simular o dramatizar la organización de una actividad productiva familiar relacionada con la horticultura y mostrar las prácticas culturales utilizadas.</p> <p>a) Un grupo de niños y niñas simula la familia, otro simula las hortalizas, otro representa los insumos orgánicos: tierra de capote, bagazo de la caña del maíz, etc.</p> <p>Proponer la siguiente tarea: Consultar con los mayores las lunas buenas para la siembra de hortalizas.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) ¿Quién nos habla en la familia sobre la luna en que se deben sembrar hortalizas?</p> <p>b) ¿Por qué son las mujeres las que deben sembrar las hortalizas?</p> <p>Hacer una comparsa en torno al calendario lunar con el aporte que realizan los mayores sobre las fases de la luna.</p> <p>Representar a la luna en sus fases y cómo se benefician las hortalizas.</p> <p>a) Elaborar los disfraces para la comparsa.</p> <p>A través de una obra de títeres en un teatrino mostrar y comparar las distancias cerca - lejos en namuy wam, teniendo como referencia las reglas generales para la siembra de algunos productos. Por ejemplo, las distancias en las que se deben sembrar las plantas compañeras o de asocio.</p> <p>Interacción con los niños-niñas:</p> <p>a) Nos dirán que explicación tiene la distancia entre las compañeras arracacha-maíz, etc.</p> <p>b) Se asimilara la explicación de la “compañía” al compañerismo de niños y niñas, ante situaciones específicas (ejemplificación por orientadora-r, por los niños - niñas).</p>	<p>Naturaleza</p> <p>Prácticas para la protección de los cultivos.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Comparación de cantidad entre dos grupos o colecciones de objetos.</p> <p>Representación gráfica de colecciones de objetos.</p> <p>Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos de una colección</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral en lengua materna y castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Tatas, Mamas, mayores y mayores.</p> <p>Padres de familia.</p> <p>Materiales Vestuario para dramatizados.</p> <p>Disfraces para comparsas.</p> <p>Teatrino.</p>	<p>Diferenciación de la posición en el espacio de objetos.</p> <p>Expresión oral y asimilación de conocimientos tradicionales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Establecer un diálogo a partir de un script acerca de lo que acontece en la siembra del yatul, cuya actividad sería ‘sembrar’ de acuerdo con el ciclo (invierno pequeño) en el periodo (siembras travesía): los niños determinan la secuencia explicativa a partir de los dibujos del script.</p> <p>Correspondencia uno a uno</p> <p>La orientadora o el orientador, a través de la marioneta Doña Jacinta, contará las filas de las mazorcas que les dará a las gallinas de su corral. Doña Jacinta necesita saber si las mazorcas le alcanzarán. Pero como doña Jacinta apenas está aprendiendo a contar, los niños y las niñas deben decir si cuenta bien o comete errores.</p> <p>La orientadora debe establecer el rango hasta el que cuentan los niños y las niñas: algunos hasta 15, otros hasta 20.</p> <p>Los niños y las niñas deben observar los siguientes aspectos y fijarse en ellos:</p> <p>a) Si la marioneta cuenta correctamente desde el inicio hasta el final. b) Si la marioneta se salta una mazorca mientras cuenta. c) Si la marioneta toca una o dos veces. d) Si la marioneta cuenta correctamente las filas pero da por finalizado el conteo cuando todavía no ha contado todas las mazorcas. e) Si la marioneta señala el primer elemento pero comienza a contar correctamente desde el segundo elemento.</p> <p>Aprender la canción “Vamos al yatul, calienta el sol”.</p> <p>Con el ritmo de la canción “Vamos a la playa”, en una ronda y con aplausos se canta: “El huerto estaba desierto. Solo tierra seca era en su lugar. Luego yo lo sembré para que ninguna persona pasara hambre, ni tuviese sed. Coge tu azadón, calienta el sol. Chiviriviri poroponpon’ chiviriviri poroponpon” (bis)</p> <p>a) Comentar la enseñanza del canto. b) Por medio de un dibujo y algunas palabras representar el mensaje del canto. c) Socializar el trabajo.</p>	<p>Naturaleza</p> <p>Los productos del yatul.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Agrupación por color, forma y tamaño.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Alimentación familiar.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres.</p> <p>Igualdad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Script.</p> <p>Marionetas.</p> <p>Mazorcas.</p> <p>Cuadernillo para ttdibujo en papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Establecimiento de secuencias temporales de actividades relacionadas con el yatul.</p> <p>Conteo uno a uno.</p> <p>Estimulación y funcionamiento de la memoria voluntaria.</p> <p>Canto.</p> <p>Representación icónica y alfabética de la canción.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Visitar un bosque para:</p> <p>a) Recolectar muestras de diferentes clases de tierra.</p> <p>b) Clasificar los tipos de tierra que según la cosmovisión misak sirven para el cultivo del yatul.</p> <p>c) Dibujar las plantas que se pueden sembrar en las diferentes clases de tierra. Resaltar las cualidades de color, forma y tamaño, cuando se siembran correctamente.</p> <p>Hablar sobre la distribución de ración alimentaria, de acuerdo con nociones culturales sobre el hombre y la mujer, las plantas macho y hembra, etc.</p> <p>a) Hombre: Grande, robusto, colorado y fuerte. b) Mujer: Pequeña, lánguida, pálida y débil. c) Porción grande para el hombre. d) Porción pequeña para la mujer.</p> <p>Con base en las conjeturas que hagan las niñas y los niños proponer cambios positivos frente a estas concepciones y prácticas.</p> <p>Reconstruir colectivamente algunas reglas de buen comportamiento en el momento de repartir alimentos, tanto en la familia como en las viviendas de otras personas.</p> <p>Los niños y las niñas describirán experiencias relacionadas con las normas de buen comportamiento en los diferentes contextos en los que se reparten alimentos.</p> <p>Leer una historia corta de personajes y líderes misak que tienen un buen comportamiento a la hora de repartir alimentos. Por ejemplo, las madres misak que saben repartir alimentos sanos y en raciones iguales para todas las personas.</p>	<p>Autoridad</p> <p>Equidad de género.</p> <p>Convivencia en armonía.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Deberes y derechos como personas en la familia y en la sociedad.</p> <p>Reconocimiento de errores.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales</p> <p>Caja Pimai Nunmisak.</p> <p>Equipo para la grabación, reproducción y producción de audio.</p>	<p>Clasificación de tierra.</p> <p>Identificación de algunas características de la tierra buena para la siembra.</p> <p>Asimilación de reglas y actividades cotidianas.</p> <p>Contraste de eventos.</p> <p>Identificación de pautas de buen comportamiento.</p> <p>Lectura comprensiva.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Actividad productiva</p> <p>Nivel 1</p> <p>Con arcilla rellenan moldes de platos de diferentes formas y tamaños.</p> <p>Nivel 2</p> <p>Con arcilla modelan platos de diferentes formas y tamaños.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica: elaboración de platos cerámicos.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Arcilla previamente preparada.</p>	<p>Discriminación de formas.</p> <p>Construcción de formas.</p>



El Merebig nos enseña de las propiedades de las plantas medicinales

Tema: El merebig nos enseña las propiedades de las plantas medicinales.

Enfoque: Salud y nutrición.

Descripción

El conocimiento del merebig es parte activa del desarrollo histórico de nuestro pueblo misak. Este conocimiento tradicional trata de las propiedades de las plantas y la diferenciación de aquellas que sirven a la prevención y curación de enfermedades. Hoy se está desplazando este saber práctico medicinal por medicamentos sintéticos, que la cultura misak clasifica como “frías” o que producen “frío” a las partes del cuerpo, lo cual no se refiere a una categoría de temperatura, sino a una energía o presencia. Muchos de estos medicamentos sintéticos curan enfermedades desconocidas para la medicina tradicional, pero es necesario establecer el equilibrio en su consumo, puesto que causan daños biológicos colaterales al organismo humano.

En cambio, las plantas medicinales garantizan la sostenibilidad de buenos niveles de la salud comunitaria. Estos recursos naturales, convertidos recursos culturales propios, previenen y curan enfermedades culturales, espirituales y físicas.

Cada yatul familiar y comunitario, como los de las casas del Taita Payán, deben estimar y estimular el cultivo de plantas medicina-

les, en tanto nos evita acudir al sistema de salud hospitalario de primer nivel y los altos costos por una posible intervención médica.

Queremos que la comunidad, desde los mundos cosmológicos de las casas del Taita Payán, identifique, valore y acepte al merebig como un miembro activo para la salud comunitaria e intermediario entre el ser humano y la naturaleza, y un ser equilibrado frente al uso de los recursos naturales. Es necesario reconocer al merebig como un miembro especial de la comunidad que puede contribuir a la formación integral de la primera infancia misak, si se le permite comunicar sus saberes.

Objetivo general

Conocer las causas elementales de las enfermedades comunes de la primera infancia, tales como la inadecuada manipulación de basuras, la falta de higiene, los malos olores y el agua contaminada, entre otras. Así mismo, conocer la utilidad y uso de plantas medicinales y mágico-religiosas, propias de los distintos ecosistemas del territorio, que sirven para la prevención y curación de estas enfermedades.

Objetivos específicos

Clasificar las enfermedades del cuerpo y del espíritu.

Conocer y clasificar las plantas que sirven para mantener la salud de la primera infancia.

Conocer y compilar las recetas y las formas como la familia y el merebig usan las plantas medicinales existentes en el yatul para la prevención y curación de enfermedades de la primera infancia.

CONTENIDOS

Salud y nutrición

Clasificación de enfermedades.

Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres relacionadas con la salud.

Armonía.

Enfermedades físicas y sus tratamientos.

Evaluación del desarrollo físico de cada niña y niño.

Responsabilidad.

Medicamentos: usos y manejo.

Corrección de deficiencias en el desarrollo físico de niñas y niños.

Compromiso.

Utilidad de las frutas.

Aprovechamiento de los productos agrícolas: consumo, venta, trueque.

Higiene del cuerpo físico.

Práctica de hábitos de higiene adecuados, propios y externos.

Responsabilidad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Conocimiento y clasificación de plantas, animales y lugares del territorio.

Investigación.

Creatividad.

Nociones básicas de aspectos físico – geográficos del territorio: clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, puntos cardinales.

Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales.

Clasificación y procesamiento de basuras.

Prácticas ambientales: reciclaje y reforestación.

Armonía y equilibrio.

Uso y conservación de los recursos naturales.

Conservación y protección de sitios sagrados.

Seguridad.

Ciencias naturales

Seres vivos del entorno inmediato.

Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.

Naturaleza

Métodos y técnicas para la siembra.

Ciclos y calendario agrícola.

Apropiación crítica de las tecnologías.

Cuidado de plantas y animales.

Conservación de los recursos naturales.

Responsabilidad.

Relaciones entre el hábitat y los microorganismos del yatul.

Armonía y equilibrio.

Matemáticas y producción

Ubicación de eventos en el tiempo, mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.

Espiritualidad

Desarmonía y armonía entre lo misak y lo no misak.

Corrección de desarmonías.

La respiración: inhalar, exhalar.

Inhalar la paz, exhalar los pensamientos negativos.

Armonía y equilibrio.

Pensamiento

Simbolismo de la medicina tradicional.

Analogías entre el cuerpo humano y las plantas.

Asimilación.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.

Conciencia.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.

Escuchar, narrar e inventar cuentos.

Sensibilidad.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa y yatul, los dioses wiracocha.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Orgullo étnico.

Aprestamiento

Movimiento humano: locomoción y manipulación.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Teatrino de títeres</p> <p>a) Recrear por medio de una obra de títeres las enfermedades que sufren los niños y las niñas del resguardo.</p> <p>Interactuar con los niños y las niñas sobre las enfermedades que han padecido:</p> <p>b) Resaltar las que cura el merebig. c) Resaltar las que cura la unidad de salud local, el centro de salud o el hospital.</p> <p>Recrear contextos de significación con palabras en namuy wam relacionadas con las enfermedades de la primera infancia</p> <p>a) Clasificar con la siguiente oración las enfermedades que el merebig llama del cuerpo los niños y las niñas se enferman de diarrea y sarampión cuando no consumen buenos alimentos con vitamina A.</p> <p>b) A través de la marioneta Don Kenny hacer una lista con buenos alimentos misak que poseen la vitamina A. Por ejemplo, cereales como arroz y trigo y azúcar y panela.</p> <p>c) Los niños y las niñas describirán los alimentos que consumen con estos componentes.</p> <p>Visitar el huerto medicinal yatul de un merebig</p> <p>a) El merebig enseña las plantas medicinales que él cuida y que sirven para curar enfermedades del cuerpo. Por ejemplo, las aromáticas.</p> <p>b) El merebig enseña las plantas medicinales que él cuida y que sirven para curar enfermedades del espíritu. Por ejemplo, la altamiza.</p> <p>c) El merebig muestra otros lugares donde también hay plantas medicinales.</p>	<p>Salud y nutrición Clasificación de enfermedades.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres relacionadas con la salud.</p> <p>Armonía.</p> <p>Utilidad de las frutas.</p> <p>Aprovechamiento de los productos agrícolas: consumo, venta, trueque. Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Naturaleza Cuidado de plantas y animales.</p> <p>Conservación de los recursos naturales.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Territorio Uso y conservación de los recursos naturales.</p> <p>Conservación y protección de sitios sagrados.</p> <p>Seguridad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Merebig.</p> <p>Materiales Teatrino y títeres.</p> <p>Huerto del merebig.</p> <p>Marioneta Don Kenny.</p>	<p>Concienciación voluntaria en torno a estados de negativos del cuerpo.</p> <p>Concienciación voluntaria en torno a estados de negativos del espíritu.</p> <p>Ampliación de vocabulario en lengua materna, alrededor de contextos de significación relacionados con la clasificación de estados negativos y positivos de salud.</p> <p>Apropiación de nociones y conceptos elementales relacionados con la nutrición.</p> <p>Sensibilidad para la conservación de recursos naturales propios.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>A través de la marioneta Don Kenny hacer una lista con las enfermedades comunes que sufren las niñas y los niños a causa del manejo inadecuado de las basuras. Enfermedades :</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la piel: granos, salpullidos, manchas y otras. - Respiratorias: tos, ácaros y otras. - Digestivas: diarreas. <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) Las niñas y los niños describirán algunas de estas enfermedades que hayan padecido.</p> <p>b) Las niñas y los niños expondrán ideas para el mejoramiento del ambiente.</p> <p>Realizar junto con padres y madres de familia una jornada de limpieza del entorno, y clasificar los residuos sólidos o basuras.</p> <p>Tener cuidado con la manipulación de residuos cortantes, como latas y vidrios, de parte de niños y niñas.</p> <p>a) Recolección de residuos sólidos del yatul de la Casa del Taita Payán.</p> <p>b) Clasificación de estos residuos en orgánicos e inorgánicos.</p> <p>c) Enseñar hábitos de higiene correspondientes a la manipulación de material contaminado: lavado de manos, cara y brazos con agua y jabón; aislar alimentos; uso de implementos aislantes de la contaminación.</p> <p>d) Recolección y clasificación de residuos orgánicos e inorgánicos en el yatul de algunos niños o de algunas niñas.</p> <p>e) Dictar una charla, apoyada con imágenes, sobre gérmenes y bacterias que tienen los residuos, los cuales pueden vivir en superficies metálicas por más tiempo.</p> <p>f) Observar con la lupa los microorganismos benéficos para las plantas.</p> <p>Entregar a los padres y las madres de familia los residuos orgánicos que les pueden servir de abono en su yatul.</p> <p>Entregar al recolector basuras del municipio los residuos inorgánicos como latas, vidrios, tela y papel.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Enfermedades físicas y sus tratamientos.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico de cada niña y niño.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Higiene del cuerpo físico.</p> <p>Práctica de hábitos de higiene adecuados, propios y externos.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Clasificación y procesamiento de basuras.</p> <p>Prácticas ambientales: reciclaje y reforestación.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Ciencias naturales Seres vivos del entorno inmediato.</p> <p>Naturaleza Relaciones entre el hábitat y los microorganismos del yatul.</p> <p>Conservación de los recursos naturales.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres de familia.</p> <p>Materiales Guantes y tapabocas. Recipientes para echar los residuos.</p>	<p>Sensibilidad ambiental, empezando con el propio cuerpo como receptor de elementos malsanos de las basuras y otros residuos.</p> <p>Participación en campañas para la buena salud.</p> <p>Clasificación de residuos sólidos, en pro de un ambiente sano, en los diferentes entornos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recrear con el merbig, una yerbatera o yerbatero las formas como se curan algunas de las enfermedades espirituales. Por ejemplo, para curar la diarrea en niños y niñas es necesario saber qué le causó la enfermedad; por el color se sabe si fue por susto o por un alimento. Cuando se sabe la causa de la enfermedad se procede a la cura con plantas. Como remedio se acostumbra colgar ruda en la puerta y soplar con tabaco cuatro veces para espantar las malas energías y espíritus.</p> <p>a) Que los niños y las niñas digan si este remedio lo tienen en sus casas.</p> <p>b) Armar el remedio de la ruda para el salón de la Casa Taita Payán. Cada niño y niña aportará una rama de ruda.</p> <p>Invitar a un profesional en etnolingüística a que recree y enseñe palabras en namuy wam relacionadas con las enfermedades de la primera infancia.</p> <p>Se clasificarán las enfermedades espirituales:</p> <p>a) Recrear a través de frases orales cortas las nociones elementales que describen estas enfermedades. Por ejemplo: -Un bebé adquiere el pujo por la presencia de mujeres con luna. -Un bebé adquiere el ojo por la mirada de una persona de humor bravo.</p> <p>Diálogo en namuy wam sobre la descripción y la clasificación etnobotánica de las especies vegetales que previenen las enfermedades espirituales, identificadas por el merebig.</p> <p>a) Plantas frías b) Plantas calientes c) Plantas que regulan el calor de las plantas.</p> <p>Construcción de frases orales relativas a la clasificación de los lugares de procedencia de las especies vegetales. Por ejemplo: son lugares bravos.</p> <p>a) Con estas frases orales y con imágenes, pinturas o fotografía, armar historietas.</p>	<p>Salud y nutrición Enfermedades físicas y sus tratamientos.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico de cada niña y niño.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Conocimiento y clasificación de plantas, animales y lugares del territorio.</p> <p>Investigación.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Nociones básicas de aspectos físico – geográficos del territorio: clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, puntos cardinales.</p> <p>Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un merebig y un yerbatero.</p> <p>Un profesional en etnolingüística, especialista en namuy wam.</p> <p>Materiales Plantas medicinales.</p> <p>Imágenes en pinturas, fotografías o videos.</p>	<p>Apropiación oral de nuevas palabras con sus respectivos significados.</p> <p>Conocimiento de curaciones medicas tradicionales de estados negativos de la salud espiritual.</p> <p>Apropiación e inferencia de palabras en namuy wam del contexto etnobotánico.</p> <p>Construcción de ideogramas para historietas cortas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Visitar un herbario local para diferenciar los diferentes estados de las plantas vivas e identificar el proceso de crecimiento de algunas semillas.</p> <p>a) Observar el tratamiento que se hace a las plantas para convertirlas en medicamento. Por ejemplo, secar las hojas.</p> <p>b) El o la especialista en plantas misak, compartirá las recetas locales que más frecuentemente se utilizan.</p> <p>c) Conocer las instalaciones necesarias para el tratamiento de los medicamentos propios.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>¿Puedo tomar cualquier sustancia o medicamento de los frascos que encuentre en mi casa?</p> <p>¿Dónde deben estar ubicados los medicamentos en mi casa?</p> <p>¿Qué medicamentos debo tomar?</p> <p>Sembrar alguna planta medicinal.</p> <p>a) Poner a germinar una semilla en un frasco con algodón.</p> <p>b) Preparar el terreno en el yatul de la Casa del Taita Payán para trasplantar la semilla germinada.</p> <p>c) Con el acompañamiento de la orientadora o el orientador los niños y las niñas, en grupos de a cuatro, compartirán sus experiencias con la siembra.</p> <p>Nivel 2 Con el acompañamiento de la orientadora o el orientador hacer las observaciones del proceso de germinación de la semilla.</p> <p>Trasplantar la semilla germinada al yatul de la casa familiar.</p> <p>a) Con el acompañamiento de la orientadora o el orientador, los niños y las niñas describirán los cambios que tuvo la semilla en su proceso de germinación.</p>	<p>Salud y nutrición Medicamentos: usos y manejo.</p> <p>Corrección de deficiencias en el desarrollo físico de niñas y niños.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Naturaleza Métodos y técnicas para la siembra. Ciclos y calendario agrícola. Apropiación crítica de las tecnologías.</p> <p>Matemáticas y producción Ubicación de eventos en el tiempo, mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano. Escuchar, narrar e inventar cuentos. Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un especialista en herbarios misak.</p> <p>Materiales Plantas.</p> <p>Caja de espirales del Pimai Numisak.</p> <p>Frasco y algodón.</p> <p>Herramientas para trabajar la tierra.</p>	<p>Observación de recursos medicinales locales.</p> <p>Conocimiento de recetas medicinales.</p> <p>Práctica agrícola para la clasificación de las plantas medicinales.</p> <p>Exposición de ideas y nociones científicas.</p> <p>Identificación de eventos en el tiempo.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La botica de la Casa del Taita Payán.</p> <p>Invitar a un mayor o mayora para que comparta sus conocimientos y sus recetas de medicamentos caseros.</p> <p>a) Construcción didáctica de un recetario casero para curar enfermedades comunes de la primera infancia.</p> <p>b) Preparación de un medicamento sencillo que no implique el uso directo de fuego.</p> <p>Construcción de una botica provisional en el salón y elaboración de un código didáctico con imágenes ilustrativas de recetarios de la medicina tradicional trabajada por el merebig para curar enfermedades de la primera infancia, con plantas locales reconocidas por los niños y las niñas.</p> <p>c) Propuesta de recetas por grupos de edad de primera infancia misak (nueve etapas), que enfatice los dos ciclos de la Casa del Taita Payán.</p> <p>d) Reconocimiento de las plantas medicinales.</p> <p>e) Aplicación de diferentes técnicas (sin uso de fuego directo) para la preparación de las plantas. Por ejemplo, emplastos con hojas verdes o secas.</p> <p>f) Explicación sobre la combinación de las sustancias e ilustración acerca de su composición.</p> <p>g) La promotora o el promotor de salud indicará la forma de suministrar los remedios caseros a los niños o las niñas con padecimientos leves.</p> <p>Paseo a un lugar ubicado en piso térmico cálido para conocer plantas medicinales.</p> <p>a) Observar los lugares donde se siembran las plantas en el yatul de zona cálida.</p> <p>b) Explicar esta ubicación.</p> <p>c) Escuchar la explicación sobre las ubicaciones sagradas.</p> <p>Realizar dibujos que representen esta experiencia</p> <p>d) Exponer en un lugar visible del salón los dibujos realizados.</p>	<p>Salud y Nutrición Medicamentos: usos y manejo.</p> <p>Corrección de deficiencias en el desarrollo físico de niñas y niños.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Contenidos Propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Nociones básicas de aspectos físico – geográficos del territorio: clima, posición astronómica, hidrología, relieve, delimitación, puntos cardinales.</p> <p>Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales.</p> <p>Conocimiento y clasificación de plantas, animales y lugares del territorio.</p> <p>Ciencias naturales Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa y yatu, los dioses wiracocha. Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un merebig.</p> <p>Un promotor o una promotora de de salud.</p> <p>Un mayor o una mayora.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Mesa, cajón, caja y estantes.</p> <p>Materiales didácticos: códigos.</p> <p>Plantas medicinales.</p> <p>Morteros.</p> <p>Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores, lápiz y borrador.</p>	<p>Sensibilización a las formas locales de medicina.</p> <p>Código didáctico que recoge parte de la tradición oral.</p> <p>Experimentación y manipulación de sustancias, atendiendo las indicaciones de la medicina tradicional.</p> <p>Identificación de las características de las sustancias.</p> <p>Manejo de recetario básico para la curación de enfermedades físicas en niños y niñas a partir de recursos propios y del conocimiento del médico tradicional, así como del conocimiento transmitido por la tradición oral.</p> <p>Composición de grafías.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Invitar a un médico tradicional al salón de la Casa del taita Payán para que realice un ritual de refrescamiento.</p> <p>a) ¿Para qué sirve la armonía en una persona?</p> <p>b) ¿Para qué sirve la desarmonía en una persona?</p> <p>c) Referenciar las creencias en torno al ritual de refrescamiento, por medio de oraciones. Por ejemplo los refrescamientos se realizan cerca de las fuentes de agua.</p> <p>A partir del conocimiento de los implementos del ritual propio y con la ayuda de imágenes establecer comparaciones con los elementos que se utilizan en rituales de otras culturas. Por ejemplo, el agua y las velas como símbolos de purificación.</p> <p>A partir de experiencias religiosas, inferir y describir los comportamientos armónicos de una persona. Construir contextos de significación en los que se puedan hacer tales inferencias. Por ejemplo:</p> <p>a) Pedro es un niño que acostumbra a levantarse temprano para realizar sus oraciones; no teme al baño porque quiere congraciarse con Mama y Tata Pishimisak.</p> <p>b) Cleotilde es una niña que canta en las tardes a Mama Dominga para detener un poquitico al páramo. Cleotilde piensa en el beneficio de todos los de su comunidad.</p> <p>Pregunta y conjeturas</p> <p>¿Pedro tiene un comportamiento armonioso?</p> <p>¿Cleotilde tiene un comportamiento armonioso?</p> <p>¿Para qué sirve tener un comportamiento armonioso?</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Desarmonía y armonía entre lo misak y lo no misak.</p> <p>Corrección de desarmonías.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Religiosidad y espiritualidad en distintos credos.</p> <p>Prácticas de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Un merebig.</p> <p>Materiales Plantas, mochilas, aguardiente y chonta.</p> <p>Imágenes en pinturas o posters.</p>	<p>Diálogo con el merebig sobre las propias desarmonías.</p> <p>Identificación de elementos de la práctica ritual.</p> <p>Armonía e interacción con el mundo y el espacio espiritual y en las relaciones interpersonales.</p> <p>Construcción, comprensión y comunicación de ideas sobre la armonía en las personas.</p> <p>Descripción de experiencias a partir de las principales percepciones.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La respiración es fundamental en los seres humanos; en el aire se encuentran los elementos que permiten que nuestra mente sea un cuerpo vivo.</p> <p>Respirar nos permite alimentarnos de buenas energías, en un ambiente sano como el de nuestro resguardo.</p> <p>a) Ejercitar la respiración. Proponerles a los niños y las niñas que piensen en cosas que les producen felicidad cuando tomen el aire.</p> <p>b) Ejercitar la respiración. Proponerles a los niños y las niñas que piensen en cosas negativas cuando suelten el aire.</p> <p>Nivel 1.</p> <p>Realizar dibujos de las semejanzas que hay entre las plantas y las personas.</p> <p>Nivel 2</p> <p>Realizar dibujos de las cosas del paisaje natural que se parecen a las personas.</p> <p>Explicar la importancia del desarrollo físico y motriz.</p> <p>Poner en práctica algunos ejercicios que aportan al desarrollo físico y motriz.</p> <p>a) Calentamiento y estiramiento de músculos y extremidades.</p> <p>b) Carrera de superación de obstáculos.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Clasificación de enfermedades.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres relacionadas con la salud.</p> <p>Armonía.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad</p> <p>La respiración: inhalar, exhalar.</p> <p>Inhalar la paz, exhalar los pensamientos negativos.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Simbolismo de la medicina tradicional.</p> <p>Analogías entre el cuerpo humano y las plantas.</p> <p>Asimilación.</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Movimiento humano: locomoción y manipulación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores, lápiz y borrador.</p> <p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Relajación y respiración.</p> <p>Representación gráfica a partir de la percepción.</p> <p>Coordinación motora.</p>

Mi mundo me rodea de objetos y personas



Tema: Mi mundo me rodea de objetos y personas.

Enfoque: Matemáticas y producción.

Descripción

El niño y la niña misak se encuentran rodeados de cosas que aprenden a manipular de acuerdo con las dimensiones espaciales de la cultura. Estas ubicaciones, por lo regular, se establecen a partir del lenguaje.

Por la importancia del conocimiento y del buen uso de los objetos como parte del desempeño social y cultural en los diferentes contextos es necesario que las niñas y los niños identifiquen las dimensiones espaciales de los objetos, de acuerdo con su uso en la cultura. Por ejemplo, saber que el fogón tradicional está en el piso porque de este modo se guarda el calor para quienes se hacen a su alrededor, especialmente los mayores.

Objetivo general

Identificar los objetos y sus usos sociales y culturales habituales en los diferentes espacios del territorio y apropiarse del lenguaje para enunciar su posición: derecha, izquierda, encima, debajo, arriba, abajo.

Objetivos específicos

Agrupar cosas diferentes e identificar algunas cualidades en común.

Seriar objetos según sus usos y el lugar que ocupan en el espacio.

Relacionar las cosas y las personas que utilizan esos objetos o se asocian con ellos e identificar los elementos que comparten en los diferentes espacios del territorio, desde el espacio personal hasta el espacio comunitario, distinguiendo el significado de su posición.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

Manejo y explotación de especies menores: gallinas, patos, bimpos, gansos, conejos, cerdos.

Responsabilidad.

Aprovechamiento de los productos agrícolas: consumo, venta o trueque.

Sentido de reciprocidad.

Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Naturaleza

Elementos materiales de la cultura.

Cuidado y convivencia con la naturaleza.

Interculturalidad.

Contenidos y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Salud y nutrición

Desarmonía y armonía entre lo wampia y lo no wampia.

Corrección de desarmonías.

Equilibrio.

Pensamiento

Noción de tiempo y espacio.

Conservación de la malicia indígena.

Autenticidad.

Territorio

Procedencia étnica y familiar de cada individuo.

Diferenciación de espacios sociales.

Reconocimiento.

Características físicas, culturales y sociopolíticas del resguardo y el territorio misak.

Elaboración y manejo de mapas.

Ciencias naturales

Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.

Autoridad

Desempeño de roles.

Investigación sobre su origen.

Derechos y deberes de las mujeres y de los hombres.

Convivencia.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

Las máscaras de los petroglifos o testamentos de Tranal.

Expresión oral en lengua materna y en castellano.

Hablar y entender su lengua materna.

Comunicación.

Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura alfabética como dos formas de representar la realidad.

Técnicas de expresión plástica.

Elaboración de diversas artesanías.

Creatividad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Presentar moldes de diferentes objetos comunes al espacio social en los que se distingan figuras geométricas. Estos moldes, que pueden ser para hacer galletas o colaciones, luego de vaciados y elaborados se revolverán para que los niños y las niñas reagrupen los iguales con el respectivo molde como muestra.</p> <p>Recrear con conceptos previos de los niños y las niñas formas no numéricas para representar cantidad. Por ejemplo, un puñado, para indicar mucho.</p> <p>Indicar cómo con los dedos de las manos se puede representar la edad que tiene cada niño y niña. Esta representación de la edad también se expresará verbalmente.</p> <p>Realizar el conteo en el ábaco, empezando por la derecha y siguiendo por la izquierda.</p> <p>Teniendo como referente el cuerpo del niño o de la niña ubicar delante y detrás del ábaco objetos (bolas) de diferentes colores.</p> <p>Dar una gran cantidad de bolas para que los niños y las niñas conformen conjuntos de 10 unidades.</p> <p>a) Preguntar “¿cuántas bolas hay?” El niño o la niña identificará la cantidad de bolas, al relacionar la palabra con que la orientadora o el orientador nombró al último objeto contado.</p> <p>Juego: Establecer la noción de cardinalidad teniendo como base el número cuatro en otras colecciones de objetos de uso cotidiano misak, dentro del territorio familiar o comunitario. Esta numeración se hará con palabras en namuy wam y castellano:</p> <p>a) 4 cerros sagrados.</p> <p>b) 4 generaciones misak.</p> <p>c) 4 generaciones de una familia extendida de autoridades tradicionales.</p> <p>d) 4 colores primarios misak: amarillo, verde, rojo, azul.</p>	<p>Matemáticas y producción Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p> <p>Naturaleza Elementos materiales de la cultura. Cuidado y convivencia con la naturaleza. Interculturalidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Noción de tiempo y espacio. Conservación de la malicia indígena. Autenticidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral en lengua materna y en castellano. Hablar y entender su lengua materna. Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Ábacos. Bolas de madera o de icopor. Caja de tierras cerrada Pimai Numisak: bolitas, piedras abuela y semillas.</p>	<p>Agrupación de objetos iguales.</p> <p>Relación de cantidad.</p> <p>Exposición de ideas o nociones previas.</p> <p>Principio de 'Irrelevancia del orden' en el conteo de objetos.</p> <p>Construcción mental de bases numéricas a partir de la cultura.</p> <p>Nominación de los números en namuy wam y en castellano.</p>

1 - "El orden que el niño utilice para contar los elementos de una colección no importa, es decir que los objetos pueden rotularse siguiendo cualquier orden, en tanto los otros principios del conteo no se violen. De esta manera cualquiera que sea el recorrido que el niño realice para contar, por donde se empiece o se termine, siempre obtendrá la misma cantidad". En: El Niño como Matemático: Compilación sobre la construcción del número y la enseñanza de la matemática en preescolar. Programa de Formación de Maestros de Preescolar. 2002.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Establecer, relacionar y ejemplificar colecciones de objetos que la cultura wampia identifica en su sistema de numeración: 4 tambores, 4 danzas, 4 movimientos rituales.</p> <p>a) Recrear estas colecciones en el ábaco, por colores.</p> <p>b) Recrear estas colecciones mediante imágenes, láminas o ilustraciones que representen el contexto.</p> <p>Seriar colecciones de objetos, teniendo el número cuatro como base, a través de armatodos o rompecabezas.</p> <p>Numeración cardinal de la procedencia de la familia. La numeración se realizará por orden de parentesco, distinguiendo los miembros de diferentes veredas.</p> <p>Con figuras adherentes que representen los diferentes cargos y actividades que tiene el cabildo representar en un afiche los niveles, a modo de escala, de estos cargos.</p> <p>Las posiciones de estos cargos se expresarán verbalmente: alta, media, baja, etc.</p>	<p>Matemáticas y producción Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Procedencia étnica y familiar de cada individuo. Diferenciación de espacios sociales.</p> <p>Autoridad Desempeño de roles. Investigación sobre su origen.</p>	<p>Humanos Niñas y niños madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Ábacos. Imágenes de contexto. Armatodos y rompecabezas. Afiches, figuras adherentes.</p>	<p>Ubicación de objetos en el espacio.</p> <p>Seriación.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Juego: ¿En cuál objeto estoy pensando?</p> <p>Colocar 7 papeles de similar textura, color y tamaño en diferentes lugares del salón.</p> <p>La orientadora o el orientador seleccionará mentalmente un objeto del lugar. Con base en la detallada descripción del sitio donde está ubicado el objeto los niños y las niñas deberán identificar el objeto. Esta descripción se hace lo más completa posible con las nociones espaciales de la lengua materna.</p> <p>Posteriormente se escoge otro objeto y se hace una descripción incompleta del lugar donde se encuentra; esto dificultará la identificación del objeto por parte de los niños y las niñas se llegará a la conclusión de que hay que ser más precisos en las descripciones.</p> <p>Luego la orientadora o el orientador solicitará que algunos niños y niñas, describan la posición de un objeto cualquiera.</p> <p>En este juego es necesario no mezclar la descripción de la posición o el lugar donde está el objeto con las propiedades del objeto.</p> <p>Después de varios juegos se pide a un niño o una niña que describa la posición de uno de los papeles. Como todos los papeles son iguales podrá recurrir a las propiedades del objeto para dar a entender su localización.</p> <p>Los niños y las niñas describirán en namuy wam el paisaje de un lugar que hayan visitado recientemente o que les guste mucho. En esta descripción deben identificar las nociones espaciales misak: alto, plano, huecada, etc.</p> <p>Actividad: Las Tres Montañas. Hacia la comprensión de lo que los otros ven; centración y descentración .</p> <p>Presentar tres montañas en figuras ampliadas. El objetivo es que los niños y las niñas las describan cambiándolas de posición.</p> <p>a) ¿Cómo ven la primera montaña en su posición inicial?</p> <p>b) ¿Qué cambios se presentan al observar la segunda montaña de cerca y la tercera de lejos? Por ejemplo, ¿se acerca al cielo, se acerca a la laguna?</p> <p>Socialización de descripciones colectivas e individuales.</p> <p><small>"La cuestión central es si el niño es capaz de darse cuenta que los objetos físicos presentan características diferentes cuando se los observa desde diferentes puntos de vista, produciéndose un cambio evolutivo desde la centración en la propia perspectiva a la descentración y coordinación de perspectivas en un espacio objetivo y articulado" (Marchesi, Álvaro. El Conocimiento Social de los Niños: 1970: 340)</small></p>	<p>Pensamiento</p> <p>Noción de tiempo y espacio.</p> <p>Conservación de la malicia indígena.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral en lengua materna y castellano.</p> <p>Hablar y entender su lengua materna.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Territorio</p> <p>Características físicas, culturales y sociopolíticas del resguardo y el territorio misak.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral en lengua materna y castellano.</p> <p>Hablar y entender su lengua materna.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historia-dores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Papeles y objetos.</p> <p>Diseños ampliados de montañas.</p>	<p>Descripción de objetos.</p> <p>Descripción de ubicación espacial, acorde a nociones misak.</p> <p>Percepciones egocéntricas a descentración en cambio de objetos (posición).</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Con imágenes en fotografías o láminas, o con un animal vivo, comparar las crías de dos especies menores. El objetivo es ascender en el conteo.</p> <p>a) Gallinas: 5 crías.</p> <p>b) Conejos: 7 crías.</p> <p>Describir cuáles especies se reproducen más y cuáles menos.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Manejo y explotación de especies menores: gallinas, patos, bimbos, gansos, conejos, cerdos.</p> <p>Responsabilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Imágenes y especies vivas.</p>	<p>Identificación de cantidad.</p>
<p>Visitar los petroglifos que hay en Tranal para observar sus máscaras:</p> <p>a) Diferenciar el positivo de las máscaras.</p> <p>b) Diferenciar el negativo de las máscaras.</p> <p>c) Identificar las características de estas máscaras: redondas, ovaladas, cuadradas, etc.</p> <p>d) Representar por medio de dibujos estas máscaras.</p> <p>e) Describir las demás imágenes observadas en el petroglifo.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Elaborar en arcilla moldes para imprimir las máscaras vistas en los petroglifos del Tranal y otras que contengan significado en la cosmovisión misak.</p> <p>a) Que los niños y las niñas vacíen la arcilla en los moldes.</p> <p>b) Secar y quemar los moldes vaciados por los niños y las niñas. En su reemplazo pueden trabajar con bizcochos previamente secos y quemados.</p> <p>c) Que los niños y las niñas pinten las máscaras en bizcocho.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p> <p>Las máscaras de los petroglifos o testamentos de Tranal.</p> <p>Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura alfabética como dos formas de representar la realidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas misak.</p> <p>Materiales</p> <p>Arcilla preparada.</p> <p>Taller de cerámica.</p>	<p>Relación de representaciones icónicas.</p> <p>Observación y descripción de cualidades.</p> <p>Representación de objetos simbólicos.</p> <p>Asociación imagen - significado.</p> <p>Motricidad fina.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Propiciar un trueque didáctico para que los niños y las niñas aprecien los usos que tienen los productos y los objetos que se pueden intercambiar entre las familias.</p> <p>a) Invitar a padres y madres de familia que viven en diferentes pisos térmicos del resguardo para que intercambien sus productos.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>¿Qué importancia tiene el intercambio de productos?</p> <p>¿A qué se destinan los productos y objetos intercambiados?</p> <p>Comparar los intercambios que se dan entre las personas de la familia y los intercambios que se realizan entre las personas de la comunidad en un día de mercado.</p> <p>a) ¿Qué ventajas trae a los miembros de la familia? Ventajas afectivas, sociales, culturales, económicas, etc.</p> <p>b) ¿Qué ventajas trae a los miembros de la comunidad? Ventajas afectivas, sociales, culturales, económicas, etc.</p> <p>Comparar las ganancias o beneficios sociales del trueque y las ganancias o beneficios individuales que genera el comercio en un día de mercado.</p> <p>a) Que los niños y las niñas realicen grafías sobre las cosas positivas de estos beneficios.</p> <p>Preguntas y conjeturas, en diálogo con tatas y mamas</p> <p>¿Qué ventajas y desventajas le ven a estas dos formas de intercambio de objetos y productos?</p> <p>¿Cuál forma corresponde más a la armonía misak?</p> <p>según las reglas de la cosmovisión misak, ¿cómo se clasifica el dinero?</p>	<p>Matemáticas y producción Aprovechamiento de los productos agrícolas: consumo, venta o trueque.</p> <p>Sentido de reciprocidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad Derechos y deberes de las mujeres y de los hombres. Convivencia.</p> <p>Salud y nutrición Desarmonía y armonía entre lo wampia y lo no wampia. Corrección de desarmonías.</p> <p>Equilibrio.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral en lengua materna y en castellano. Hablar y entender su lengua materna. Comunicación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Tatas y mamas misak.</p> <p>Materiales</p> <p>Script e imágenes.</p>	<p>Apropiación de nociones económicas, desde preceptos y actividades culturales misak.</p> <p>Comparación entre situaciones.</p> <p>Inferencias sobre eventos económicos de la comunidad.</p>
<p>Elaboración de manillas en telar manual.</p> <p>a) Reconocimiento y elaboración de telares manuales e individuales.</p> <p>Nivel 2</p> <p>b) Manipulación y trenzado de los hilos.</p> <p>c) Diseño de máscaras misak en manillas de hilo.</p>	<p>Lenguaje y lengua Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de diversas artesanías.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Adolescente o joven que sepa elaborar artesanías.</p> <p>Tabla, puntillas e hilos. Diseños.</p>	<p>Observación y construcción de un telar manual.</p> <p>Destrezas para el tejido.</p> <p>Interiorización de iconos tras desarrollo de destrezas.</p>



**Los animales son
nuestros hermanos**

Tema: Los animales son nuestros hermanos.

Enfoque: Territorio.

Descripción

Con base en el comportamiento de los animales hemos aprendido acerca de las fuerzas de la naturaleza.

Nuestros mayores poseen grandes conocimientos sobre las especies animales, de tal modo que compusieron tonadas que imitan el cántico de algunas aves del territorio. Han conocido históricamente la danta o vaca, la guagua, el oso, el tigre, el ovejo de monte, el águila, el gavilán rojo, las torcazas, los gorriones, el búho, el venado, el conejo y el armadillo, entre otros.

Para la cacería nuestros antiguos mayores tenían la creencia de “encontrarse de espíritu a espíritu” para confiar en el buen resultado. Este respeto de “espíritu a espíritu” permitía la caza del oso o del tigre sin lesiones humanas. A estos animales la cultura misak los clasifica como salvajes, de las fuerzas namig.

Este encuentro “espíritu a espíritu” también se practica con los animales considerados de las fuerzas de lo manso, o pishi, como el caballo. Si este respeto no se presenta, si se sobrecarga de cosas o si se le mezquina el alimento, el caballo se mantiene esquivo en el potrero.

La fe en esta sacralización de la caza garantiza, igualmente, seguir el rastro. La caza era practicada en el páramo de Piendamó.

Es básico mantener la transmisión de esta relación de fe, respeto, amor y asombro, que proporcionamos a partir de la cultura a nuestros niños y nuestras niñas sobre los animales; conocimientos apropiados a su edad.

Objetivo general

Conocer las actividades de crianza y uso de los animales, de acuerdo con la clasificación ancestral que de ellos ha hecho la cultura misak.

Objetivos específicos

Diferenciar los comportamientos alimentarios y de hábitat de algunos animales, reconocidos por los mayores.

Relacionar algunas actividades comunes a la familia y la comunidad sobre la crianza y uso de los animales.

CONTENIDOS

Territorio

Clasificación de plantas, animales y lugares. Investigación.

- a)** Los animales de la casa
- b)** Los animales del monte
- c)** Características de los animales

Uso y conservación de los recursos naturales. Relaciones entre los seres de la naturaleza en sitios sagrados, nichos y hábitats.¹

¹ El hábitat de un organismo es el lugar en donde vive o el lugar que buscaría para vivir. El nicho ecológico incluye no sólo el espacio físico ocupado por un organismo, sino también su papel funcional o trófico en la comunidad y su posición en los gradientes ambientales, tales como temperatura, humedad, ph y suelo. Por consiguiente, el nicho de un organismo depende no solo de dónde vive, sino también de lo que hace y de cómo interactúa con las otras especies. Por analogía se podría decir que el hábitat es la elaboración y manejo de mapas.

Contenidos y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Ciencias naturales

Descripción del entorno inmediato e identificación de los seres vivos que habitan en él.

Descripción de animales y plantas.

Descripción de los objetos de su entorno en términos de forma, tamaño, color y textura

Pensamiento

Creencias sobre el territorio en la vereda.

Relatos y reconocimiento de historias.

Armonía y equilibrio.

Autoridad

Normas y funciones de los espacios de trabajo comunitario.

Intereses por el bien común.

Cumplimiento.

Control de caza y pesca.

Participación de madres y padres de familia en algunas acciones.

Motivación.

Salud y nutrición

Salud física integral.

Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.

Equilibrio.

Naturaleza

Organización del trabajo familiar y comunitario.

Dedicación.

Matemáticas y producción

Uso alimentario de las especies pecuarias.

Aprovechamiento de los productos pecuarios: consumo, venta, intercambio, usos medicinales.

Curación con prácticas culturales y externas con especies pecuarias.

Ubicación de eventos en el tiempo mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.

Reconocimiento de algunas figuras y objetos con formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

El lenguaje de las historietas y de las imágenes.

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Facilidad de expresión.

Espontaneidad.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Diálogo.

Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.

Diálogo con la familia, con los mayores, las autoridades tradicionales y entre iguales.

Alegría.

Manifestaciones plásticas prehispánicas.

Distinción de manifestaciones culturales de distintos pueblos.

Orgullo étnico.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.

Creatividad.

Aprestamiento

Lateralidad.

Actividades

Para reforzar la coordinación motora gruesa aprendamos la siguiente canción, titulada Los animales:

“Los caballitos que van

por la tierra trotan, trotan, trotan”.

“Los pajaritos que van por el aire vuelan, vuelan, vuelan”.

“Los conejitos que van por el monte saltan, saltan, saltan”.

“La vaca que está en el potrero brama, brama, brama”.

“Los paticos que van por el agua nadan, nadan, nadan”.

“El marranito que va por el fango gruñe, gruñe, gruñe”.

“El perro que cuida la casa ladra, ladra, ladra”.

ACTIVIDAD

Motivación: mirar ilustraciones de animales e imitar los sonidos que éstos producen: truei cuy, atual armadillo, chucha, kuchi cerdo, atoall gallina, mish gato, waara vaca, wera perro. A medida que van produciendo estas onomatopeyas, van haciendo ejercicios fonatorios y motores.

a) De la lista de los animales imitados identificar aquellos que se pueden criar en la vivienda.

b) La madre comunitaria o el padre comunitario dará una breve explicación sobre el origen y la utilidad de estos animales.

c) De los animales que se crían más comúnmente, preguntar por sus hábitos alimenticios y por las condiciones o instalaciones de su hábitat.

d) Describir estos hábitos y elaborar una cartelera con ilustraciones del contexto que representen a los animales de la casa y sus aprovechamientos.

CONTENIDOS

Territorio

Clasificación de plantas, animales y lugares.

a) Los animales de la casa.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Ciencias naturales

Descripción del entorno inmediato e identificación de los seres vivos que habitan en él.

Matemáticas y producción

Uso alimentario de las especies pecuarias.

Aprovechamiento de los productos pecuarios: consumo, venta, intercambio, usos medicinales.

RECURSOS

Humanos

Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.

Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.

Materiales

Ilustraciones de contexto.

Cartulina y recortes de revistas viejas.

PRODUCTO

Producción de sonidos onomatopéyicos.

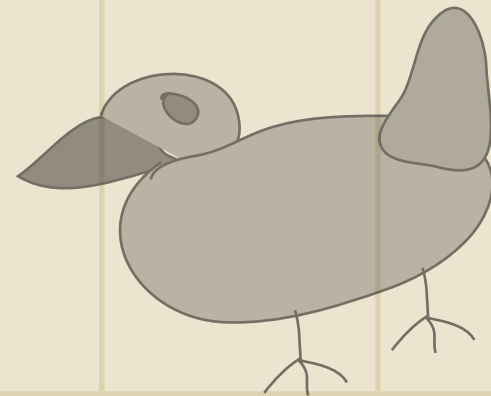
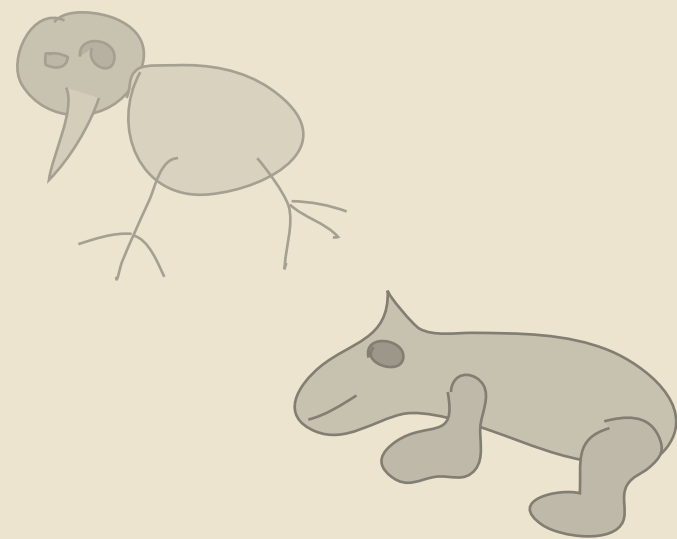
Diferenciación de animales por su domesticación.

Conocimiento de las acciones humanas para la crianza de animales.

Identificación de los animales de la casa.

Cartelera con la representación de los aprovechamientos que se pueden hacer con los animales de la casa.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dibujar un corral y representar 'adentro' del corral los animales de la casa y 'afuera' del corral los animales del monte. Cantar la canción Los animales ("Los caballitos que van por la tierra trotan, trotan, trotan...") con el objetivo de reforzar la coordinación motora gruesa. A medida que van cantando, imitan los sonidos de los animales y mueven armónicamente sus cuerpos.</p> <p>Reconocer figuras de animales en las piezas arqueológicas como piezas cerámicas, petroglifos y pictogramas.</p> <p>Indicar mediante ilustraciones los cotos o lugares para cazar animales del monte en la comunidad: bosque, montaña, selva, monte.</p>	<p>Territorio Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>a) Los animales de la casa. b) Los animales del monte.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Autoridad Control de caza y pesca.</p> <p>Participación de madres y padres de familia en algunas acciones.</p> <p>Motivación.</p> <p>Lenguaje y lengua Manifestaciones plásticas prehispánicas.</p> <p>Distinción de manifestaciones culturales de distintos pueblos.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Papel, colores, temperas y lápiz.</p> <p>Cantos.</p> <p>Láminas y fotografías.</p>	<p>Ubicación espacial en el plano de la hoja. Comprensión de lateralidad.</p> <p>Motricidad gruesa.</p> <p>Observación a partir de la figura animal.</p>



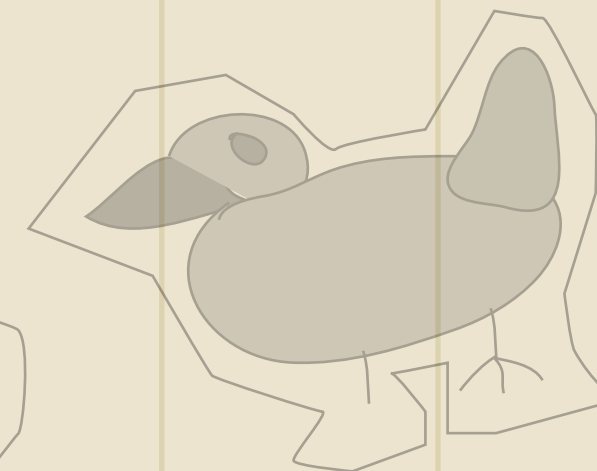
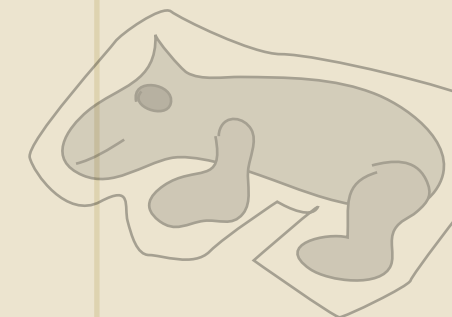
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Actividad</p> <p>Dibujar sobre papel las representaciones de las figuras animales que vieron en las piezas arqueológicas.</p> <p>a) Dibujar a partir de las siguientes formas: Círculo, óvalo y cuadrado. b) Recrear historias sobre los instintos o comportamientos de algunas de las especies de animales silvestres o de monte.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Nivel 2</p> <p>a) Representar gráficamente las expresiones características de los animales de monte: furia, docilidad, rapiña, astucia, fuerza, etc.</p>	<p>Territorio</p> <p>Clasificación de plantas, animales y lugares. Investigación. Características de los animales.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Matemáticas y producción Reconocimiento de algunas figuras y objetos con formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.</p> <p>Lenguaje y lengua Manifestaciones plásticas prehispánicas.</p> <p>Interpretación de los símbolos plasmados en productos artesanales: chumbes, mochilas, etc. Identidad.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Creencias sobre el territorio en la vereda.</p> <p>Relatos y reconocimiento de historias.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Facilidad en la expresión.</p> <p>Espontaneidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Tatas y Mamas misak.</p> <p>Materiales Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Grafismo intencional.</p> <p>Copia de figuras geométricas.</p> <p>Representación gráfica de cualidades de los animales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Realizar una salida en la que los niños y las niñas puedan observar directamente algunos animales del monte. Por ejemplo, ir a sitios de tumba o bosque, o a un zoológico.</p> <p>a) Atrapar un animal de monte y sacarlo temporalmente de su hábitat natural para observar sus características. Luego se lo regresará a su hábitat y se explicará la importancia de este regreso.</p> <p>Juego: Ardillas a sus cuevas</p> <p>Invitar a un tata o una mama para dialogar sobre las especies animales nativas que han desaparecido o están en vía de extinción.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) ¿Dónde era común encontrar estas especies?</p> <p>b) ¿Hasta qué tiempo fue común encontrarlos en el territorio misak?</p> <p>c) Que el tata o la mama compartan una fábula o un cuento tradicional referente a una de las especies animales nativas, como el armadillo o la danta.</p> <p>d) Que el tata o la mama compartan historias que el conozcan sobre animales nativos de otras culturas.</p>	<p>Territorio</p> <p>Uso y conservación de los recursos naturales.</p> <p>Conservar los recursos naturales.</p> <p>Identificación: Los animales del monte.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Diálogo.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Experto cazador y pescador misak.</p> <p>Tata y mama misak.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Frascos transparentes.</p>	<p>Diferenciación de los animales, por su forma de reproducción.</p> <p>Percepción e la vida de los animales silvestres.</p>
<p>Compartir en grupos de cuatro niñas o niños historietas o series de dibujos sobre especies animales en vías de extinción del resguardo de Guambía.</p> <p>e) Con la ayuda de sus padres y madres cada niño y niña realizará una composición a modo de historieta o en una serie de dibujos.</p> <p>f) Compartir en pequeños grupos su historieta o serie de dibujos.</p> <p>g) Armar una cartelera mural con las composiciones que hicieron las niñas y los niños.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p> <p>El lenguaje de las historietas y de las imágenes.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p>	<p>Lectura de secuencia de imágenes.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Elaboración de mapa parlante sobre las regiones naturales del resguardo. Para esta actividad contarán con la ayuda de un tata o una mama.</p> <p>a) Identificar el área o nichos de refugio de las especies del monte: árboles, cuevas, etc.</p> <p>b) Con moldes prediseñados de algunas especies animales cada niño y niña imitará un nicho o una región natural de s resguardo.</p> <p>Juego didáctico</p> <p>Realizar un laberinto donde se establezca el aprovechamiento alimenticio de algunos animales del monte.</p> <p>Los caminos se pueden hacer punzando con trama, semillas y otros objetos.</p> <p>Dibujar los nichos ecológicos de cada animal de monte con algunos que no sean silvestres.</p> <p>Degustar en el restaurante de la Casa del Taita Payán la preparación de un platillo tradicional con un animal de monte: armadillo, ovejo de monte o cualquier otro que no esté en riesgo de extinción.</p>	<p>Territorio</p> <p>Relaciones entre los seres de la naturaleza en sitios sagrados, nichos y hábitats.</p> <p>Elaboración y manejo de mapas.</p> <p>Identificación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Uso alimentario de las especies pecuarias.</p> <p>Aprovechamiento de los productos pecuarios: consumo, venta, intercambio, usos medicinales.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Salud física integral.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Equilibrio.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Materiales didácticos.</p> <p>Laberinto.</p> <p>Dibujos prediseñados y semillas.</p>	<p>Identificación de los nichos de los animales del monte en resguardo.</p> <p>Percepción de la importancia de la conservación de la naturaleza para la preservación de sus seres.</p> <p>Departir la proteína animal de especies silvestres.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Idear una regla verbal para conservar uno de los animales del monte.</p> <p>a) Seleccionar un animal.</p> <p>b) La regla puede ser: "No tirar o tumbar los nidos de los pajaritos de los árboles."</p> <p>Elaborar una cartelera con ilustraciones que representen los animales del monte.</p> <p>a) Adherir las imágenes a partir de la ubicación de lateralidad izquierda-derecha.</p> <p>b) Debajo de cada animal se añadirán los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>Cada niña y niño le pedirá a su papá o mamá que le cuente una corta historia, una anécdota, un cuento, un refrán o una copla sobre un animal de monte.</p> <p>a) Cada niña y niño compartirá con su grupo la historia que le contaron.</p>	<p>Territorio</p> <p>Uso y conservación de los recursos naturales. Conservar los recursos naturales.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Normas y funciones de los espacios de trabajo comunitario.</p> <p>Interés por el bien común.</p> <p>Cumplimiento.</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Lateralidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Entendimientos y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Materiales</p> <p>Cartulina.</p> <p>Imágenes adherentes.</p> <p>Recortes y pegante.</p>	<p>Noción de comportamiento correcto con los animales del monte.</p> <p>Sensibilización frente al cuidado de la fauna nativa.</p> <p>Carteleras con representaciones de los animales del monte.</p> <p>Motricidad fina.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Agrupar los animales de acuerdo con sus diferentes características.</p> <p>a) Dinámica: adivinar el nombre de un animal con base en la enumeración de algunas de sus características.</p> <p>Recortar cuadros de cartulina de 13 cm x 15 cm para formar dos cuadernillos.</p> <p>a) Recortar dibujos de animales domésticos y salvajes. En uno de los cuadernillos se pegan los animales domésticos y en el otro, los animales salvajes.</p> <p>Aprender dichos, trabalenguas o cantos acerca de los animales del resguardo de Guambía.</p>	<p>Territorio</p> <p>Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>Características de los animales.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Entendimientos y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niños y niñas.</p> <p>Materiales</p> <p>Insumos didácticos para las adivinanzas.</p> <p>Cartulina y pegante.</p> <p>Dibujos de animales para recortar.</p> <p>Tijeras.</p>	<p>Conocen algunas características de los animales</p> <p>Dibujos.</p> <p>Álbum de animales de la casa y del monte.</p> <p>Memoria voluntaria.</p>





Alig-minga para la vivienda

Tema: Alig. Minga para la vivienda.

Enfoque: Matemáticas y producción.

Descripción

La construcción de una vivienda la inicia una nueva pareja que vive en la casa de los padres del novio. Esta nueva vivienda se construye con la colaboración de vecinos y familiares a través de mingas. La construcción de esta casa dura dos semanas, en promedio. La obra es dirigida por un experto en construcción de la propia comunidad. El convite lo hace la pareja que vivirá en la nueva casa, que distribuirá alimentos entre los participantes.

El hombre recibe el lote de su padre y para el convite debe haber acumulado suficiente remesa. Además, debe procurarse los materiales para la casa, tales como madera y paja, y dinero o especies para pagar al maestro de construcción. El padre del esposo y el suegro apoyan decididamente. Para el convite se llevan regalos: el primer día los hombres (k'tub) llevan tirantes, correas o vigas. El segundo día las mujeres (sh'rr ub) mujeres llevan panela, pan o papas.

Cuando terminan de construir la casa se hace una fiesta que finaliza con la "empujada del techo", Se reparten bebidas estimu-

lantes.

En la minga se comparte; esta es una enseñanza de Kayim como valor y norma instituida a través del sueño.

La minga como práctica cultural no se ha perdido. Sin embargo, en algunas veredas ha perdido elementos y en otras ya no existe.

Objetivo general

Describir y numerar los periodos y semanas de minga que demora la construcción de una nueva vivienda y relacionar, en series, las actividades que se realizan en cada periodo.

Objetivos específicos

Agrupar en series las diferentes actividades que se realizan para la construcción de una vivienda. Por ejemplo, trabajos en la planta, trabajos en las paredes, trabajos en el techo.

Que el niño y la niña participen y propongan actividades para completar una serie de actividades de la minga durante el primer y segundo periodo.

Ejemplificar para qué otros beneficios comunitarios y colectivos se trabaja en minga.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

¿Cuántos periodos y series de actividades componen la minga?

Seriar y numerar.

Observación.

Relaciones sociales de producción: Alig, ayuda, colaboración, porogogon.

Participación de padres y madres de familia en algunas acciones.

Disfrute.

El trabajo: valoración material, espiritual e intelectual.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Vocación.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Salud y nutrición

Aspectos físicos de la nutrición.

Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.

Valoración de lo propio.

Pensamiento

Concepto de comunitariedad.

Interés por el bien común.

Convivencia.

¿Para qué sirven las mingas?

Socialización de conocimientos y experiencias con otras personas.

Creatividad.

Desempeño de roles.

Comprensión del sentido de las normas, prácticas y creencias culturales que diferencian al hombre y a la mujer en las etnias.

Solidaridad.

Autoridad

Dirigencia, liderazgo y participación.

Participación democrática. Democracia directa.

Organización.

La familia y su responsabilidad. Significado de ser papá y de ser mamá.

Firmeza en el actuar y en la forma de ser.

Autoestima.

Espiritualidad

Procesos de identidad y socialización: hábitos, prácticas, costumbres y tradición.

Promoción de la participación de otros.

Colaboración.

Territorio

Creencias sobre el territorio de la vereda.

Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.

Identidad.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.

Conciencia.

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Hablar y entender la lengua materna.

Motivación.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Valoración.

La observación como método de investigación: lo que se produce en la minga.

Competencias de pensamiento: comparar, identificar, relacionar y organizar.

Confianza en sí mismo, o en sí misma.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.

Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación.

Creatividad.

Aprestamiento

Psicomotricidad: ritmo al caminar, trotar y correr.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: En grupos de cuatro niñas o niños, con madera y plastilina elaborar una maqueta que represente una minga para construir una vivienda. Pueden complementar el trabajo con fichas del armatodos. De una serie de eventos que hacen parte de la minga para construir una vivienda escoger algunos en que los niños y las niñas puedan recrear la participación de hombres y mujeres en este trabajo colectivo.</p> <p>a) Plantear diversas opciones de script para que los niños y las niñas identifiquen la actividad colectiva. Por ejemplo, levantamiento de la terraza o del plan de la vivienda, volteo de la capa vegetal, pica del terreno, afirmación de la tierra.</p> <p>Identificar las herramientas necesarias para cada uno de estos trabajos: palas, picas, etc.</p> <p>Cada niño y niña explicitará el procedimiento y la actividad que elige.</p> <p>b) Elegir quién da las órdenes de la actividad colectiva para construir la vivienda: el que sabe, el maestro de obra, el tata, la mama, el padre de la novia, el padre del novio.</p> <p>Juego de roles: dramatizar los roles en el alig de la vivienda.</p> <p>Comparar las actividades que realizan los hombres y las mujeres en la minga.</p> <p>a) En grupos de cuatro niñas o niños generar espacios para intercambiar opiniones.</p> <p>Nivel 2</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>b) ¿Qué ventajas existen en que el alig de la vivienda se realice de ese modo?</p> <p>c) En la posibilidad de un cambio de roles, ¿qué desventajas ven los niños y las niñas.?</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>¿Cuántos periodos y series de actividades componen la minga?</p> <p>Seriar y numerar.</p> <p>Observación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Dirigencia, liderazgo y participación.</p> <p>Participación democrática.</p> <p>Democracia directa.</p> <p>Organización.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Desempeño de roles.</p> <p>Comprensión del sentido de las normas, prácticas y creencias culturales que diferencian al hombre y a la mujer en las etnias.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Hablar y entender la lengua materna.</p> <p>Motivación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Scripts.</p> <p>Materiales didácticos: Tabla, palitos de helado, plastilina y armatodos.</p>	<p>Interiorización y ordenamiento de formas y tamaños.</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Seriación de eventos.</p> <p>Interiorización de roles.</p> <p>Creación propia.</p> <p>Construcción de explicaciones de los roles culturales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Clasificar las actividades que realizan la familia y la comunidad en una minga.</p> <p>a) Definición de los parientes que se reúnen en una minga familiar.</p> <p>b) ¿Qué responsabilidades adquieren los parientes en el convite para la minga?</p> <p>c) ¿Qué intercambio de responsabilidades realizan los parientes en la minga familiar?</p> <p>Juego Creador Organizar una dramatización en que se evidencien las actividades de una minga comunitaria para la construcción del salón comunal.</p> <p>a) Montaje y guión.</p> <p>b) Montaje y escenario.</p> <p>c) Ensayos.</p> <p>d) Presentación.</p> <p>La redistribución: ¿Qué tipo de alimentos se comparten en la minga?</p> <p>d) ¿De qué forma distribuye el alimento quien convida a una minga familiar o comunitaria?</p> <p>Visitar una minga familiar o comunitaria: identificar las diferencias en la forma como se distribuyen los alimentos entre parientes y la forma como se distribuyen entre vecinos.</p> <p>a) ¿Quién debe sufragar los alimentos?</p> <p>b) ¿Quién es la persona que se distingue por recolectar los alimentos para luego distribuirlos?</p> <p>c) ¿Cómo se distribuyen los alimentos entre los parientes? ¿Entre los que viven cerca, lejos, los que aportan trabajo?</p> <p>d) ¿Cómo se distribuyen los alimentos entre los vecinos? ¿Entre los que han aportado el alimento? ¿Por qué alguien debe redistribuir el alimento?</p> <p>Representar gráficamente esta experiencia.</p>	<p>Matemáticas y producción Relaciones sociales de producción: Alig, ayuda, colaboración, porogogon.</p> <p>Participación de padres y madres de familia en algunas acciones.</p> <p>Disfrute</p> <p>El trabajo: valoración material, espiritual e intelectual.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Vocación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Salud y nutrición Aspectos físicos de la nutrición.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Valoración de lo propio.</p> <p>Espiritualidad Procesos de identidad y socialización: hábitos, prácticas, costumbres y tradición.</p> <p>Promoción de la participación de otros.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar. Conciencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Materiales Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Clasificación de eventos y actividades de la minga.</p> <p>Sensibilización para la ayuda mutua, al interior de la familia, en las relaciones de trabajo.</p> <p>Sensibilización para la ayuda mutua entre miembros de la comunidad, en las relaciones de trabajo.</p> <p>Función de distribución de la alimentación en una minga.</p> <p>Composiciones gráficas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Retomando las prácticas o aprendizajes culturales que se deben poseer para una buena repartición de alimentos, conocer y comparar las autoridades que se encargan de la distribución de la alimentación en la familia.</p> <p>Recrear y explicar las creencias que predicen buenos resultados para los futuros 'mingueros', tomando las precauciones necesarias de las pautas de crianza familiares.</p> <p>a) Identificar cuáles de estas creencias se practican en las familias de los niños y las niñas.</p> <p>El Taita Avelino Dagua cuenta que en la etapa de llegada, cuando un niño recién nace, se piensa que si al poner un tiesto o callana para tostar maíz o café al fogón a la candela se le pegan las brasas eso significa que ese niño va a tener suerte en las mingas es decir, va a tener bastantes mingueros cuando invite a un alig. Entonces se debe raspar esta ceniza y untarla en el chumbe que se le coloca en el ombligo al niño. El resultado será que cuando ese niño sea adulto e invite a una minga le llegarán muchos mingueros; le llegarán más de 50 personas.</p> <p>Escuchar de la tradición oral algunas de las principales creencias referidas a la herencia del trabajo de alig.</p> <p>Recrear una historieta sobre algunas de estas creencias con pinturas o imágenes adhesivas.</p>	<p>Matemáticas y producción El trabajo: valoración material, espiritual e intelectual.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Vocación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento ¿Para qué sirven las mingas? Socialización de conocimientos y experiencias con otras personas.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Autoridad La familia y su responsabilidad. Significado de ser papá y de ser mamá.</p> <p>Firmeza en el actuar y en la forma de ser.</p> <p>Autoestima.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Valoración.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Mamas y tatas.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak</p> <p>Materiales Equipo de producción y reproducción audiovisual.</p> <p>Imágenes adhesivas.</p>	<p>Construir actitudes positivas hacia las autoridades por sus papeles sociales.</p> <p>Reconocimiento de las costumbres para la formación de buenas actitudes conscientes para la minga.</p> <p>Producción de lenguaje y texto icónico.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Resaltar el sentido de comunitariedad en la minga desde los valores tradicionales: familia, trabajo, minga, subsistencia, fiesta.</p> <p>a) Recrear estos valores en una minga que se realice en la Casa del Taita Payán.</p> <p>b) Asimilar ideas sobre la mancomunidad que existe en la cosmovisión hacia la tierra, a partir de oraciones cortas. Por ejemplo, “la tierra nos da el alimento;” “La tierra es nuestra madre”; “La tierra es el vientre de la existencia”.</p> <p>c) Identificar iconografía misak en cerámicas y tejidos en la que se recree el sentir de la identidad y la comunitariedad con la tierra.</p> <p>d) Asimilar la concepción de comunitariedad y el sentimiento compartido por los misak hacia la tierra con el sentido de comunitariedad y trabajo colectivo de la minga que hay entre las personas.</p> <p>e) Conocer las representaciones iconográficas del concepto de comunitariedad que hay en petroglifos, pintura mural, diseños cerámicos y otras piezas arqueológicas.</p> <p>f) La orientadora o el orientador reproducirá y ampliará en papel esta iconografía, de modo que los niños y las niñas identifiquen y describan las actividades que en ella se recrean.</p>	<p>Matemáticas y producción Relaciones sociales de producción: alig, ayuda, colaboración, porogogon.</p> <p>Participación de padres y madres de familia en algunas acciones.</p> <p>Disfrute.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Creencias sobre el territorio de la vereda.</p> <p>Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.</p> <p>Identidad.</p> <p>Pensamiento Concepto de comunitariedad.</p> <p>Interés por el bien común.</p> <p>Convivencia.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Pimai Numisak: caja abierta de tierras.</p>	<p>Realización de actividades en pro de un fin común, base de una minga.</p> <p>Asimilación de iconos a ideas sobre la unidad con la tierra para generación de nociones previas.</p> <p>Descripción y expresión de ideas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recopilar creaciones literarias sobre las mingas, tales como dichos, trovas, cuentos, refranes y coplas.</p> <p>Los niños y las niñas grabarán y reproducirán estas creaciones literarias. Con ellas se hará un concurso y una premiación.</p> <p>Transmisión de las composiciones de género popular en la emisora comunitaria.</p>	<p>Lenguaje y lengua Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Comunicador o comunicadora misak.</p> <p>Materiales Equipo de producción y reproducción sonora.</p> <p>Emisora comunitaria.</p>	<p>Creación y comunicación de ideas sobre la minga.</p> <p>Construcción de nociones expresivas.</p>
<p>Reconocimiento de contextos verbales y vivenciales donde se presentan emociones alrededor de la alig: alegría, fuerza, energía, apoyo, satisfacción, placer, etc.</p> <p>a) Por ejemplo, alegría de encontrarse con los amigos y amigas.</p> <p>Representar gráficamente estas emociones.</p>	<p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar y hablar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Verbalización de emociones relacionadas con la minga.</p> <p>Ampliación de vocabulario y significaciones relacionados con la minga.</p> <p>Composiciones gráficas.</p>
<p>Según el terreno y en diferentes direcciones, los niños y las niñas se desplazarán como crean conveniente: saltando, manteniendo el equilibrio, corriendo, trotando, caminando, descansando.</p>	<p>Aprestamiento Psicomotricidad: ritmo al caminar, trotar y correr.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Motricidad gruesa.</p>



Lo que como soy en mi cuerpo y mi espíritu

Tema: Lo que como soy en mi cuerpo y mi espíritu.

Enfoque: Salud y nutrición.

Descripción

El pueblo misak se caracteriza por poseer una tecnología de producción de alimentos desde antes de la conquista europea.

Se dice que el desarrollo tecnológico genera una sociedad más compleja en sus relaciones y estructuras sociales. Esta complejidad se manifiesta, por ejemplo, en la división social del trabajo.

Actualmente la dieta misak se caracteriza por ser rica en carbohidratos y baja en proteínas. Pero esta situación no siempre ha sido así; en épocas anteriores el pueblo misak se abastecía de proteínas, mucho más que hoy, a través adaptaciones tecnológicas para la caza.

En la Casa del Taita Payán se retoma la importancia de los alimentos tradicionales en su esencia espiritual y alimentaria, y se identifican en ellos los valores nutricionales.

En los otros alimentos que se cultivan en la región o que se intercambian con los que se producen en otros pisos térmicos de la región también se identifican sus valores nutritivos para complementar la dieta.

Objetivo general

Reconocer el cuerpo humano como un conjunto y un vehículo de expresión que nos permite relacionarnos con la naturaleza, con las demás personas y con diferentes situaciones. Han de identificarse las partes importantes del cuerpo para estas relaciones.

Objetivos Específicos

Identificar funciones elementales del cuerpo humano para el contacto con la naturaleza, con las demás personas y con las actividades.

Establecer las relaciones de lateralidad y el manejo de las dimensiones del cuerpo humano en su espacio personal, en relación con la ubicación de los objetos y las personas.

CONTENIDOS

Salud y nutrición

Cuerpo humano:
las partes de mi cuerpo cambian.

Cuidado y respeto de mi cuerpo.

Armonía.

Prácticas propias y externas de prevención del aspecto físico del cuerpo.

Compromiso.

Aspectos físicos de la nutrición.

Buena alimentación consumiendo los recursos disponibles.

Valoración de lo propio.

Los alimentos que consumimos.

Prácticas culturales para el desarrollo físico.

Evaluación del desarrollo físico.

Respeto.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Equidad de género.
Respeto mutuo.
Equidad.

Espiritualidad

¿Quién soy yo? ¿Quiénes somos nosotros?
¿Quiénes son los otros?

Decisión libre y autonomía.

Seguridad.

Concepto indígena de energía.

Promoción de los conocimientos de los mayores.

Pensamiento

Cosmovisión y conocimientos: mitos, cuentos, tradiciones, armonía y equilibrio.

Lata lata entre el hombre y la mujer.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Voluntad.

Respeto a la diferencia: normas, derechos y deberes.

Respeto mutuo.

Autoestima.

Sentimientos y emociones.

Reconocimiento de sentimientos y emociones.

Gozo.

Matemáticas y producción

Comparación de objetos de acuerdo con su tamaño o peso.

Lenguaje y lengua

La música, la danza y su significado.
Hacer y entender la música y la danza.

Autonomía.

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Escuchar, narrar e inventar cuentos.

Sensibilidad.

Técnicas de expresión plástica.

Expresarse mediante la plástica.

Creatividad.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Aprestamiento

Tamaño y forma.

Movimientos y posiciones: derecha – izquierda; arriba - abajo.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Canción Aceite de Iguana</p> <p>“Ay esta cabeza mía que no me da, que la tengo tiesa como un compás. Aceite de iguana le voy a echar pa’que se menee pa’llá y pa’ cá. Ay este brazo mío que no me da, que lo tengo tieso como un compás.”</p> <p>Nota: La canción se sigue repitiendo con todas las partes del cuerpo. También se puede adaptar con un animal que proporcione aceite conocido en la región.</p> <p>a) “Las partes del cuerpo que más se deben cuidar, que ninguna persona debe tocar, debemos respetar”.</p> <p>Comprender que esta canción hace alusión a las partes íntimas del cuerpo; aquellas que se cubren con la ropa interior.</p> <p>Memorizar el estribillo de esta canción.</p> <p>Pintar en cáscaras de huevo la cabeza y la cara e identificar los órganos de los sentidos que allí se encuentran.</p> <p>a) Modificar la ubicación de los órganos de los sentidos que se encuentran en la cabeza y la cara imaginando que éstos cambiarán al ser humano.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Cuerpo humano: las partes de mi cuerpo cambian.</p> <p>Cuido y respeto mi cuerpo.</p> <p>Armonía.</p> <p>Prácticas propias y externas de prevención del aspecto físico del cuerpo.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Expresarse mediante la plástica.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Canciones del Pimai Numisk.</p> <p>Equipo de producción y reproducción de audiovisuales.</p> <p>Cáscaras de huevo, pinceles y vinilos.</p>	<p>Diferenciación de funciones, movimientos y posiciones del cuerpo humano.</p> <p>Cuida las partes íntimas de su cuerpo y evaluá su manejo.</p> <p>Reconocimiento de las partes de su cara y su cabeza.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Diferencias naturales entre mujeres y hombres. “Al nacer las niñas tienen diferencias físicas con los niños. En este momento la diferencia se nota sólo en los órganos genitales. Esto es lo que determina el sexo de cada uno. El cuerpo de la mujer y el cuerpo del hombre no son exactamente iguales. Tanto las mujeres como los hombres nacemos con esas diferencias y no podemos cambiarlas. Además, en todas partes del mundo esas diferencias son las mismas” (Tomado de: Sociales 2. Cartilla Multigrados. Escuela Nueva. Pág.62).</p> <p>a) Conocer los ideales que tiene la cultura misak en cuanto al cuerpo de una mujer que tiene edad de casamiento.</p> <p>b) Desarrollar una charla con tatas y mamas, niños y niñas, en torno al nakuk, sobre las modas impuestas por la televisión y otros medios de comunicación.</p> <p>c) Que los niños y las niñas distingan las diferencias y emitan sus propios juicios acerca de la imagen de la mujer, teniendo como referencia a sus hermanas mayores, las tías, etc.</p> <p>d) Identificar las actividades que puede realizar la mujer misak, de acuerdo con las características de su cuerpo.</p> <p>Apoyarse en imágenes de fotografías, pinturas o afiches que muestren distintas formas de representación del cuerpo humano de los hombres y las mujeres misak.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Prácticas culturales para el desarrollo físico.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico.</p> <p>Respeto.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Equidad de género.</p> <p>Respeto mutuo.</p> <p>Equidad.</p> <p>Pensamiento Cosmovisión y conocimientos: mitos, cuentos, tradiciones, armonía y equilibrio.</p> <p>Lata lata entre el hombre y la mujer.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Voluntad.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Tatas y mamas misak.</p> <p>Materiales Nakuk artificial.</p> <p>Refrigerios.</p> <p>Imágenes, pinturas, fotografías, pósters y láminas de historiadores misak.</p>	<p>Distingue las diferencias biológicas del cuerpo femenino y del masculino.</p> <p>Identifica relaciones de igualdad y equivalencia en el comportamiento de un niño y de una niña.</p> <p>Construye actitudes positivas hacia las formas del cuerpo humano de la mujer misak.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Identificar y desarrollar las diferentes capacidades y destrezas propias de los niños y las niñas, de acuerdo con el entorno donde habitan: caminar, nadar, escalar, etc.</p> <p>a) Conocer los diferentes ambientes y territorios naturales del país: sabana, valle, costa, etc. Para esta actividad se apoyarán en imágenes y mapas.</p> <p>b) Elaborar una cartelera que describa la tabla de los alimentos necesarios para el desarrollo corporal que permite realizar tales actividades.</p> <p>Comparar los platos típicos de las culturas de cada uno de estos ambientes y territorios del país.</p> <p>c) ¿Qué platos típicos han comido los niños y las niñas misak?</p> <p>Juego Didáctico Armar figuras que representen diferentes cuerpos humanos con distintos tamaños y formas: altos, bajos, gordos, flacos, etc.</p> <p>Diseño técnico y artístico de rompecabezas con figura humana wampia.</p> <p>Nombrar y contrastar las concepciones culturales misak en cuanto al peso de los niños y las niñas para que consideren sanos y sanas.</p> <p>a) Realizar una jornada para pesar a los niños y a las niñas. Comparar series de objetos y de alimentos por su tamaño.</p> <p>Comparar objetos y alimentos por su peso.</p> <p>Comparar objetos y alimentos por su forma.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Aspectos físicos de la nutrición.</p> <p>Buena alimentación consumiendo los recursos disponibles.</p> <p>Valoración de lo propio.</p> <p>Los alimentos que consumimos.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Concepto indígena de energía.</p> <p>Promoción de los conocimientos de los mayores.</p> <p>Interculturalidad.</p> <p>Matemáticas y producción</p> <p>Comparación de objetos de acuerdo con su tamaño o peso.</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Tamaño y forma.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Imágenes y mapas.</p> <p>Rompecabezas.</p> <p>Caja de espirales del Pimai Numisak: semillas y piedras abuelas.</p>	<p>Concepción integral del cuerpo humano misak.</p> <p>Diferenciación y comparación de objetos.</p> <p>Seriación.</p> <p>Comparación.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Nombrar y describir en namuy wam la representación cultural de las diferencias biológicas del cuerpo masculino y del cuerpo femenino misak.</p> <p>a) Los cuidados que debe tener el cuerpo femenino cuando aparecen los cambios físicos de la pubertad.</p> <p>b) Los cuidados alimentarios del cuerpo masculino y del cuerpo femenino según los ideales misak.</p> <p>Aunque entre hombres y mujeres hay diferencias biológicas en sus cuerpos dadas por la naturaleza, tanto los niños como las niñas sienten y expresan las mismas emociones y sentimientos.</p> <p>Realizar un dramatizado sobre las actividades, los sentimientos y las emociones de niños y niñas.</p> <p>a) Elaborar máscaras que representen diferentes sentimientos y emociones.</p> <p>b) Construir de diferentes lenguajes expresivos.</p> <p>Comparar los valores de la cultura misak frente a los cuidados del cuerpo femenino y masculino.</p> <p>Conocer los valores que otras culturas, como la campesina, la mestiza y la afrocolombiana, tienen frente a los cuidados del cuerpo femenino y masculino.</p> <p>a) Recrear, a través de diferentes imágenes, los ideales que la cosmovisión misak tiene frente al adorno del cuerpo femenino: collares, corte de pelo, pintura facial, etc.</p> <p>b) Recrear a través de diferentes imágenes los ideales que la cosmovisión misak tiene frente al adorno del cuerpo masculino: ruana, turi, sombrero, etc.</p> <p>c) Conocer los ideales de otras culturas. Este conocimiento y contrastación se puede hacer por observación directa un día de mercado.</p> <p>Identificar los mensajes simbólicos que se transmiten a través de la indumentaria y los adornos del cuerpo masculino y femenino misak: prestigio, belleza, etc.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Prácticas propias y externas de prevención del aspecto físico del cuerpo.</p> <p>Compromiso.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Gozo.</p> <p>Respeto a la diferencia: normas, derechos y deberes.</p> <p>Respeto mutuo.</p> <p>Autoestima.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Muñecos y muñecas numisak.</p> <p>Máscaras que expresen sentimientos de alegría y tristeza.</p> <p>Máscaras que expresen emociones de furia, placer y temor.</p> <p>Papel, pegante, pinturas, etc.</p> <p>Imágenes, pinturas, fotografías y caricaturas.</p>	<p>Diferencia los valores de la cultura misak hacia la composición física y biológica del cuerpo humano misak.</p> <p>Diferencia las cualidades personales de las cualidades biológicas.</p> <p>Expresión y representación de lenguajes verbales.</p> <p>Asimilación de los ideales de la cultura misak frente al cuerpo masculino y al femenino.</p> <p>Interiorización de símbolos misak para el adorno corporal.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Canción La aldeana. Con esta canción se mueven armónicamente las manos.</p> <p>“Riega el trigo la pobre aldeana. Cuando lo riega, lo riega así. Si lo riega con cuidado, luego coloca las manos aquí. Corta el trigo la pobre aldeana. Cuando lo corta, lo corta así. Si lo corta con cuidado, luego coloca las manos aquí. Amarra el trigo la buena aldeana. Cuando lo amarra, lo amarra así. Si lo amarra con cuidado, luego coloca las manos aquí. Trilla el trigo la buena aldeana. Cuando lo trilla, lo trilla así. Si lo trilla con cuidado, luego coloca las manos aquí...”</p> <p>(La canción continúa con las siguientes acciones: pila, cierce, pesa, muele, amasa, asa y come).</p>	<p>Salud y nutrición Prácticas culturales para el desarrollo físico.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico.</p> <p>Respeto.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Aprestamiento Movimientos y posiciones: derecha – izquierda; arriba - abajo.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Reconocimiento de las actividades que podemos realizar con nuestro cuerpo en relación con nuestro entorno.</p> <p>Reconocimiento de lateralidad, localización y dirección.</p>
<p>Canción Mi Cuerpo</p> <p>“Todo mi cuerpo trabaja sin parar, gira mi cabeza clan-clan-clan. Miran mis ojos clip-clip-clip. Besan mis labios mua-mua-mua. Aplauden mis manos clap-clap-clap. Muevo mis dedos zip-zip-zip. Rodeo con mis brazos sas-sas-sas. Trotan mis pies tan-tan-tan. Doblo mis rodillas chis-chis-chis. Saltan mis piernas plaf-plaf-plaf. Y baila mi cuerpo sin descansar, cuando la música empieza a sonar...”</p>	<p>Lenguaje y lengua La música, la danza y su significado.</p> <p>Hacer y entender la música y la danza.</p> <p>Autonomía.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Control de movimientos rítmicos con todas las partes del cuerpo.</p>
<p>“Los cambios se presentan a medida que crecemos, con el paso del tiempo. Cada una de las partes de nuestro cuerpo crece: los huesos, los músculos y los órganos internos. Con cada cambio cambia también nuestra apariencia” (Sociales 2. 1ª Cartilla Multigrados. Escuela Nueva. Pág. 108).</p> <p>a) Mirando fotografías de cada niño y niña de cuando estaban más pequeños identificar y comparar los cambios que han tenido sus cuerpos: ¿Cómo era su pelo? ¿De qué tamaño creen que eran sus manos y sus pies cuando tenían un año? ¿Qué partes de sus cuerpos han cambiado?</p>	<p>Salud y nutrición Prácticas culturales para el desarrollo físico.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico.</p> <p>Respeto.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Disco compacto con canciones del Pimai Nummisak.</p>	<p>Comprensión del cuerpo humano como medio de contacto con el mundo externo.</p> <p>Conocimiento de las actividades y movimientos que realizan los animales.</p>

Los Misak criamos plantas alimenticias.



Tema: Los misak criamos plantas alimenticias.

Enfoque: Matemáticas y producción.

Descripción

La dieta misak goza de la integración de diversas especies gracias al intercambio entre las producciones escalonadas que se dan en los diferentes pisos térmicos del territorio. Se cuenta con cereales, como trigo y maíz; legumbres nativas, como frijol, habas y arvejas, calabazas o mejicano; tubérculos, como batatas, ziza, papa, yuca, arracacha; hortalizas nativas e introducidas, como coles, cebolla, ajo; frutales andinos, como granadilla, guamo y aguacate. Estos alimentos mantienen la red social a través de sus intercambios. Además, permiten que las familias, niños y niñas wampia se puedan abastecer de los alimentos indispensables, ricos en calorías.

Los niños y las niñas, en las Casas del Taita Payán, aprenderán todo sobre las plantas. También realizarán un paralelo entre la nutrición espiritual y corporal: tra luto.

El cultivo o domesticación de plantas data de hace 10.000 millones de años. Para llegar hasta esta adaptación humana se requirió la vida sedentaria de los pueblos la siembra con azadón. En América la siembra se realizaba con la coa o palo plantador.

Actualmente se denomina agricultura itinerante de roza, tumba y quema, y se destaca su importancia como adaptación al ecosistema propio de los Andes.

Los actuales agricultores misak han hecho modificaciones y adaptaciones a los terraplenes, eras o surcos elevados y verticales, que constituyen el nicho principal para el cultivo de plantas en sus ecosistemas de páramo y frío.

Objetivo general

Conocer los beneficios que han aportado los pueblos originarios de América, como los misak, a la crianza o domesticación de las plantas.

Objetivos específicos

Identificar la agricultura como una actividad básica de producción alimentaria para el autoabastecimiento.

Reconocer actividades misak de crianza y domesticación de plantas alimenticias tales como los cuidados y los usos directos e indirectos de las semillas.

Identificar las actividades de producción alimentaria (roza, tumba, construcción de terraplenes), y reconocer medios y procedimientos propios de numeración y cuantificación para la siembra.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

Prácticas para la protección de cultivos agrícolas.

Métodos y técnicas para la siembra de productos agrícolas.

Investigación.

La práctica del aporque.

Participación.

Racionalidad económica y productiva en la cosmovisión misak.

Contrastación de propuestas e ideas.

Disfrute.

Ubicación de los eventos en el tiempo mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.

Reconocimiento de algunas figuras y objetos geométricos con círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Recursos naturales.

Describir y clasificar.

Identificación.

a) Uso de las partes de las plantas

Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.

Investigar: Observar y experimentar.

Aprehensión del mundo.

Ciencias naturales

Nominación y descripción del entorno inmediato, e identificación de los seres vivos¹ que habitan en él.

Descripción de animales y plantas.

Pensamiento

Importancia del trabajo en el ser humano y la comunidad.

Práctica de valores sociales.

Diálogo.

Mitos, leyendas y cuentos.

Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.

Armonía y equilibrio.

Espiritualidad

Ofrenda a los espíritus.

Promoción del conocimiento de los mayores.

1 Si bien las ciencias naturales establecen la separación entre seres vivos e inertes, basados en la identificación de procesos biológicos, químicos y físicos, para el pueblo misak no existe tal división puesto que su mundo fenomenológico encuentra explicaciones no solo objetivas sino subjetivas de la realidad.

Autoridad

Nuestros caciques y líderes míticos e históricos como Mama Manuela.

Los movimientos indígenas.

Valoración de la historia del pueblo wampia.

Autoestima.

Derechos y deberes de los niños y las niñas.

Práctica de derechos y obligaciones.

Armonía y equilibrio.

Lenguaje y lengua

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Escuchar, narrar e inventar cuentos.

Sensibilidad.

Establecimiento de relaciones entre la realidad y los signos gráficos y sonoros que la nombran.

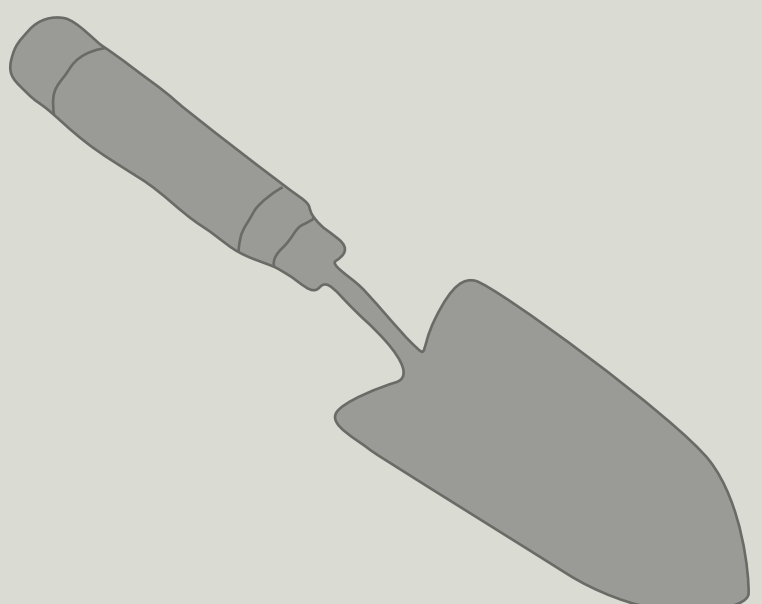
Aprestamiento

Arriba - abajo.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación</p> <p>En un ambiente interactivo y didáctico organizar un pequeño yatul artificial.</p> <p>Elaborar una cartelera con dibujos que muestren los cuidados que los mayores han dado a algunas plantas nativas. Por ejemplo, subir el maíz al clima frío.</p> <p>a) Complementar con la proyección de un audiovisual sobre la crianza de estas variedades.</p> <p>Recrear a través de mitos, cuentos e historias la forma como la planta herbácea del maíz se domesticó y se transformó en alimento. ¿Quiénes criaron el maíz?</p> <p>a) Leer o escuchar las narraciones en lengua materna y en castellano.</p> <p>b) Narrar la forma como la comunidad sigue criando el maíz.</p> <p>c) Que niños y niñas cuenten si esto sucede en sus yatules.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Prácticas para la protección de cultivos agrícolas.</p> <p>Métodos y técnicas para la siembra de productos agrícolas.</p> <p>Investigación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak</p> <p>Materiales Diseños didácticos con plantas alimenticias y tierra locales.</p> <p>Diseños didácticos que simulen herramientas tradicionales: pala y machete.</p> <p>Cartulina, pegante, plantas y tijeras.</p> <p>Póster y láminas.</p> <p>Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.</p>	<p>Reconocimiento de la historia de las plantas alimenticias criadas por el pueblo misak.</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>Imaginación de personalidades, espacios y tiempos de las narraciones.</p> <p>Producción de nociones expresivas sobre su contexto territorial y étnico.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Establecer las asociaciones entre las plantas alimenticias y la tierra.</p> <p>Identificar las condiciones, según el conocimiento tradicional misak, para que las plantas crezcan y describir algunas cualidades del crecimiento y de la tierra. Por ejemplo, la tierra es negra y la planta va saliendo.</p> <p>a) Diseño técnico y didáctico de un ambiente para que niños y niñas practiquen el aporque de plantas alimenticias locales durante los siguientes ciclos: comienzo, dos meses, crecimiento, cosecha.</p> <p>Referenciar a través de la tradición oral las necesidades básicas para una buena alimentación con especies vegetales locales o nativas en el hombre y la mujer misak que realizan trabajos físicos, espirituales e intelectuales. Por ejemplo:</p> <p>a) Las coles sirven para el desarrollo de anticuerpos en la sangre y prevenir la anemia. Describir las consecuencias de esta enfermedad para el trabajo.</p> <p>b) La coca sirve para el desarrollo espiritual a través de rituales.</p> <p>c) La papa orgánica es útil para el desarrollo del metabolismo o síntesis de los alimentos.</p> <p>Referenciar otras utilidades de las plantas alimenticias que satisfacen otras necesidades humanas. Por ejemplo, las que cumplen funciones ambientales con la producción de oxígeno, y las que cumplen funciones espirituales, como las semillas de mejicano, que sirven para el susto.</p>	<p>Matemáticas y producción La práctica del aporque.</p> <p>Participación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Recursos naturales. Describir y clasificar.</p> <p>Identificación.</p> <p>a) Uso de las partes de las plantas.</p> <p>Pensamiento Importancia del trabajo en el ser humano y la comunidad.</p> <p>Práctica de valores sociales.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Espiritualidad Ofrenda a los espíritus.</p> <p>Promoción del conocimiento de los mayores.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Cajas y espirales de tierra cerradas del Pimai Nunmisak.</p> <p>Equipos para la grabación, reproducción y producción de textos audiovisuales.</p>	<p>Desarrollo de la capacidad asociativa y de simbiosis para la conservación de los recursos naturales y de la tierra.</p> <p>Interacción en ambientes de prácticas agrícolas propias.</p> <p>Clasificación.</p> <p>Reconocimiento de la utilidad de las plantas alimenticias como un recurso de la naturaleza a beneficio de la comunidad.</p> <p>Función receptora de mensajes y nocionales en un proceso comunicativo.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Referenciar cómo nacieron y se clasificaron en especies macho y hembra las plantas en el mundo misak.</p> <p>Con base en el prediseño técnico y didáctico de caminos que se deben seguir en una secuencia, ilustrar el nacimiento de una planta macho y de una planta hembra.</p> <p>Interactuar con ilustraciones y objetos que representen los cambios vividos por el pueblo misak, entre cuando su alimentación dependía de la caza y cuando se complementa con la recolección de productos agrícolas.</p> <p>Relacionar la secuencia del proceso de la creación misak, cuando la agricultura es heredada de Mama Manuela.</p> <p>Agrupar las actividades propias de la siembra de maíz, identificando numeraciones para cada actividad.</p> <p>Amar historietas en las que las realidades traspasen la imaginación, dando lugar a la vida de otros seres, a partir de imágenes prediseñadas en que se muestra el mundo natural de las plantas alimenticias que poseen espíritu y cualidades humanas.</p> <p>En estas historietas se deben incluir las máscaras misak.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Racionalidad económica y productiva en la cosmovisión misak.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Disfrute.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Nuestros caciques y líderes míticos e históricos, como Mama Manuela.</p> <p>Los movimientos indígenas.</p> <p>Valoración de la historia del pueblo wampia.</p> <p>Autoestima.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Mitos, leyendas y cuentos.</p> <p>Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Nominación y descripción del entorno inmediato, e identificación de los seres vivos que habitan en él.</p> <p>Descripción de animales y plantas.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Script.</p> <p>Máscaras del Pimai Numisak.</p> <p>Prediseño técnico y didáctico para la interacción de los niños y las niñas en la construcción de historietas.</p> <p>Script.</p>	<p>Establecimiento de nociones y conceptos a partir de una secuencia de eventos y caminos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Asociar el recorrido y las fases de la luna con el crecimiento de una planta alimenticia. Por ejemplo, con la papa.</p> <p>Establecer las relaciones que según el conocimiento misak se dan en cada momento. Por ejemplo, siembra en luna llena, etc.</p> <p>a) Los niños y las niñas interactuarán con la secuencia prediseñada.</p> <p>Consultar con los padres y madres de familia qué plantas pueden sembrar los niños y qué plantas pueden sembrar las niñas en el yatul.</p> <p>Consultar también sobre los deberes que los niños pequeños y las niñas pequeñas tienen en el yatul.</p> <p>Conocer e identificar las diferentes herramientas que se utilizan para modificar la tierra y preparar los cultivos: palas, azadones, palos plantadores, etc.</p> 	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Ubicación de los eventos en el tiempo, mediante frases como “antes de”, “después de”, “ayer”, “hoy”, “hace mucho”, etc.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento</p> <p>Importancia del trabajo en el ser humano y la comunidad.</p> <p>Práctica de valores sociales.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Territorio</p> <p>Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.</p> <p>Investigar: Observar y experimentar.</p> <p>Aprehensión del mundo.</p> <p>Autoridad</p> <p>Derechos y deberes de los niños y las niñas.</p> <p>Práctica de derechos y obligaciones.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Prediseños técnicos y didácticos.</p>	<p>Secuencias lógicas a partir de conocimientos significativos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconocer las palabras que se derivan de los signos e iconos del lenguaje natural misak, referidos al calendario.</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre la realidad y los signos gráficos y sonoros que la nombran.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak: calendario solar misak.</p>	<p>Nociones básicas del tiempo cíclico misak, a partir del lenguaje natural.</p>
<p>Moldear en plastilina o barro símbolos de cuantificación de los ciclos lunares y solares de culturas amerindias. Por ejemplo, el templo del sol de Machupichu, en Perú, el observatorio astrológico chibcha de Iguaque o el calendario azteca.</p> <p>a) Realizar improntas de las figuras zoomorfas con que se representa el tiempo en los ideogramas de algunas culturas precolombinas. Por ejemplo, el jaguar en la cultura azteca.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Racionalidad económica y productiva en la cosmovisión misak.</p> <p>Contrastación de propuestas e ideas.</p> <p>Disfrute.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Nominación y descripción del entorno inmediato e identificación de los seres vivos que habitan en él.</p> <p>Descripción de animales y plantas.</p> <p>Territorio</p> <p>Aspectos de etnoastronomía: Fases de la luna, calendarios climático y agrícola.</p> <p>Investigar: Observar y experimentar.</p> <p>Aprehensión del mundo.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Plastilina casera y témperas.</p>	<p>Apropiación de las nociones indígenas del tiempo cíclico.</p>
<p>Actividad productiva</p> <p>Ubicación de las figuras en un rompecabezas.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Reconocimiento de algunas figuras y objetos geométricos con círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Rompecabezas.</p>	<p>Generación de pensamiento.</p>

Nuestro contacto con el mundo y las personas a través de los sentidos.

Tema: Nuestro contacto con el mundo y las personas a través de los sentidos.

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

Los sentires y las actitudes son las formas de comunicación de los niños y las niñas en su primera infancia. Su adquisición se da por medio de la relación afectiva que establecen con los adultos y la formación de una percepción o noción acerca de los diferentes grupos de personas: los mayores, sus educadoras, otras niñas y otros niños, etc.

Los sentidos manifiestan los primeros modos de operación del sistema sicomotor y hacen las veces de receptores y productores de mensajes.

Por esta razón la audiencia infantil se convierte en el principal objeto de manipulación sensorial de los mass media o medios masivos de comunicación, al servicio de la sociedad de consumo para alienación y son centro de mensajes sugestivos. De tal forma que niños y niñas aprenden fácilmente preferencias alimentarias insuficientes o nocivas para su crecimiento. De ahí que sus sentidos se deben afinar para saber ver, oír, oler, palpar y degustar, para que aprecien la culinaria local, patrimonio de la identidad misak.

Objetivo general

Captar a través de los órganos de los sentidos múltiples situaciones del mundo y de las personas que nos rodean, así como de los espíritus presentes en el espacio personal y en el otro espacio e identificar los alimentos que los nutren.

Objetivos específicos

Identificar la importancia de los órganos de los sentidos para la interacción con las personas y el entorno.

Percibir y comprender la importancia de los sentidos y los cuidados que requieren a través de una positiva nutrición.

Generar interés por la higiene personal y del entorno inmediato.

CONTENIDOS

Pensamiento

Sentimientos y emociones.

Reconocimiento de sentimientos y emociones.

Gozo.

Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.

La cosmovisión.

Conocimiento y cosmovisión a través de mitos, cuentos y tradiciones.

Armonía y equilibrio.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Diversidad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Espiritualidad

Religiosidad y espiritualidad en distintos credos.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Interculturalidad.

Salud y nutrición

Nutrición.

Buena alimentación, usando los recursos disponibles.

Valoración de lo propio.

Consumismo: alimentación, moda, salud, aseo e higiene, aparatos.

Lectura crítica de mensajes.

Sentido de pertenencia.

Ciencias naturales

Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.

Autoridad

Nuestros caciques y líderes míticos e históricos (Payán, Calambas...) y movimientos indígenas

Promover conocimientos de los mayores

Seguridad

Autoridad

Nuestros caciques y líderes míticos e históricos: Taitas Payán y Calambás.

Movimientos indígenas.

Promoción de los conocimientos de los mayores.

Seguridad.

Valores culturales, prácticas, creencias y normas que promueven el respeto a las diferencias entre el hombre y la mujer en las etnias.

Comprensión del sentido de las normas, las prácticas y las creencias culturales que diferencian al hombre y la mujer en las etnias.

Identidad.

Manejo de medios de comunicación, como radio, televisión y prensa local, regional, nacional e internacional.

Autonomía.

Territorio

Contaminación y enfermedad.

Descripción y clasificación.

Actitud investigativa.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

Técnicas de expresión plástica.

Expresión plástica.

Creatividad.

Matemáticas y producción

Conteo.

Nociones de cantidad: más, menos, igual.

Aprestamiento

Distancia y tamaño: lejos-cerca; grande pequeño.

ACTIVIDADES

Canción La Hormiguita:

La hormiguita se sube a la espiga, coge su rama y pronto se va.

Qué lindos ojitos tenía la hormiguita, qué feos ojones tenía el hormigón, do-re-mi-fa coge su rama y pronto se va. Qué linda boquita tenía la hormiguita, qué feo bocón tenía el hormigón, do-re-mi-fa coge su rama y pronto se va... (Sigue así, hasta cantar con cada uno de los órganos de los sentidos).

ACTIVIDAD

Motivación

Canción: Los sentidos.

“Tengo, tengo, tengo, dos ojitos para poder mirar lo linda que estás”.

“Tengo, tengo, tengo una boquita para comer los ricos manjares que tú me das”.

Tengo, tengo, tengo dos manitas para poderte acariciar.

“Tengo, tengo, tengo una naricita grande y bonita para oler el perfume que usa mamá”.

“Tengo, tengo, tengo dos orejitas para escucharte cuando tú me arrullas mi linda mamá”.

a) Representar y recrear cómo expresamos las emociones y los sentimientos: furia, placer, miedo, tristeza, alegría.

b) Imaginar y contar los eventos en que expresamos las emociones y los sentimientos.

c) Imaginar estos mismos eventos sin la presencia de los sentidos.

A partir de historietas en cartelera interactiva contrastar los sentires expresados a través de los sentidos y el sentido de la cosmovisión.

a) Recrear los dones, las cualidades o los sentires necesarios para ser autoridad o namuy misak, que son entregados desde el mundo metafísico por los seres espirituales misak.

Cualidades como grandeza, temor, gozo, respeto, locuacidad, conciencia y sabiduría.

Sabiduría para realizar los roles que corresponden a hombres y mujeres en la comunidad como autoridad: esposo-esposa; padre-madre; tatas-mamas; taitas-mamas.

Actividad Independiente

Dramatizar los sentires de la cosmovisión.

a) Elaboración de máscaras que representen los sentires de la cosmovisión namuy misak.

CONTENIDOS

Pensamiento

Sentimientos y emociones.

Reconocimiento de sentimientos y emociones.

Gozo.

Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Espiritualidad

Religiosidad y espiritualidad en distintos credos.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Interculturalidad

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

RECURSOS

Humanos

Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.

Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.

Materiales

Cartulina.

Móviles adhesivos.

Papel, pegante y vinilos.

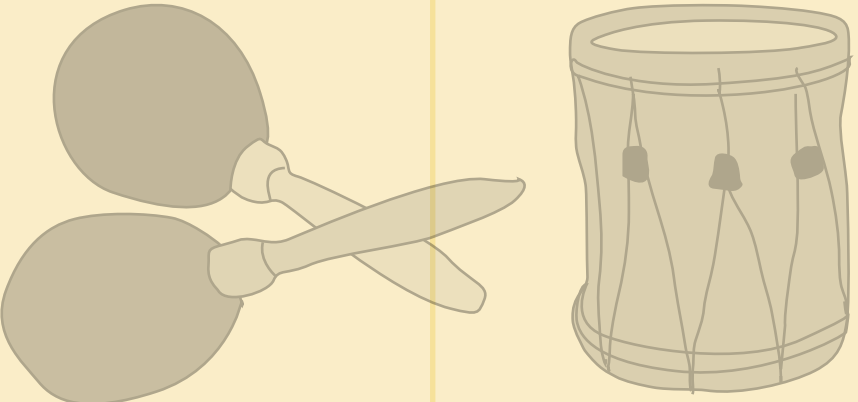
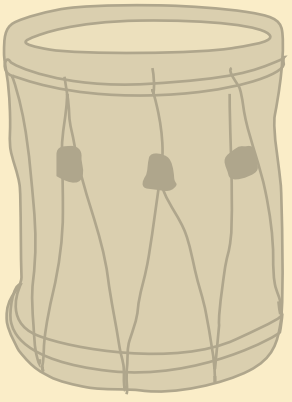
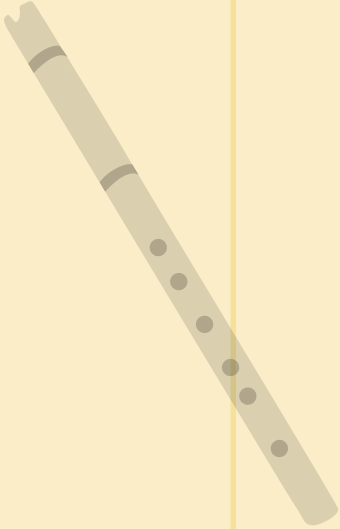
PRODUCTO

Reconocimiento de los sentidos para la expresión corporal.

Identificación de los sentires que acompañan la primera infancia.

Interiorización y construcción de ideas acerca de los sentires de la cosmovisión.

Sensibilidad para la comunicación de los roles de autoridad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>El uso físico de los sentidos</p> <p>“Los seres vivos se relacionan con su medio a través de sus partes externas. Las partes externas de los seres vivos sirven de medios de protección” (MEN. Programa Curricular 1, Básica Primaria. 1983. Pág.105). Identificar las cualidades de diferentes objetos: forma, color, tamaño, textura, olor, sabor, sonido. Los objetos pueden ser: azúcar, sal, cebolla, piedras, perfumes, hojas, palos, semillas, tubos metálicos y otros.</p> <p>Cada niño y niña identificará los órganos de los sentidos que utilizan para determinar las cualidades de los cuerpos seleccionados.</p> <p>a) Agrupar y diferenciar objetos de acuerdo con la textura.</p> <p>b) Agrupar y diferenciar objetos de acuerdo con la temperatura: caliente – frío.</p> <p>c) Mostrar objetos sonoros: tambores flautas, maracas, pitos y tapas, entre otros, para identificar los sonidos de cada uno.</p> <p>d) Imitar los sonidos onomatopéyicos de animales, carros, motos, teléfono, entre otros.</p> <p>De forma concluyente se establecerán las funciones que cumple cada órgano de los sentidos en la relación cuerpo-entorno.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Gozo.</p> <p>Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Cajas de espirales, tierras, piedras y semillas del Pimai Numisak.</p>	<p>Descripción de las cosas por sus cualidades percibidas con los sentidos.</p> <p>Identificación de texturas.</p> <p>Sensibilidad lingüística.</p> <p>La imitación como otra forma de comunicación.</p>
			

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación: Canto El payaso Pim Pim</p> <p>“El payaso Pim Pim se pinchó la nariz y con un estornudo hizo achís “.</p> <p>“El hombre y la mujer como seres pensantes deben practicar normas preventivas (higiene personal) para conservar su salud” (MEN. Programas Curriculares 1°. Educación Básica. 1983. Pág.105).</p> <p>Describir las actividades de aseo e higiene personal que deben realizar los niños y las niñas en las etapas de la primera infancia.</p> <p>Nombrar algunos cuidados que debemos tener frente a los órganos de los sentidos para aprovechar sus beneficios: baño personal, limpieza de los alimentos, etc.</p> <p>a) Referenciar las enfermedades causadas por la contaminación ambiental que afectan los órganos de los sentidos misak. Contaminación como excesivos anuncios publicitarios, demasiado ruido, malos olores, fumigaciones.</p> <p>Realizar una práctica de higiene de los órganos de los sentidos:</p> <p>a) Mostrar, a través de la canción del Payaso Pim Pim, los procedimientos para el aseo de cada órgano.</p> <p>b) Describir y utilizar algunos recursos propios, locales o naturales, para la higiene personal: ceniza, estropajo, etc.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Gozo.</p> <p>Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.</p> <p>Contenidos Propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio</p> <p>Contaminación y enfermedad.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Actitud investigativa.</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Consumismo: alimentación, moda, salud, aseo e higiene, aparatos.</p> <p>Lectura crítica de mensajes.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores y mayores.</p> <p>Materiales</p> <p>Implementos de aseo personal.</p> <p>Implementos propios, locales y naturales para el aseo personal.</p>	<p>Sensibilidad frente al autocuidado para la buena salud de los sentidos.</p> <p>Identificación de la interacción ambiental a través de los sentidos.</p> <p>Practicar la higiene acorde con los procedimientos adecuados.</p> <p>Asimilación de prácticas de higiene de manera recursiva.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Con balones, pelotas o botellas de igual tamaño mostrar y determinar cómo a medida que se aumentan o disminuyen las distancias entre los objetos y el observador los objetos aparentemente cambian de tamaño. A veces se ven más grandes; otras se ven más pequeños.</p> <p>En un espacio abierto la madre comunitaria o el padre comunitario elige a dos niños o niñas de igual estatura. A cada niño o niña se le entrega un balón u otro objeto de igual tamaño.</p> <p>El niño A tomará el objeto en la mano derecha y la niña B en la mano izquierda; ambos al lado de la cabeza. El grupo de niñas y niños describirá la situación: tamaño y color de los objetos, estatura de sus compañeros, la mano en que sostienen el objeto, la distancia a que están en relación con el resto del grupo (cerca o lejos).</p> <p>Se pedirá al niño A, quien sostiene el objeto siempre en alto, que se aleje del grupo a una distancia conveniente en línea recta, para que los del grupo aprecien la diferencia de distancia y de tamaño tanto del niño como del objeto. Mientras tanto, la niña B se quedará en el mismo lugar, con el objeto siempre en alto. Al grupo de niños y niñas que observan se les preguntará: “¿Cómo ven ahora el tamaño de los objetos? ¿Cómo ven el tamaño de los dos niños?”.</p> <p>Luego se le pedirá al niño A que se aleje un poco más y se preguntan las mismas cosas. Cuando el niño A haya avanzado un poco más, se preguntará a cuál de los dos niños ven más lejos, a cuál más cerca. “¿Por qué razón?”.</p> <p>El niño A se devolverá poco a poco y en línea hacia la niña B hasta llegar al punto inicial.</p> <p>Como conclusión se obtendrá que el tamaño real de los objetos no ha variado, sino que a parentemente han disminuido y aumentado, a medida que los objetos se alejan o acercan del observador.</p> <p>(Adaptado de. MEN. Programas Curriculares 1°. Educación Básica. 1983. Pág. 112).</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Gozo.</p> <p>Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Aprestamiento</p> <p>Distancia y tamaño: lejos-cerca; grande pequeño.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores y mayoras.</p> <p>Materiales</p> <p>Balones y pelotas.</p>	<p>Apropiación de la cualidad de distancia.</p> <p>Apropiación de la cualidad de tamaño.</p> <p>Relación de los objetos a distancia.</p> <p>Relación del tamaño de objetos a distancia.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Separar un grupo de alimentos según su sabor y distinguir los preferidos por las niñas y los niños: amargos, dulces, simples, salados, etc. Identificar de cuáles sabores hay más, de cuáles hay menos y de cuáles hay igual cantidad.</p> <p>a) Escuchar la versión previa de numeración que espontáneamente dan niños y niñas.</p> <p>b) Cambiar las proporciones de los alimentos para que los niños y las niñas infieran algunas respuestas por adición o sustracción de elementos.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Conteo.</p> <p>Nociones de cantidad: más, menos, igual.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores y mayoras.</p> <p>Materiales</p> <p>Frutas o dulces nativos.</p>	<p>Ideas previas de numeración.</p> <p>Conteo.</p>
<p>Motivación: Averiguar en una mesa redonda o un conversatorio con los mayores ¿por qué la cabeza es el principal centro depositario de los sentidos y del sistema psicomotor? ¿Cuál es la importancia especial que tiene la cabeza en la cosmovisión misak?</p> <p>Por relación de secuencias en script, identificar las actividades misak que requieren los sentidos ubicados alrededor de la cabeza, como centro de los sentidos.</p> <p>Asociar diferentes actividades con los órganos de los sentidos necesarios. Por ejemplo, el médico tradicional y la partera tienen gran sabiduría con el tacto para arreglar al bebé en el vientre.</p> <p>Enunciar otras funciones de los sentidos que fortalecen las cualidades que la cultura misak le atribuye a la cabeza al resaltarla como centro de autoridad. Por ejemplo, para ser buena autoridad se requiere saber mirar y escuchar. Para mandar sobre el territorio se requiere divisar su confín con la vista. Para amar el territorio se requiere palparlo y recorrerlo.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocer sus sentimientos y emociones.</p> <p>Los sentidos: vista, oído, gusto y olfato.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Valores culturales, prácticas, creencias y normas que promueven el respeto a las diferencias entre el hombre y la mujer en las etnias.</p> <p>Comprensión del sentido de las normas, las prácticas y las creencias culturales que diferencian al hombre y la mujer en las etnias. Identidad.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Conocimiento y cosmovisión a través de mitos, cuentos y tradiciones.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Practica de valores, costumbres y cosmovisión. Diversidad.</p> <p>Autoridad</p> <p>Nuestros caciques y líderes míticos e históricos: Taitas Payán y Calambás.</p> <p>Movimientos indígenas. Seguridad.</p> <p>Promoción de los conocimientos de los mayores.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y/o mamas.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales</p> <p>Script.</p>	<p>Construcción de símbolos para representar algunas partes del cuerpo misak.</p> <p>Apropiación de las funciones de los sentidos desde la cosmovisión misak.</p> <p>Interiorización y construcción de ideas sobre las funciones relacionadas con el territorio desde la cosmovisión y los sentidos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>A través de una actividad artesanal adiestrar el sentido del oído para la escucha misak.</p> <p>a) Hilado de lana gruesa, para apropiar la práctica. b) Hilado de lana delgada, para ejecutar la habilidad. c) Trenzar cabuya para hacer amarres de ovejo. Actividad de hombres. Compartir en el adiestramiento de la técnica del tejido los saberes necesarios a la escucha...</p> <p>A medida que se apropia la técnica de los tejidos se conocen los saberes necesarios para la escucha.</p> <p>a) Niños y niñas, en pequeños grupos, compartirán los saberes aprendidos sobre la escucha misak,</p>	<p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humano</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayoras y mayores.</p> <p>Especialistas del tejido, tatas y mamas.</p>	<p>Introducción a las técnicas artesanales.</p> <p>Apropiación de las técnicas.</p> <p>Habilidad receptora del lenguaje.</p>
<p>Elaborar una cartelera en la que se representen los medios de comunicación.</p> <p>Recrear la forma como interactuamos con los medios de comunicación a través de los órganos de los sentidos.</p> <p>Reproducir el eslogan de una propaganda de radio, periódico o televisión, sobre alimentos prefabricados o de comida chatarra. En un diálogo, las niñas y los niños compartirán lo que opinan sobre estos alimentos.</p> <p>Contrastar los productos alimenticios prefabricados, con los alimentos que se cultivan en el yatul.</p> <p>a) Referenciar los peligros del consumo de alimentos que contienen elementos contaminantes como colorantes y conservantes o que se exponen a ellos.</p> <p>b) Enunciar los daños que estos alimentos pueden ocasionar a los órganos de los sentidos. Esto sin desconocer las posibilidades suplementarias que algunos de estos alimentos pueden tener.</p> <p>Los alimentos prefabricados que se ofrecen para el consumo de niños y niñas, en su mayor parte, están cargados con demasiadas calorías, pero carecen de nutrientes esenciales.</p>	<p>Pensamiento</p> <p>Sentimientos y emociones.</p> <p>Reconocimiento de sentimientos y emociones.</p> <p>Gozo.</p> <p>Los sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Salud y nutrición</p> <p>Nutrición.</p> <p>Buena alimentación, usando los recursos disponibles.</p> <p>Valoración de lo propio.</p> <p>Autoridad</p> <p>Manejo de medios de comunicación como radio, televisión y prensa local, regional, nacional e internacional. / Autonomía.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Cartulina y cajas.</p>	<p>Identificación o reconocimiento de los medios de comunicación.</p> <p>Sensibilidad de los sentidos para la recepción de medios de comunicación.</p>



El cabildo recorre, observa y controla el territorio-napirau

Tema: El cabildo recorre, observa y controla el territorio napirau: la extensión grande de tierra.

Enfoque: Autoridad.

Descripción

Para alcanzar autoridad se deben seguir las normas de recorrer, observar y producir en el territorio. Se recorre para conocer sus confines, sus paisajes, ríos, testamentos, bosques y selvas. Se observa por medio de la espiral partiendo de la historia que han dejado nuestros mayores. Se produce según el conocimiento de la horticultura y agricultura del yatul.

El cabildo controla las actividades que se realizan en su territorio y hace cumplir las leyes propias para fortalecer los diferentes procesos de lucha y organización en defensa del territorio. Es decir, defender y cuidar “la casa de gran extensión de tierra”.

Se requiere que el niño y la niña aprendan a reconocer, apreciar y valorar la autoridad tradicional de su resguardo y que reconozcan sus funciones e importancia para que las puedan asumir en el futuro.

Objetivo general

Reconocer el rol que juega la autoridad del cabildo, de modo que permita percibir y desarrollar una actitud de liderazgo y autoridad para la convivencia armónica con el territorio.

Objetivos específicos

Identificar la importancia de las normas del cabildo como forma de ejercer autoridad.

Conocer la función de normas morales de convivencia en el trabajo grupal: concertación, respeto, negociación.

Identificar algunas etiquetas de los símbolos emblemáticos de la autoridad del cabildo.

Participar en la construcción de actividades que hacen parte de los roles de un líder, según los usos y costumbres misak.

Preparar a los niños y a las niñas para que constituyan el cabildo escolar y participen en él.

CONTENIDOS

Autoridad

Desempeño de roles de autoridad.

Conservación de la malicia y la resistencia indígena.

Autenticidad.

Características de un capitán vitalicio.

Promoción de los conocimientos de los mayores.

Participación.

a) Funciones del cabildo.

Elementos materiales de la cultura.

Reconocimiento de la autoridad propia.

Liderazgo.

a) Bastones de mando: símbolos y colores de los misak.

Componentes, normas y funciones del cabildo.

Elección y participación de gobiernos electorales.

Democracia.

a) Las elecciones del cabildo en la Casa del Taita Payán.

Democracia directa.

Tolerancia.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Espiritualidad

Concepción de líder.

Liderazgo.

La autoridad: el cabildo.

Pensamiento

Formas de negociación: diálogo y concertación.

Liderazgo.

Autonomía.

Reconocimiento de los valores propios en relación con los de otros.

Reconocimiento de la organización propia.

Identidad.

Derechos y deberes del municipio, departamento y nación frente al ciudadano.

Normas de la vida ciudadana.

Participación.

Territorio

Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.

Diferenciación de espacios.

Sentido de pertenencia.

Normas de convivencia con el territorio.

Vivencia y socialización de normas de convivencia.

Sentido de pertenencia.

Salud y nutrición

Aspectos sociales de la armonía y el equilibrio.

Participación social.

Colaboración.

Naturaleza

Aspectos sociales de la armonía y el equilibrio.

Participación social.

Colaboración.

Matemáticas y producción

Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Comunicación.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, bastón, casa, yatul.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Sentido de pertenencia.

Técnicas de expresión plástica.

Elaboración de manualidades.

Creatividad.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.

Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación: radio, televisión, prensa, etc.

Orgullo étnico.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación</p> <p>Componer y enseñar coplas alusivas al valor que tiene el cabildo.</p> <p>Las coplas se expresarán cantando, llorando y aplaudiendo, utilizando palabras como tierra, cabildo y bastón.</p> <p>a) “El cabildo es la autoridad, es amigo de los niños, lucha por la tierra para que haya dignidad y unidad.</p> <p>b) Mis abuelos me contaban que la tierra es nuestra madre, y es la pura verdad, y la defienden en unidad.</p> <p>Dibujar las actividades que realiza el cabildo.</p> <p>Socialización de los dibujos</p> <p>Leer algunos textos de la literatura infantil colombiana, de autores como Rafael Pombo o Jairo Aníbal Niño.</p> <p>Adaptar los textos para realzar la noción de liderazgo y los valores que debe tener quien ejerce la autoridad: justicia, liderazgo, que premia a los niños y las niñas, que reparte a todos y todas por igual.</p> <p>a) Que los niños y las niñas ejemplifiquen sus cualidades y las de sus compañeros y compañeras para ser líderes.</p>	<p>Autoridad</p> <p>Desempeño de roles de autoridad.</p> <p>Conservación de la malicia y la resistencia indígena.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad Concepción de líder.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>La autoridad: el cabildo</p> <p>Lenguaje y lengua Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación: radio, televisión, prensa, etc.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Literatura infantil de autores colombianos.</p>	<p>Memorización y concienciación formulaica de actividades en el rol de autoridad.</p> <p>Representación y proyección de un rol.</p> <p>Inferencia de la noción de liderazgo.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dialogar sobre las cualidades y el carisma que deben tener las autoridades tradicionales para la defensa territorial.</p> <p>Enunciar con cuáles de estos ideales de liderazgo se identifican los niños y las niñas.</p> <p>Narrar algún relato oral sobre los héroes históricos del pueblo misak como el cacique Pigoanza y el cacique Payán.</p> <p>a) En grupos de cuatro niños y niñas hacer una historieta acerca de la historia de los caciques Payán y Piagoanza, según como la percibieron en el relato que escucharon.</p> <p>b) Exposición de composición en mural.</p> <p>Actividad libre</p> <p>Formar dos círculos con dos grupos de niños y niñas, Quien dirige la dinámica dice “tierra” y los niños y las niñas cantan; cuando dice “cabildo”, dicen un mandato para convivir con el territorio, por ejemplo, “cuidar los animales”, “tala, tumba y quema precavida”, “no vender la tierra”, etc.</p> <p>Comentar la dinámica.</p> <p>Con la palabra cabildo construir oraciones orales en las que falte una palabra. Los niños y las niñas deben encontrar la palabra que falta para completar la oración. El objetivo es crear contextos semánticos para la interlocución e inferencia de niños y niñas.</p> <p>Ejemplo: El cabildo indígena es autoridad.</p>	<p>Autoridad Características de un capitán vitalicio.</p> <p>Promoción de los conocimientos de los mayores.</p> <p>Participación. a) Funciones del cabildo</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayor o mayora, mamas y tatas.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Temperas y pinceles.</p>	<p>Identidad heroica a partir de un ideal.</p> <p>Dibujos en mural.</p> <p>Socialización de roles propios misak.</p> <p>Producción de mensajes.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Diálogo con el alguacil de una vereda. Se le formularán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué cualidades debe tener un buen cabildante?</p> <p>¿Qué actividades realiza?</p> <p>¿Cuál es el origen del bastón de mando?</p> <p>¿Qué simboliza el bastón de mando?</p> <p>¿Cuáles de signos icónicos de los testamentos simbolizan el mando o la autoridad?</p> <p>¿Qué representan los colores del bastón?</p> <p>¿Qué representan el anillo de plata y las borlas de lana del bastón?</p> <p>¿Por qué el bastón de mando de los cabildos se hace en chonta?</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Elaborar en plastilina o arcilla los diferentes bastones de mando misak, identificando a qué autoridad pertenece: cacique, capitán, gobernador, etc.</p>	<p>Autoridad</p> <p>Elementos materiales de la cultura.</p> <p>Reconocimiento de la autoridad propia.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>a) Bastones de mando: símbolos y colores de los misak.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Concepción de líder.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>La autoridad: el cabildo</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, bastón, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Cabildante.</p> <p>Materiales</p> <p>Bastón de mando.</p> <p>Tabla, arcilla y plastilina.</p>	<p>Comprensión del rol de autoridad tradicional, según la vivencia de sus actores.</p> <p>Simbolización a partir de objetos de significado cultural.</p> <p>Conocimiento y valoración de ímbolos emblemáticos de autoridad.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Regulación de la forma como la autoridad impone una norma.</p> <p>a) Observar las situaciones en las que interviene la autoridad tradicional: una riña, una disputa de linderos, etc.</p> <p>b) Observar los atuendos que utiliza la autoridad cuando debe actuar como tal.</p> <p>c) Identificar la mediación que realiza el cabildo para resolver alguna situación problemática del resguardo.</p> <p>d) Resaltar la norma que se practica en tal mediación: el diálogo, la decisión, el acuerdo.</p> <p>Actividad libre</p> <p>Dramatizar una situación en la que la autoridad debe intervenir.</p> <p>a) Una riña que se produce en una competencia para acceder a un premio: una fruta, un juguete, etc.</p> <p>b) Agresión física.</p> <p>c) Mediaciones de los cabildantes: aplicación de una norma, diálogo, reconocimiento del error, ofrecimiento de disculpas verbales, expresiones de afecto.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Elaborar un bastón de mando para representar al cabildo de la Casa del Taita Payán.</p> <p>a) Seleccionar la madera.</p> <p>b) Solicitar a los padres de familia la madera necesaria, según la estatura del niño o de la niña que ejercerá como cabildante.</p> <p>c) Armar sus adornos o lucimientos.</p>	<p>Autoridad</p> <p>Elementos materiales de la cultura.</p> <p>Reconocimiento de la autoridad propia.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>a) Bastones de mando: símbolos y colores de los misak.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Formas de negociación: diálogo y concertación.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Autonomía.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Elaboración de manualidades.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Artesano o artesana misak.</p> <p>Materiales</p> <p>Atuendos para dramatizado.</p> <p>Materiales: chonta, anillos, cintas, piedra de alisado y madera.</p>	<p>Reconocimiento de las formas como la autoridad aplica las normas.</p> <p>Identificar los atuendos que distinguen a la autoridad.</p> <p>Imitación: resolución y mediación de conflictos.</p> <p>Bastones de mando.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Ejemplificar una asamblea comunitaria</p> <p>a) Observar cómo se distribuye el espacio para una asamblea: estrados para la autoridad, distribución circular o en cuadrícula para la ubicación de la comunidad, distribución de la guardia indígena a los alrededores de la comunidad.</p> <p>b) Diferenciar la ubicación cardinal que adquiere esta distribución espacial.</p> <p>c) Contrastar esta ubicación cardinal con la que se presenta en el espacio del nakuk: ¿dónde se ubican los padres? ¿Dónde se ubican los hijos e hijas? ¿Por qué existe un tipo de silla especial para cada persona según el rol que ejecuta?</p> <p>Actividad libre</p> <p>Complementar con un rompecabezas la distribución de las personas que participan en una asamblea comunitaria.</p> <p>Dramatizar una asamblea de elección del cabildo de la Casa del Taita Payán y representar los pasos que se deben seguir: selección de candidatos, propuestas de los candidatos, votación.</p> <p>Hacer fichas con palabras significativas e iconos que representen las cualidades, propuestas y compromisos que expresan los candidatos, en relación con el cuidado del territorio:</p> <p>a) Honestidad y responsabilidad.</p> <p>b) Cuidar el agua.</p> <p>c) Amar la naturaleza.</p>	<p>Autoridad Democracia directa.</p> <p>Elección y participación de gobiernos electorales.</p> <p>Tolerancia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Matemáticas y producción Usar los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p> <p>Naturaleza Recursos naturales.</p> <p>Conservación de los recursos naturales. Responsabilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Rompecabezas.</p> <p>Fichas.</p>	<p>Diferenciación del lugar y la posición espacial que ocupa la autoridad en una asamblea.</p> <p>Imitación y socialización de autoridad.</p> <p>Producción de mensajes.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observar con el merebig los testamentos más cercanos. El merebig contará la historia de cómo los ancestros demarcaron el territorio con estas huellas en las luchas para recuperar sus tierras.</p> <p>a) Con base en lo observado y escuchado moldear el croquis del resguardo con arcilla.</p> <p>b) Ubicar los principales accidentes naturales que sirven para delimitar el territorio ancestral.</p> <p>Conocer cómo construyen sus hábitats algunos animales de la región.</p> <p>Resaltar cómo la casa de otros animales sirve de límite a su propio nicho.</p> <p>Conocer a través de algunos relatos de la tradición oral otros confines que abarcaba el territorio ancestral en tiempos pretéritos.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Modelar en alto relieve algunos de los principales accidentes naturales.</p> <p>Hacer carteleras en las que se utilicen palabras e iconos referidos a la tierra, el cabildo, el bastón de mando, con el objetivo de que los niños y las niñas construyan nociones significativas.</p>	<p>Autoridad Desempeño de roles de autoridad.</p> <p>Conservación de la malicia y la resistencia indígena.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Naturaleza Recursos naturales. Conservación de los recursos naturales. Responsabilidad.</p> <p>Pensamiento Reconocimiento de los valores propios en relación con los de otros.</p> <p>Reconocimiento de la organización propia.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Merebig, tata, mama, mayor y mayora.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipo para reproducción audiovisual.</p> <p>Tabla, plastilina, arcilla, palitos y pegante.</p> <p>Cartulina, pegante e imágenes icónicas.</p>	<p>Noción de territorialidad a partir del valor de la ancestralidad.</p> <p>Asimilación de valores propios para la adquisición de nociones geográficas.</p> <p>Producción de mensajes.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Actividad libre</p> <p>Juego de roles: Imitar el “Señor de las moscas”.</p> <p>Se presenta la siguiente situación: Después de una catástrofe, como un terremoto, un cacique pishau debe asumir roles de autoridad para la supervivencia de su pueblo.</p> <p>Un final posible es la organización comunitaria, la cual administrará los únicos recursos que quedan en la despensa.</p> <p>Ante esta situación se inventarán una jefatura y las normas para la solución de los problemas: el trabajo en minga.</p> <p>a) Distribución de deberes.</p> <p>b) Distribución de derechos.</p> <p>Contrastar esta situación con algunas normas de convivencia que se practican al transitar por una ciudad.</p> <p>En la escuela los niños y las niñas tienen restaurante escolar. La dotación de éste es un deber de la Alcaldía Municipal y del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF.</p> <p>La buena nutrición necesaria para estudiar es un derecho de niños y niñas.</p> <p>Elaborar carteleras con los símbolos que identifican el cabildo y el territorio: escudo, bastón, bandera.</p>	<p>Autoridad Desempeño de roles de autoridad.</p> <p>Conservación de la malicia y la resistencia indígena.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Derechos y deberes del municipio, departamento y nación frente al ciudadano.</p> <p>Normas de la vida ciudadana.</p> <p>Participación.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, bastón, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Cartulina, imágenes, pegante y marcadores.</p>	<p>Diferenciación de los roles de liderazgo y autoridad, con sus deberes y derechos.</p> <p>Contraste.</p> <p>Simbolización de entes de autoridad y liderazgo.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Presentar un script que compare la autoridad de pequeñas organizaciones con la autoridad de organizaciones de mayor nivel. Por ejemplo, el cabildo de la Casa del Taita Payán, el cabildo escolar, el cabildo indígena.</p> <p>Los niños y las niñas deberán resolver una situación en la que el cabildo debe intervenir. Por ejemplo, un encuentro de veredas.</p> <p>Dibujar y enumerar a los integrantes del cabildo de la Casa del Taita Payán y del cabildo de la zona.</p> <p>Identificar los deberes que permiten que un individuo pueda tener autonomía cotidiana:</p> <p>a) Reglas de convivencia consigo mismo: tender la cama, por ejemplo.</p> <p>b) Reglas de convivencia con la familia.</p> <p>Completar de forma oral contextos de significación contrarios a la autonomía; es decir a la heteronomía o dependencia:</p> <p>a) Hábitos negativos. Por ejemplo, no limpiar su cuerpo.</p>	<p>Autoridad Componentes, normas y funciones del cabildo.</p> <p>Elección y participación de gobiernos electorales.</p> <p>Democracia.</p> <p>a) Las elecciones del cabildo en la Casa del Taita Payán.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Salud y nutrición Aspectos sociales de la armonía y el equilibrio.</p> <p>Participación social.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Pensamiento Derechos y deberes del municipio, departamento y nación frente al ciudadano.</p> <p>Normas de la vida ciudadana.</p> <p>Participación.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Script.</p>	<p>Identificación de eventos en los que debe intervenir la autoridad.</p> <p>Construcción de nociones para la acción autónoma.</p> <p>Interiorización de lenguajes expresivos.</p>



Juguemos aprendiendo de los tejidos autóctonos, vivenciando nuestro arte ancestral

Tema: Juguemos aprendiendo los tejidos autóctonos y vivenciando nuestro arte ancestral.

Enfoque: Territorio

Descripción

En la excelencia de la forma se encuentra la belleza de un objeto artesanal. El perfeccionamiento de la técnica en el tejido es una característica de la cultura misak. Los tejidos requieren una técnica especializada, que se diferencia por ser ligera y fina, con coloridos fuertes. Esta técnica la practican mujeres y hombres.

Los hombres se caracterizan por tejer el tampalkuari y la trenza de taraba. Las mujeres, quienes manejan todas las formas del tejido y son las propiamente llamadas artesanas, tejen morrales, chumbes, cobijas, bolsos, anacos y ruanas turi, además de que hilan la lana.

La mochila tradicional se teje a mano en fibra de cabuya. En el tejido de los bolsos tradicionales de lana de ovejo no se imprimía ninguna figura.

Para el hilado se utilizan los volantes de uso; objetos cerámicos maravillosamente labrados. Lo que se va hilando se acumula en la puchicanga; un pañuelo de lino que se amarra en las esquinas para el depósito de la madeja.

La comunidad misak desarrolló en su historia la tecnología del telar vertical, de orqueta y de morral, para producir un arte propio y crear su indumentaria típica, reflejada en anacos, ruanas, chumbes y mochilas.

Tejer una ruana en lana de ovejo requiere de un año de trabajo. Las ruanas son de tres colores: blancas, grises y negras, según la ocasión. En sus listas, como en las del anaco de la mujer, se expresan lo par e impar, como símbolos de la complementariedad de lo masculino y lo femenino. De otra parte, simbolizan los límites del territorio.

Objetivo general

Incorporar en los procesos de construcción de pensamiento y enriquecimiento del vocabulario de las niñas y los niños el lenguaje no verbal inscrito en la producción artesanal, mediante la cual el pueblo misak ha manifestado sus conceptos de belleza.

Objetivos específicos

Conocer las marcas o huellas no verbales que el pueblo misak ha plasmado en sus tejidos artesanales, los cuales recrean mensajes y símbolos en torno al territorio.

Explorar las formas y técnicas del tejido misak y reconocer las destrezas y habilidades que éstas exigen en las artesanas y los artesanos.

CONTENIDOS

Territorio

Recuperación del territorio.

Nociones de territorio.

Exploración.

Procedencia familiar y étnica de cada individuo.

Autorreconocimiento.

Sentido de pertenencia.

Historias del territorio local, regional y nacional.

Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.

Normas familiares e individuales para la convivencia con el territorio.

Desarrollo de la capacidad para la escucha.

Ciencias naturales

Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Naturaleza

Transformación de materias primas: tipos, calidades, preparación y manejo, exploración.

Importancia del trabajo en el ser y la comunidad.

Diferenciación de actitudes favorables o positivas con actitudes desfavorables o negativas.

Reciprocidad.

Matemáticas y producción reciprocidad

Procesos técnicos específicos.

Cooperación.

Reconocimiento de algunas figuras y objetos con formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Espiritualidad

Identidad cultural.

Exploración sobre el origen.

Autoestima.

Creencias ancestrales.

Práctica de creencias y ritos.

Identidad.

Pensamiento

Origen y sentido de la vida.

Reconocimiento y expresión de creencias propias.

Autenticidad.

Autoridad

Características de un cacique misak.

Liderazgo.

Lenguaje y lengua

Técnicas de expresión plástica.

Identificación de símbolos plasmados en las artesanías.

Identidad.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Orgullo étnico.

Técnicas de expresión plástica: hilado de lana para elaboración de mochilas.

Elaboración de diversas artesanías.

Creatividad.

Manifestaciones plásticas prehispánicas.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Visita al museo Casa del Taita Payán para observar el atuendo tradicional de los hombres y las mujeres misak.</p> <p>¿Cuáles son los objetos materiales que hacen parte de la indumentaria y del vestido tradicional misak?</p> <p>a) Comparar el atuendo actual y el vestido tradicional ¿Qué conservamos, qué hemos perdido?</p> <p>Recrear el vestido tradicional que permite la adaptación a las condiciones climatológicas del resguardo de Guambía.</p> <p>a) Palpar las texturas de las materias primas del atuendo: lana de ovejo, lana industrial, etc.</p> <p>Comparar el atuendo tradicional misak con los de otras culturas regionales.</p>	<p>Territorio Procedencia familiar y étnica de cada individuo.</p> <p>Autorreconocimiento. Sentido de pertenencia.</p> <p>Ciencias naturales Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Transformación de materias primas: tipos, calidades, preparación y manejo, Exploración.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Identificar la necesidad del atuendo y del vestido tradicional.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observar, detallar y hacer composiciones gráficas que recreen la indumentaria de los caciques misak.</p> <p>a) Identificar los diseños de esta indumentaria que hacen referencia al territorio y a los paisajes misak: coronas, diademas, pulseras, etc.</p> <p>Reconocer el vestido propio del hombre misak actual: la faldilla o anaco.</p> <p>b) Conocer que en otras culturas el vestido tradicional del hombre también lleva faldilla.</p> <p>Construir una historieta verbal partiendo del origen de la indumentaria y del vestido tradicional actual como una forma de reafirmar la identidad misak.</p>	<p>Territorio</p> <p>Historias del territorio local, regional y nacional.</p> <p>Recuperación y recreación de tradiciones y saberes con diversos lenguajes.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Autoridad</p> <p>Características de un cacique misak.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Tatas misak.</p> <p>Materiales</p> <p>Pinturas de la Casa del Taita Payán.</p>	<p>Relacionar el atuendo con el ejercicio de mando y liderazgo.</p> <p>Identificar los sentidos y significaciones territoriales que aparecen en la indumentaria.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Explicar para qué sirve que las mujeres misak aprendan el tejido del turi.</p> <p>Conocer los múltiples mensajes que se crean en el tejido del turi: se hace en el transcurso del noviazgo, capacidad de diálogo y escucha, etc.</p> <p>¿De qué forma el turi da prestigio a los hombres que lo portan?</p> <p>a) Narrar la forma como el turi es heredado a los hijos.</p> <p>b) Conocer la forma como las mujeres obtienen prestigio social través de su atuendo, especialmente con sus collares.</p> <p>c) Observar imágenes en las que se recree el atuendo tradicional misak.</p> <p>¿A quién pasa el turi del tata que se va al viaje espiritual?</p> <p>a) Retomar las prácticas culturales ancestrales de quemar los bienes materiales, incluida la vivienda, de las personas que se van al viaje espiritual.</p> <p>Observar producciones documentales y montajes en museos regionales que reconstruyen tales prácticas tanto entre los misak como en otros pueblos.</p> <p>a) Conversar sobre estos rituales como formas simbólicas de purificar el viaje espiritual.</p>	<p>Territorio</p> <p>Normas familiares e individuales para la convivencia con el territorio.</p> <p>Desarrollo de la capacidad para la escucha.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza</p> <p>Importancia del trabajo en el ser y la comunidad.</p> <p>Diferenciación de actitudes favorables o positivas con actitudes desfavorables o negativas.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Pensamiento</p> <p>Origen y sentido de la vida.</p> <p>Reconocimiento y expresión de creencias propias.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Orgullo étnico.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Imágenes.</p> <p>Producciones documentales.</p>	<p>Imaginación y recreación de personalidades y tiempos, pasados y presentes.</p> <p>Identificación de concepciones y prácticas simbólicas que expresan el sentido de complementariedad que se manifiestan en los atuendos y rituales tradicionales misak: matrimonio, jerarquía, muerte y otros.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Identificar las significaciones simbólicas que sobre el territorio se tejen en el turí.</p> <p>a) Identificar que las listas pares e impares del turí representan la noción de límites.</p> <p>b) Identificar que los colores de las listas del turí representan la noción de entidades territoriales míticas.</p> <p>c) Identificar que los colores del turí representan los recursos naturales del territorio misak.</p> <p>Observar objetos tradicionales misak referidos al territorio que por considerarse “bellos” tienen una significación importante. Por ejemplo, el turí de lana de ovejo negro.</p> <p>a) Conocer las preferencias de los niños y las niñas en cuanto a colores, texturas y formas de los tejidos.</p>	<p>Territorio Recuperación del territorio. Nociones de territorio. Exploración.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Ciencias naturales Objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p> <p>Espiritualidad Identidad cultural. Exploración sobre el origen. Autoestima.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	<p>Asimilar lenguajes simbólicos referidos al territorio, plasmados en el tejido artesanal.</p>
<p>Diferenciar las herencias, referidas a la práctica artesanal, que se adquieren en de la familia misak.</p> <p>a) En las mujeres: ¿De quién hacia cuál pariente? ¿Qué destreza se hereda?</p> <p>b) En los hombres: ¿De quién hacia cuál pariente? ¿Qué destreza se hereda?</p> <p>Conocer las edades en que es propicio iniciar la práctica artesanal.</p> <p>a) Los niños y las niñas recrearán su propia experiencia en tales prácticas</p> <p>Observar la instalación de telares para tejer los tres tipos de turi.</p> <p>a) Reconocimiento de las formas para dar el color a la materia prima.</p> <p>b) Los tatas orientarán la construcción e instalación de un telar.</p> <p>c) Las mamás orientarán la instalación de la urdimbre y la trama para el tejido.</p>	<p>Territorio Procedencia familiar y étnica de cada individuo. Autorreconocimiento. Sentido de pertenencia</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Transformación de materias primas: tipos, calidades, preparación y manejo, Exploración.</p> <p>Lenguaje y Lengua Técnicas de expresión plástica: hilado de lana para elaboración de mochilas. Elaboración de diversas artesanías. Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamás especialistas en tejidos tradicionales.</p> <p>Mamás y tatas misak.</p>	<p>Clasificación de destrezas para la práctica artesanal.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Clasificación por script de los espacios sociales en que las mamás tejen.</p> <p>a) Secuencias del tejido en la vivienda.</p> <p>b) Secuencias del tejido en la asamblea.</p> <p>c) Otros espacios.</p> <p>Identificación de los testamentos o petroglifos representados en los tejidos.</p> <p>a) Clasificación de objetos por formas geométricas.</p> <p>b) Hacer composiciones gráficas de tales objetos artesanales.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Procesos técnicos específicos.</p> <p>Cooperación.</p> <p>Reconocimiento de algunas figuras y objetos con formas geométricas: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Script.</p> <p>Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p>	<p>Asociación de actividades y espacios sociales y territoriales.</p> <p>Clasificación y conservación de formas tradicionales en objetos actuales.</p>



Las creencias de mi cultura sobre mi crecimiento y desarrollo.

Tema: Creencias de mi cultura sobre mi crecimiento y desarrollo.

Enfoque: Salud y nutrición.

Descripción

Algunas madres comunitarias, con el objetivo de proteger a los niños y a las niñas de los espíritus del aire, del suelo y del subsuelo, colocan espinas de erizo en el techo de las casas: dos en cada punta y dos debajo de las esquinas. Y para que no entren enfermedades, en el centro de la casa se dejan remedios con la mano derecha, así: primero se apoya el remedio con el dedo pulgar y luego, sucesivamente, con los demás dedos. De esta manera se ligan las cinco ciencias.

En el conocimiento tradicional que el pueblo misak tiene del comportamiento animal (etnoetología) se reconocen algunas destrezas y habilidades que hombres y mujeres imitan de la naturaleza. Algunas de esas destrezas y habilidades se deben desarrollar en los niños y las niñas desde temprana edad, porque se consideran deseables para el trabajo.

Los niños y las niñas reciben los dones de la naturaleza, otorgados por tata Pishimisak, a través de los sueños. Estos sueños son revelados a sus padres, los que deben guardar reserva y realizar ciertos rituales para que estos dones se hagan realidad: “La mama y el taita aconsejan hacer refrescamiento para ver en sueños a dónde quieren ir y qué quie-

ren ser sus niños y niñas. Hay que ayudarles con rituales a aclarar esas visiones”. Por ejemplo, si ven aves se sabe qué trabajo van a tener los niños y las niñas. Si el pájaro está construyendo el nido, eso quiere decir que el niño va a ser constructor; y si el pájaro mueve las alas el niño va a ser músico.

Si en el sueño se ve un ave u otro animal que duerme en un árbol y está a punto de caerse, eso significa que la persona va a ser perezosa. La pereza es un comportamiento social que el pueblo misak rechaza. Otros comportamientos rechazados son los de niños o niñas grandes (entre los 7 y los 10 años) respondones, o que no realicen los mandados. Acorde con la cultura misak, estos comportamientos se deben prevenir con remedio del merebig de forma imperativa “no dejando pasar el tiempo”.

Objetivo general

Tomar conciencia de algunos comportamientos, destrezas y habilidades que tienen los niños y las niñas según su grupo de edad.

Objetivos específicos

Identificar comportamientos, destrezas y habilidades de niñas y niños, esperados y estimulados por la familia y la cultura con creencias y rituales.

Aportar elementos para que los niños y las niñas descentren su “yo” en la representación de roles según su grupo de edad.

CONTENIDOS

Salud y nutrición

Enfermedades físicas y sus tratamientos.

Corregir deficiencias en el desarrollo físico.

Exploración.

Reglas en el comportamiento según el sexo.

Cuidado y respeto de sus cuerpos.

Responsabilidad.

Actitudes morales según la edad y sexo.

Afectividad.

Respeto a la diferencia; normas, derechos y deberes.

Comprensión del sentido de las normas prácticas y de las creencias culturales que distinguen al hombre y a la mujer en diferentes etnias.

Afectividad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Espiritualidad

Creencias ancestrales.

Práctica de creencias y ritos.

Afectividad.

Territorio

Otras culturas: dónde están, qué costumbres tienen, cómo se organizan. Reconocimiento del otro como distinto.

Identificación.

Reciprocidad con el medio ambiente.

Conservación de los recursos naturales.

Armonía y equilibrio.

Prevención de la extinción de la fauna y la flora.

Descripción y clasificación.

Aprehensión del mundo.

Ciencias naturales

Identificación del tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.

Pensamiento

Interacción grupal.

Construcción y mantenimiento de conversaciones.

Colaboración.

Autoridad

Deberes y derechos como personas en la familia y en la sociedad.

Participación activa en grupos.

Liderazgo.

Matemáticas y producción

Descripción de caminos y trayectorias.

Lenguaje y lengua

El mundo espiritual de los pueblos indígenas.

Comunicación con el mundo espiritual.

Sensibilidad.

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Facilidad de expresión.

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Invención e imaginación en la comunicación oral y la preescritura.

Creación.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.

Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación: radio, televisión, prensa, etc.

Creatividad.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.

Distinción de manifestaciones culturales de distintos pueblos.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Recorrido al pishi'ya de la Casa del Taita Payán.</p> <p>a) Conversar sobre la "enfermedad de la luna" que les da a las niñas grandes.</p> <p>b) Recrear la temporada que transcurren las niñas grandes en el pishi'ya cuando tienen la "luna".</p> <p>c) Por medio de la composición de una historieta hacer el recorrido de la luna en un ciclo de siete días.</p> <p>d) Identificar los días que las niñas grandes permanecen en este lugar, así como las actividades que realiza en él.</p> <p>Ritual de ofrecimientos a tata Pishimisak para refrescar el 'sucio'.</p> <p>a) Dramatizar un ritual.</p> <p>Construir con palabras e imágenes textos significativos, sobre las prohibiciones que tienen las mujeres misak cuando les viene la primera luna.</p> <p>a) No pasar las fuentes de agua. ¿Por qué? Para evitar el embarazo del aroiris.</p> <p>b) Recrear esta prohibición en un texto icónico.</p> <p>c) Recrear mediante una historieta con caricaturas la visualización del 'embarazo de aroiris' como una enfermedad cultural.</p> <p>Observar y hacer diferentes representaciones pictóricas del tata Pishimisak cuando se realizan los rituales de refrescamiento de la enfermedad de luna.</p>	<p>Salud y nutrición Enfermedades físicas y sus tratamientos.</p> <p>Corregir deficiencias en el desarrollo físico.</p> <p>Exploración.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Reciprocidad con el medio ambiente.</p> <p>Conservación de los recursos naturales.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Ciencias naturales Identificación del tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Invención e imaginación en la comunicación oral y la preescritura.</p> <p>Creación.</p> <p>El mundo espiritual de los pueblos indígenas.</p> <p>Comunicación con el mundo espiritual.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Imágenes, pinturas y caricaturas.</p> <p>Caricaturas misak</p> <p>Pinturas</p> <p>Cuadernillo para dibujo de papel bond, colores y lápiz.</p> <p>Vinilos.</p>	<p>Identificación de lugares simbólicos y rituales.</p> <p>Percepción de cambios físicos y corporales según el sexo y la edad.</p> <p>Representación y ritualización de los cambios físicos por sexo y edad.</p> <p>Significación e inferencia de ideas e imágenes.</p> <p>Apropiación de actividades simbólicas y rituales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Observar otros ritos de iniciación de la cultura misak que exigen el cambio de unos comportamientos por otros y que indican el paso de un grupo de edad a otro.</p> <p>a) Rito de iniciación para el aprendizaje de los mitos e historias misak.</p> <p>b) Rito de iniciación para el aprendizaje de los cantos misak.</p> <p>c) Rituales apropiados de otras culturas. Por ejemplo, los ritos católicos de la primera comunión y la confirmación</p> <p>Pedir a tatas y mamas que verbalmente expongan algunas de las nuevas actitudes que deben desarrollar los niños y las niñas que se van haciendo grandes.</p> <p>a) Afecto por los hermanos menores.</p> <p>b) Disposición para realizar diligencias, encargos y “mandados” solicitados por los mayores.</p> <p>Recrear de la tradición oral algunas creencias en torno a la modelación de los roles de la infancia.</p>	<p>Salud y nutrición</p> <p>Reglas en el comportamiento según el sexo.</p> <p>Cuidado y respeto de sus cuerpos.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Autoridad Deberes y derechos como personas en la familia y en la sociedad.</p> <p>Participación activa en grupos.</p> <p>Liderazgo.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Facilidad de expresión.</p> <p>Sensibilidad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas misak.</p> <p>Contador de historias Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p>	<p>Percepción de ritos relacionados con los pasos de una edad a otra.</p> <p>Nociones de actitudes y comportamientos acordes a la edad.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Reconstruir las etapas de la formación del niño y de la niña nam misak en las que es importante la ayuda de los seres espirituales.</p> <p>a) Reconocer la indumentaria ritual que ofrece protección espiritual en los ciclos 1 y 2 de la infancia.</p> <p>b) Relacionar con qué animal están asociados tales objetos rituales.</p> <p>c) Describir los comportamientos de estos animales, los cuales trasladan sus espíritus a los misak.</p> <p>Componer coplas sobre las cualidades de los animales más representativos para los misak, cuyos espíritus son fuerzas protectoras.</p> <p>a) La danta.</p> <p>b) El Armadillo.</p> <p>c) El Oso.</p> <p>Realizar un concurso con estas coplas.</p>	<p>Salud y nutrición Respeto a la diferencia; normas, derechos y deberes.</p> <p>Comprensión del sentido de las normas prácticas y de las creencias culturales que diferencian al hombre y a la mujer en diferentes etnias.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Prevención de la extinción de la fauna y la flora.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Aprehensión del mundo</p> <p>Matemáticas y producción Descripción de caminos y trayectorias.</p> <p>Lenguaje y lengua Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Difusión de este patrimonio en los medios de comunicación: radio, televisión, prensa, etc.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas misak.</p>	<p>Conocimiento de objetos simbólicos propios de su edad y su desarrollo como parte de mensajes espirituales.</p> <p>Diferenciación de los seres espirituales que participan en su protección y crecimiento.</p> <p>Composición oral e inferencia de beneficios de las especies animales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Conocer historias orales, como fábulas, en las que se identifiquen enseñanzas significativas sobre animales que desarrollan actitudes que las niñas y los niños pueden adoptar según el grupo de edad en el que se encuentren.</p> <p>a) Describir las cualidades de los animales que dejan enseñanzas. Por ejemplo, el oso y su fiera, el cóndor y su ímpetu.</p> <p>Participar en un encuentro interveredal en el que se compartan las manifestaciones de la tradición oral misak.</p> <p>Interactuar, conversar y recordar anécdotas e historias sobre animales de la región que dejen aprendizajes.</p> <p>Describir el instinto depredador de muchos seres humanos, manifiesto en el avance del pastoreo en lugares sagrados del resguardo, a comparación del pensamiento misak, que busca conservar las lagunas y los demás recursos naturales.</p> <p>a) Representar por medio de títeres los personajes metafísicos que desde siempre han habitado el territorio sagrado.</p> <p>b) Mostrar las formas como se desplaza el monte silvestre y se limita el hábitat de las especies animales que allí habitan, reduciendo así su capacidad para reproducirse esta situación aumenta los riesgos de su desaparición y de penderá sus enseñanzas.</p> <p>c) Resaltar comportamientos y prácticas para el cuidado de la naturaleza según el grupo de edad.</p>	<p>Salud y nutrición Actitudes morales según la edad y el sexo.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Otras culturas: dónde están, qué costumbres tienen, cómo se organizan.</p> <p>Reconocimiento del otro como distinto.</p> <p>Identificación.</p> <p>Pensamiento Interacción grupal.</p> <p>Construcción y mantenimiento de conversaciones.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Territorio Prevención de la extinción de la fauna y la flora.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Aprehensión del mundo.</p> <p>Lenguaje y lengua Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, yatul.</p> <p>Distinción de manifestaciones culturales de distintos pueblos.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas misak.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Teatrino de títeres.</p>	<p>Comparación simbólica de los comportamientos humanos, según los grupos de edad y sexo.</p> <p>Reconocimiento de diferentes comportamientos humanos, según los grupos de edad y sexo, a través de la oralitura y la creación misak.</p> <p>Sensibilidad ante la conservación de animales y de toda la naturaleza.</p>

Los testamentos que nos dejaron los surei-surei, los “más ancianos de los ancianos”

Tema: Los testamentos que nos dejaron los surei –surei, los más ancianos de los ancianos.

Enfoque: Pensamiento.

Descripción

Los testamentos ancestrales o huellas sobre piedras que dejaron los surei-surei a los misak, llamados por los arqueólogos petroglifos, son importantes testimonios de la historia para el pueblo misak.

El historiador misak taita Avelino Dagua, dedicado a su estudio por más de 20 años, ha encontrado en estas huellas la prueba y el soporte del pensamiento misak. A estas huellas las llama el “lenguaje natural” y en esta simbología se ha inspirado para proponer un alfabeto misak.

En la vereda Tranal se destacan los testamentos que simbolizan caras en positivo y negativo, el espíritu del agua (mosquito), el il o bodoquera para cazar con dardos, espirales dobles y simples, así como plantas de vivienda en cuadrado.

En Pueblito hay otros testamentos que contienen iconos. El taita Avelino Dagua encuentra en estos iconos muchos significados, que traduce al lenguaje verbal como los tiempos más remotos de la namuy ureimera, la gente más antigua.

Según el taita Avelino Dagua, el mundo cosmológico misak está configurado por 27 palabras que describen personalidades, eventos, objetos y temporalidades importantes de la cultura misak. Estas palabras encierran la mayor parte de la historia propia y algunas jerarquías mayores. Por ejemplo, el primer estrato histórico se simboliza con la palabra Pishi, que alude a la primera autoridad mujer, y con la palabra Kallim se designa a la primera autoridad hombre; de esta palabra viene el término Pishimisak. De la P de la palabra Pishi se derivan otras palabras como phas, pu, pire, pi, pig. Con esta misma P igualmente se signan los caciques principales que estuvieron en el momento de la conquista europea: cacique Payán, cacique Pigoanza y cacique Petecuy.

Del grafema K de la palabra Kallim se derivan palabras como kann, que indica uno, el primer número, que en el pensamiento propio posee una dimensión humanizada. Esta dimensión humanizada de la palabra kann viene de las épocas del origen y conserva el sentido de pareja.

El segundo estrato histórico se representa con el signo Y que aparece en la palabra ya, que se puede traducir como casa o tierra.

También aparecen en la palabra que nombra a otro cacique principal del momento de la Conquista: al cacique Yasguén.

El tercer estrato histórico es el de pii, que junto al vocablo shau designa “gente del agua, niño o niña del agua surgido de utro, derrumbe”. El vocablo pii está presente en la toponimia del antiguo asentamiento de los pubenenses y en algunos topónimos de la comarca de Popayán, que hacían parte de los dominios del señor Yasguén. De este vocablo pii se derivan palabras como pikab, ojo de agua, pi mambe, Pishinkalu, que es como se conoce una planta de refrescamiento.

Por su parte, el signo W da origen a la palabra wam. Ésta surge de la época de Mama Kéltsi, “niña del agua en su tiempo de maduración”. El signo J en que termina la palabra kéltsj hace alusión al bordón de mando. La corva hacia arriba y volteada a la izquierda del signo J significa la autoridad de Pwrws-sik o Puereksi, “el que gobernará”, palabra que a su vez se deriva de piuno, que significa hombre, y de ississiik, otro nombre de piuno pero para mujer; palabras que significan “hilar la lana de tejer los hilos o la mochila”. Y el acento en É de la palabra kéltsj significa calabaza o mejicano.

El cuarto estrato histórico se simboliza con la inversión de W; es decir, con la M de donde surgen las palabras Manuela, mama Manuela, Mama Dominga y misak. La raíz mama da origen a la palabra mames, que se puede traducir como comida, comamos o compartamos. De esta época vienen los médicos tradicionales.

Namuy Urek son palabras que observan el vínculo de los humanos con los sabios principales; significa herederos, nuestros hijos, nosotros los misak de hoy, junto con wenderup los del mañana.

Objetivo general

Apropiar el pensamiento cosmológico que aporte a la comunicación interpersonal con sentido cultural, a través del conocimiento del lenguaje natural e identificando los significados de los iconos.

Objetivos específicos

Conocer los diferentes estratos cosmogónicos misak y apropiar la significación cosmológica de los iconos que derivan en palabras, y recrear su importancia para la comunicación verbal.

Desarrollar la motricidad fina a partir de la recreación de los iconos que representan el mundo cosmológico.

CONTENIDOS

Pensamiento

Tradición oral.

Reconocimiento del saber de los mayores.

Diálogo.

a) Origen de nuestro idioma materno como ley de origen.

Origen de los sitios sagrados.

Cuidado y convivencia con la naturaleza.

Respeto.

Desempeño de roles.

Desarrollo de relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.

Afectividad.

Valores y antivalores frente a la madre tierra y las personas.

Diferenciación de lo positivo de lo negativo.

Seguridad.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Territorio

Desaparición de los “ojos de agua”.

Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales.

Armonía y equilibrio.

Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.

Diferenciación de espacios.

Sentido de pertenencia.

Concepto de territorio.

Cosmovisiones sobre el territorio.

Convivencia.

Ciencias naturales

Movimiento como cambio de lugar.

Naturaleza

Normas de convivencia con el territorio, la familia y la comunidad.

Conservación y protección de sitios sagrados.

Seguridad.

Matemáticas y producción

Reconocimiento de algunas figuras y objetos geométricos: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.

Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Salud y nutrición

Causas de enfermedades: huellas del Pishau

Reconocimiento de desarmonías.

Exploración

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Diálogo.

Expresión oral y pre-escritura en lengua materna y en castellano.

Comprensión y expresión en lengua materna.

Espontaneidad.

Manifestaciones plásticas prehispánicas.

Conocimiento de manifestaciones plásticas ancestrales.

Mitos, leyendas y cuentos: las señas de la naturaleza.

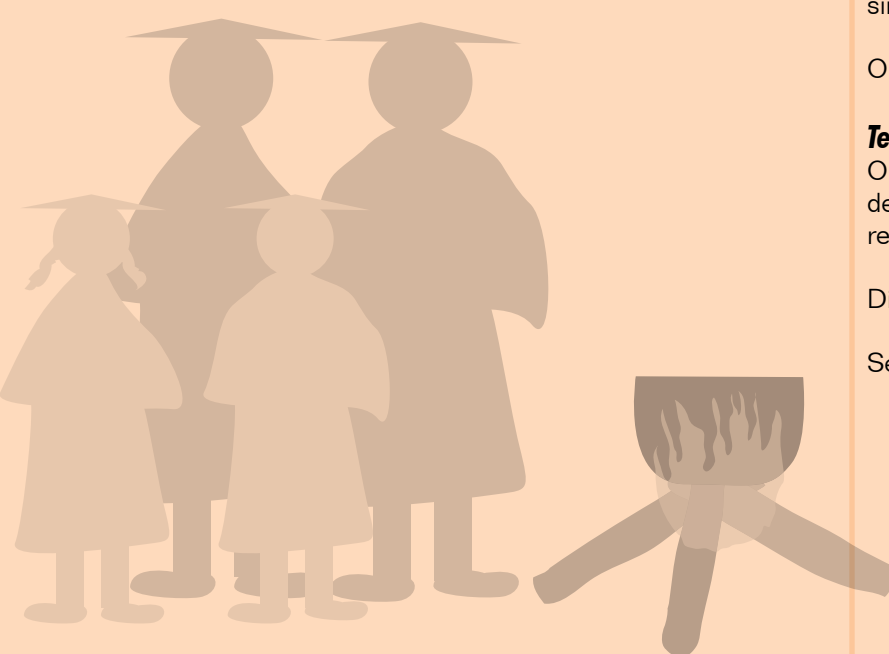
Identificación y relación frente a mitos, leyendas, cuentos e historias.

Sentido de pertenencia.

Reconocimiento de fenómenos fonéticos.

Manejo inicial de la relación fonema – grafema.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Invitar a una mama o un tata a que comparta narraciones sobre el origen del wampi.</p> <p>Grabar historias de la tradición oral misak para reconstruir sus claves en el tablero e identificar fonemas y grafemas.</p> <p>Recrear a través de dibujos las pictografías de los testamentos o petroglifos que personifican a los seres que en el cuarto estrato de la cultura misak trajeron el idioma propio.</p> <p>a) Realizar una historieta a partir de estas representaciones pictográficas.</p> <p>b) Identificar la invención de palabras para nombrar el mundo misak.</p> <p>Hacer una lista con algunas palabras del wampi que han desaparecido y que nombraban cosas, situaciones y actividades de la cosmología misak.</p>	<p>Espiritualidad Tradición oral.</p> <p>Reconocimiento del saber de los mayores.</p> <p>Diálogo.</p> <p>a)Origen de nuestro idioma materno como ley de origen.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Ley de Origen: el derecho propio.</p> <p>Socialización de conocimientos y experiencias con otras personas.</p> <p>Seguridad.</p> <p>Espacios donde se aprende el idioma propio: las asambleas, la tulpa familiar, las reuniones.</p> <p>Lenguaje y lengua Mitos, leyendas y cuentos: las señas de la naturaleza.</p> <p>Identificación de mitos, leyendas, cuentos e historias y relación frente a ellos.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Manifestaciones plásticas prehispánicas. Conocimiento de manifestaciones plásticas ancestrales. Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Cuestionario sobre cómo los misak obtuvieron su idioma.</p> <p>Papel periódico, posters, lápices, colores y temperas.</p> <p>Pinturas de historiadores misak.</p> <p>Tablero de acrílico y marcadores.</p> <p>Cuaderno y lapicero.</p> <p>Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p>	<p>Intercambio de cuentos y experiencias en torno al idioma materno.</p> <p>Grabaciones como documento de estudio.</p> <p>Conocimiento de la historia sobre el origen del idioma propio.</p> <p>Lectura de mensajes cifrados de pictogramas, imágenes y dibujos.</p> <p>Producción de mensajes a través de historietas</p> <p>Identificación de palabras desaparecidas que nombran al mundo misak.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Encuentros deportivos en los que se hable en lengua materna.</p> <p>Visita a una de las veredas o participación en una actividad colectiva como una asamblea, en que se hable en namuy wam como primera lengua.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>¿Qué es o de dónde nace el nakuk familiar? ¿Cuál es su importancia para el conocimiento y conservación de la lengua materna? ¿Cómo aprendieron los mayores la lengua materna en el primer territorio?</p> <p>Dibujar los espacios y los territorios reconocidos como monolingües en namuy wam.</p> 	<p>Pensamiento Tradición oral.</p> <p>Reconocimiento del saber de los mayores.</p> <p>Diálogo.</p> <p>a) Origen de nuestro idioma materno como Ley de Origen.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Lo que cuentan mis abuelos del territorio.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Orgullo étnico.</p> <p>Territorio Organización y administración del territorio local, zonal, regional y nacional.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Familias y líderes bilingües namuy wam - castellano.</p> <p>Materiales Implementos deportivos.</p> <p>Glosario bilingüe namuy wam – castellano, de términos deportivos.</p> <p>Cuestionario sobre cómo aprendieron la lengua materna.</p> <p>Colores, temperas y hojas de block.</p>	<p>Identificación del nakuk y de otros espacios colectivos en donde se transmita la lengua materna.</p> <p>Diálogo con familias y comuneros del resguardo sobre la valoración del idioma propio.</p> <p>Dibujos de los diferentes contextos donde se aprende el idioma propio.</p>

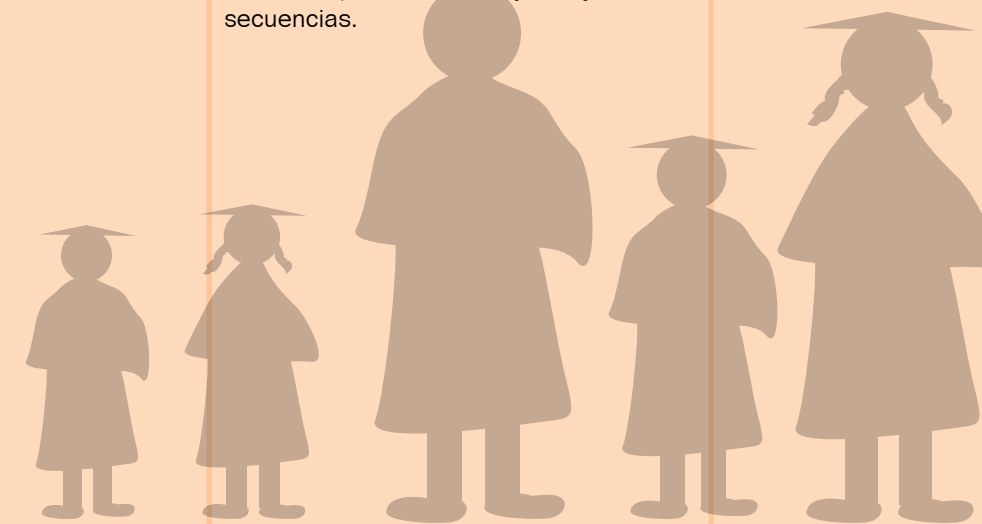
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO																
<p>Enriquecer vocabulario en namuy wam relacionado con objetos y herramientas alrededor de la tulpá:</p> <table border="0"> <tr> <td>Nak</td> <td>Candela</td> <td>Nakuk</td> <td>Tulpá</td> </tr> <tr> <td>Ketsu</td> <td>Olla</td> <td>Nalut</td> <td>Tizón</td> </tr> <tr> <td>Nak urru</td> <td>Soplar la candela</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nakquetsar</td> <td>Atice la candela</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Con las palabras arriba mencionadas construir frases cortas, presentadas de diferentes maneras, cambiando el orden de algunas palabras, pero manteniendo su sentido:</p> <p>a) Los niños y las niñas identificarán la palabra que debe ir al principio o al final de la frase. Por ejemplo: - Bárbara atiza la candela. / La candela es atizada por Bárbara.</p> <p>b) Pegar imágenes adhesivas alusivas a las palabras y cambiarlas de lugar según lo indicado en la frase.</p> <p>c) Los niños y las niñas identificarán el lugar en que deben ir las imágenes y de acuerdo con el sentido de la frase.</p> <p>Construcción de un ambiente artificial que recree la cultura material que se deriva de las palabras que hacen alusión al nakuk misak.</p> <p>a) Tres piedras que simbolizan el universo cosmogónico: nakuk.</p> <p>b) Familia de ketsu: de la chicha, del agua, de los alimentos, de alig. La tradición oral misak cuenta que el nasrug es otro elemento primordial que debe estar al lado del nakuk. El nasrug es una piedra natural plana que se ha labrado; sirve para guardar y proteger la suerte y la abundancia, así como para domesticar bien un animal regalado o propio. Para esto se le quita un pelito y un pedacito de uña del animal. Cuando se venden animales se guardan pelos de la cabeza y de una pata en el nasrug o en el potrero para que la suerte no se ahuyente.</p> <p>Otro relato que hace parte de la tradición oral misak dice que cuando se desfondan las ollas de barro los mayores colocaban un pedazo de cincho en cada pingo y sobre eso colocaban la olla de barro, kosto.</p> <p>Cuando la olla es nueva, antes de utilizarla se cura o se le hace remedio con unas plantas y un machete. Para que la olla hierva rápidamente se deja hervir diciéndole que hierva ligero; después de cuatro días se le juega con el machete. Este procedimiento se llama staborap. Luego el agua hervida, con otro remedio, se riega por un lugar donde nadie pise. Este procedimiento se llama tsurap.</p>	Nak	Candela	Nakuk	Tulpá	Ketsu	Olla	Nalut	Tizón	Nak urru	Soplar la candela			Nakquetsar	Atice la candela			<p>Pensamiento Tradición oral. Reconocimiento del saber de los mayores.</p> <p>Diálogo.</p> <p>a) Origen de nuestro idioma materno como ley de origen.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Afectividad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Reconocimiento de fenómenos fonéticos. Manejo inicial de la relación fonema – grafema.</p> <p>Manifestaciones plásticas prehispánicas. Conocimiento de manifestaciones plásticas ancestrales.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Tablero acrílico.</p> <p>Objetos materiales del nakuk misak.</p> <p>Pinturas de historiadores misak.</p> <p>Adhesivos.</p>	<p>Apropiación de vocabulario en namuy wam.</p> <p>Apropiación de los significados de las palabras según los contextos.</p> <p>Identificación del contexto de significación de las palabras.</p> <p>Reproducción y manipulación de objetos relacionados con el mundo verbal identificado.</p>
Nak	Candela	Nakuk	Tulpá																
Ketsu	Olla	Nalut	Tizón																
Nak urru	Soplar la candela																		
Nakquetsar	Atice la candela																		

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Armar un rompecabezas en cerámica a partir de figuras geométricas del nakuk misak.</p> <p>Ambientar el salón para el nakuk y alrededor de él escuchar tradición oral misak.</p> <p>a) Invitar a un mayor o mayora para que cuente historias, mitos, cuentos y leyendas.</p> <p>b) De las historias escuchadas resaltar las personificaciones de los seres protectores del territorio.</p> <p>c) Con base en las descripciones hechas por quien ha contado las historias recrear en carteleras cada personaje. Esta actividad se elaborará en grupos de cuatro estudiantes.</p> <p>d) Señalar los espacios territoriales en donde habitan tales seres y los tiempos en que merodean las montañas, los ríos y otros lugares.</p> <p>e) Recrear en carteleras estos lugares y territorios.</p> <p>f) Retomar las historias para armar un teatrino de títeres.</p> <p>Elaborar los títeres:</p> <p>g) Componer tres historias o narraciones cortas.</p> <p>h) Con base en las tres narraciones elaborar el guión.</p> <p>i) Interactuar con el auditorio frente a las narraciones: ¿qué hará Kallin? ¿cómo cambiar para que no se presenten situaciones indeseables?</p> <p>J) En grupos de cuatro estudiantes construir textos sobre las narraciones escuchadas dando vuelo a la imaginación de lo que pueden hacer los personajes: ¿Cómo empezar y terminar la narración?</p> <p>K) Concurso y premiación de las narraciones en namuy wam.</p> <p>Juego de los roles Dramatizar el rito de la creación de las lagunas personificando a las autoridades tradicionales que intervienen en el acto.</p> <p>Resaltar el movimiento del agua en las montañas del territorio, como un fluido con gran significado ritual.</p> <p>Recrear el cambio de lugar de las lagunas creadas por los mayores me-rebig.</p>	<p>Matemáticas y producción Reconocimiento de algunas figuras y objetos geométricos: círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.</p> <p>Pensamiento Tradición oral. Reconocimiento del saber de los mayores.</p> <p>Diálogo.</p> <p>a) Origen de nuestro idioma materno como Ley de Origen.</p> <p>Desempeño de roles.</p> <p>Desarrollo de relaciones de equilibrio, igualdad y equidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Concepto de territorio.</p> <p>Cosmovisiones sobre el territorio.</p> <p>Convivencia.</p> <p>Ciencias naturales Movimiento como cambio de lugar.</p>	<p>Humano Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Rompecabezas en cerámica.</p> <p>Humano Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas, tatas, mayoras y mayores.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p> <p>Materiales Implementos para el teatrino: telas, póster y madera.</p> <p>Implementos para los títeres: palos, papel periódico, engrudo, temperas, ropa vieja.</p> <p>Equipo de grabación y reproducción de textos audiovisuales.</p> <p>Aula para el concurso.</p>	<p>Interiorización de las formas geométricas a partir del contexto.</p> <p>Recopilación de narraciones de la tradición oral contadas por narradores propios.</p> <p>Sensibilización frente a mensajes sobre comportamientos preventivos o correctivos a través de narraciones orales.</p> <p>Representación de narraciones con recreación de personajes, espacios y tiempos</p> <p>Identificación de comportamientos para una relación armónica con la naturaleza.</p> <p>Representación de narraciones a partir de la recreación de personajes, espacios y tiempos.</p> <p>Organización e inventiva para la producción de textos cortos.</p> <p>Estimulación y motivación para la creación narrativa desde lo propio (oralitura).</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Construir un ambiente interactivo que represente las cuatro épocas que determinaron el origen del pueblo misak.</p> <p>Mostrar las huellas que se desenrollan hacia adelante e indican el pasado y resaltar de cada época los iconos del alfabeto natural y la personalidad sagrada que éstos representan.</p> <p>Resaltar en este ambiente las representaciones de la cosmovisión y del territorio misak: la orografía (ríos y montañas), la vegetación y las manifestaciones materiales de la cultura a través de la cerámica.</p> <p>a) La orientadora o el orientador promoverá durante una semana diferentes actividades, para que las niñas y los niños conozcan diferentes aspectos de cada época.</p> <p>b) Niños y niñas interactuarán recreando la historia de origen que caracteriza a cada época.</p> <p>c) A través de historietas interactivas los niños y las niñas reconstruirán las causas y consecuencias de un buen comportamiento hacia los seres espirituales que habitan en los lugares sagrados.</p> <p>Actividad productiva</p> <p>Armar un rompecabezas en cerámica con los iconos que representan a las personalidades sagradas.</p>	<p>Pensamiento Origen de los sitios sagrados. Cuidado y convivencia con la naturaleza. Respeto. Valores y antivalores frente a la madre tierra y las personas. Diferenciación entre lo positivo y lo negativo. Seguridad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Desaparición de los “ojos de agua”. Identificación de espacios geográficos, culturales y espirituales. Armonía y equilibrio.</p> <p>Salud y nutrición Causas de enfermedades: huellas del Pishau Reconocimiento de desarmonías. Exploración</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y pre-escritura en lengua materna y en castellano. Comprensión y expresión en lengua materna. Espontaneidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores del GEIM, de UNICEF, del ICBF, del MEN, y de otras entidades.</p> <p>Materiales Pinturas de historiadores misak. Rompecabezas en cerámica.</p>	<p>Apropiación de los iconos como representación de mensajes. Representación de palabras a través de iconos. Sensibilidad ante la simbolización del espacio sagrado en la cosmovisión misak. Expresión en namuy wam. Motricidad fina.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recorrer y describir los recursos naturales que hay alrededor de los testamentos o petroglifos.</p> <p>Promover un diálogo a partir de los siguientes elementos:</p> <p>c) La tradición oral, ¿qué enseñanzas nos deja acerca de la naturaleza y sus leyes?</p> <p>d) ¿Cuántos protectores del equilibrio natural identificamos?</p> <p>e) ¿Qué comportamientos son más representativos frente al mundo natural para que permanezca el equilibrio?</p> <p>Elaborar adivinanzas sobre estas especies.</p> <p>Referir la importancia del conocimiento que poseen los mayores por su observación del medio y los seres.</p> <p>Hacer una salida a un sitio cercano para reconocer el ciclo de vida de algunas especies de animales. Por ejemplo, de las hormigas.</p> <p>a) Observar el funcionamiento del nicho ecológico de esta especie.</p> <p>b) ¿Cómo contribuyen al equilibrio o desequilibrio ambiental?</p> <p>c) Enumerar las palabras nuevas que se conocieron durante esta salida.</p> <p>d) Entonar de diferente manera estas palabras.</p> <p>e) Realizar un dibujo de lo observado. Este trabajo debe incluir algunas palabras relacionadas con los dibujos.</p>	<p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Mitos, leyendas y cuentos: las señas de la naturaleza.</p> <p>Identificación de mitos, leyendas, cuentos e historias y relación frente a ellos.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Manifestaciones plásticas prehispánicas. Conocimiento de manifestaciones plásticas ancestrales.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Manejo inicial de la relación fonema – grafema.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Hojas de block, lápiz, colores, temperas, sacapuntas y borrador.</p>	<p>Percepción y asimilación de algunos acontecimientos que suceden en la naturaleza.</p> <p>Identificación de los significados simbólicos de estos acontecimientos.</p> <p>Valoración de los conocimientos que poseen los mayores sobre los seres que habitan el entorno y las enseñanzas que nos dejan.</p> <p>Observación de los microcosmos de algunas especies animales del entorno.</p> <p>Apropiación significativa de nuevas palabras.</p> <p>Reconocimiento de los matices de la voz a través de la entonación de las palabras.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Visitar la Casa del Taita Payán. Comparar los mandatos conocidos por la tradición oral con los mandatos escritos. Resaltar ventajas y desventajas.</p> <p>Ejemplificar a través de referencias del contexto el conocimiento de los símbolos y los iconos que representan los meses del año.</p> <p>Elaborar y resolver pequeños problemas matemáticos a partir de la numeración elemental.</p>	<p>Pensamiento Valores y antivalores frente a la madre tierra y las personas. Diferenciación de lo positivo de lo negativo. Seguridad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y pre-escritura en lengua materna y en castellano.</p> <p>Comprensión y expresión en lengua materna.</p> <p>Espontaneidad.</p> <p>Matemáticas y producción Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Cuaderno y lápiz.</p>	<p>Identificación de la función normativa de la tradición oral.</p> <p>Reconocimiento de la codificación icónica de los testamentos.</p>





Nuestro viaje y regreso espiritual: el kuampupen y el kansro

Tema: Nuestro viaje y regreso espiritual:
el kuampupen y el kansro.

Enfoque: Territorio

Descripción

Las ofrendas son un rito milenario misak mediante el cual los vivos restablecen la comunicación con los que se han ido al viaje espiritual y les hacen creer que todavía están presentes. A su regreso se les prepara una ceremonia en la que se les ofrecen alimentos y bebidas. De esta manera, cada familia honra a los espíritus de sus seres queridos. Actualmente este ritual se realiza los días 31 de octubre y 1 de noviembre de cada año.

La primera noche no se come ni se bebe. Al siguiente día se invita a familiares y vecinos a tomar la chicha de maíz. Ahora también se toma cerveza.

Antiguamente la ceremonia duraba todo el mes de noviembre. En el día quinto se presentaba el taitapuro como representación del padre del territorio. Al toque de tambores y flautas se bailaba y danzaba. En estos bailes los hombres y las mujeres intercambiaban sus roles: la mujer usaba los atuendos que caracterizan al hombre, especialmente el bordón y la jigra de cargar el mambe y la coca y el hombre usaba la puchicanga que es lo que caracteriza a la mujer. También utilizaban máscaras que representaban estos intercambios.

Durante la ceremonia se hacen peticiones para la pareja y la vida cotidiana.

Para el pueblo misak el 1 de noviembre se inicia otro ciclo anual. En esto radica la importancia de este rito de renovación. El viaje de los antiguos o espíritus se realiza en 12 horas en el día y 12 horas en la noche. Este tiempo para los humanos equivale a 365 días.

El pueblo misak, especialmente en las veredas, conserva este ritual. Su vivencia y conocimiento ayuda a niños y niñas a socializarse en las costumbres y religiosidad de su familia y su comunidad.

Objetivo general

Conocer la importancia del ritual de las ofrendas, buscando con ello la apropiación de los valores culturales.

Objetivos específicos

Identificar cómo se desarrolla el ritual de las ofrendas, a través de algunas de las actividades y elementos que lo constituyen.

Vivenciar el ritual de las ofrendas con la familia y los mayores.

CONTENIDOS

Territorio

Relaciones entre los seres de la naturaleza y los sitios sagrados.

Vivencia y socialización de normas de convivencia.

Sentido de pertenencia.

La familia y su territorio.

Diferenciación de espacios.

Aspecto espiritual de los rituales.

Expresión y vivencia de la espiritualidad.
Sensibilidad.

Clasificación de plantas, animales y lugares.
Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres.

Creatividad.

Ciencias naturales

Nominación del tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Espiritualidad

Ofrenda a los espíritus.

Historia de las ofrendas.

Valoración de la historia del pueblo misak.

Identidad.

Creencias ancestrales.

Práctica de creencias y ritos.

Reciprocidad.

Ley de origen y costumbres: significado de las ofrendas.

Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.

Respeto.

Naturaleza

Respeto y valoración de los seres vivos.

Descripción y clasificación.

Sentido de pertenencia.

Matemáticas y producción

Representación gráfica de objetos de una colección.

Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos de una colección.

Salud y nutrición

Ley natural: aves de carroña.

Reconocimiento y relato de historias.

Armonía y equilibrio.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Comunicación.

Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul.

Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.

Autonomía.

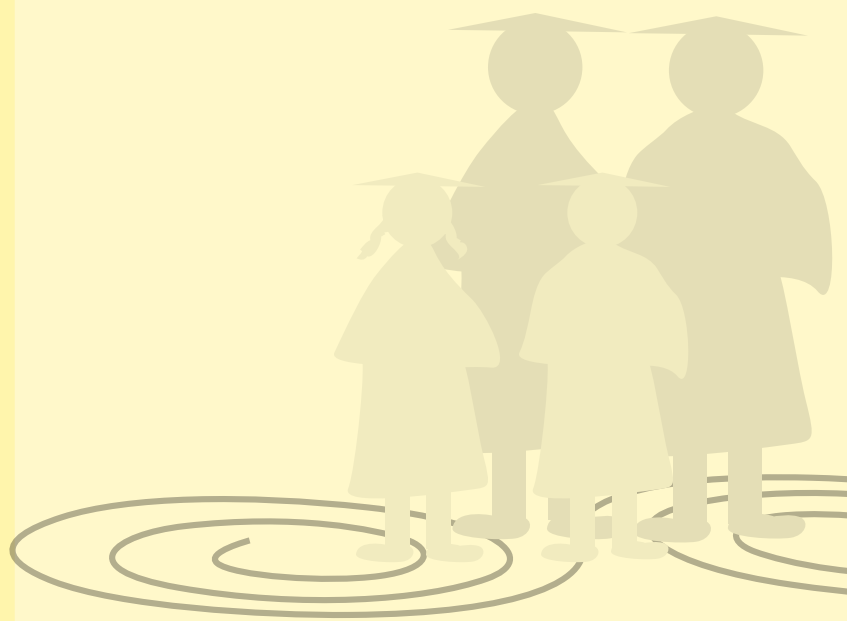
Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Escucha, narración e invención de cuentos. Participación.

La música, la danza y sus significados. Identidad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Participar en un ritual de las ofrendas para que las niñas y los niños observen y describan sus diferentes elementos.</p> <p>En grupos de cuatro niños y niñas elaborar carteleras con dibujos alusivos a los elementos de las ofrendas.</p> <p>Dialogar con los niños y las niñas sobre sus vivencias en el ritual de las ofrendas: ¿Quiénes participan: médicos tradicionales, adultos, etc.? ¿Qué alimentos se compartieron con los difuntos? ¿Qué alimentos se compartieron con los participantes? ¿Cómo se comportaron los niños y las niñas?</p> <p>Diferenciar los espíritus asociados a personas y los asociados a animales, plantas y astros.</p> <p>Resaltar los beneficios que proporcionan los espíritus en la personalidad na misak.</p> <p>Enunciar palabras asociadas con la práctica ritual. Ejemplo: respeto, creencia, espíritus, viaje.</p> <p>Identificar los fonemas y las grafías de estas palabras.</p>	<p>Territorio Relaciones entre los seres de la naturaleza y los sitios sagrados.</p> <p>Vivencia y socialización de normas de convivencia.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Ofrenda a los espíritus. Historia de las ofrendas. Valoración de la historia del pueblo misak. Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Cartulina, papel periódico,</p> <p>Marcadores, colores, lápiz y cuaderno.</p> <p>Tablero.</p> <p>Objetos para el ritual de las ofrendas.</p>	<p>Valoración de mundos y espacios espirituales de la familia y la comunidad.</p> <p>Asociación de palabras e imágenes para representar eventos.</p> <p>Relación de seres espirituales con el recibimiento de dones.</p> <p>Apropiación preliminar del código alfabético.</p>
<p>Enumerar las características de los elementos que hacen parte de las ofrendas.</p> <p>Identificar los elementos que no vieron presentes en el ritual.</p>	<p>Matemáticas y producción Representación gráfica de objetos de una colección.</p> <p>Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos de una colección.</p>		<p>Identificación de elementos por medio de la resta.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Hacer la representación de la cosmovisión y del mundo espiritual misak.</p> <p>a) Dividir gráficamente el plano cósmico entre los polos negativo y positivo.</p> <p>b) Ubicar en cada polo los elementos que se ligan a su energía y temperatura: frío – calor.</p> <p>c) Resaltar las plantas que poseen espíritu y los dones que conceden a las personas.</p> <p>Hacer lecturas referidas a las ofrendas.</p> <p>a) ¿Cómo es el mundo de los espíritus? ¿Quiénes habitan en él?</p> <p>b) ¿Cuál es el comportamiento que se debe tener al realizar una ofrenda?</p>	<p>Territorio</p> <p>La familia y su territorio.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia</p> <p>Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Ley de Origen y costumbres: significado de las ofrendas.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Respeto.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Lenguajes simbólicos: mitos, leyendas, creencias, sueños, señas, sitios sagrados, vestido, casa, tul.</p> <p>Entendimiento y utilización de lenguajes simbólicos.</p> <p>Autonomía.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Gráficas.</p>	<p>Percepción del territorio en su ámbito espiritual.</p> <p>Identificación de elementos según su energía espiritual.</p> <p>Relación de las fuerzas de seres y plantas.</p> <p>Describe los lugares que puede conocer a través de la lectura.</p> <p>Potencia de la imaginación.</p> <p>Relación de los aprendizajes con la vida personal.</p>



ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Invitar a un mayor a que relate historias sobre las ofrendas. Preguntas abiertas y conjeturas de los niños y las niñas a los mayores.</p> <p>a) Referenciar el tiempo desde que el mayor conoce este ritual en la comunidad.</p> <p>b) Describir cómo se ha podido conservar el ritual, a través de la tradición oral.</p> <p>c) Comentar los cambios que el mayor ha observado en la realización actual del ritual.</p> <p>d) ¿Qué actividades se realizan en las ofrendas y para qué se realizan?</p> <p>Pronunciar palabras significativas que aparecen en el relato que hizo el mayor sobre las ofrendas. Ejemplo: contar, relatar, practicar, crear, beneficio, seres espirituales.</p> <p>a) Combinar estas palabras para construir frases.</p>	<p>Territorio</p> <p>La familia y su territorio.</p> <p>Diferenciación de espacios.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Aspecto espiritual de los rituales.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad</p> <p>Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Lenguaje y lengua</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: la palabra.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Comunicación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y mamas.</p> <p>Materiales</p> <p>Tablero, marcadores y tizas.</p>	<p>Reconocimiento de la presencia del ritual de Las Ofrendas en el tiempo pasado y en el presente.</p> <p>Reconocimiento de la valoración del ritual en la tradición oral a través de la voz de los mayores.</p> <p>Percepción del ritual en el pasado y el presente.</p> <p>Pronunciación de palabras.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Representar gráficamente algunos elementos del plano cósmico.</p> <p>Identificar y agrupar los elementos que no hacen parte del plano cósmico.</p> <p>Representar numéricamente los grupos de elementos que no hacen parte del plano cósmico.</p> <p>Ubicar en el lugar respectivo cada uno de los elementos.</p>	<p>Matemáticas y producción Representación gráfica de objetos de una colección.</p> <p>Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos de una colección.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y mamas.</p> <p>Materiales Cuaderno, lápiz y borrador.</p>	<p>Identificación y agrupación de elementos.</p> <p>Adición y agrupación de elementos.</p>
<p>Realizar la danza ritual con la que se celebra el inicio de un nuevo ciclo misak, danza en la que hombres y mujeres intercambian sus roles, con atuendos y máscaras.</p> <p>Ejecutar las danzas misak que se realizan en las novenas de la natividad o nacimiento: “Los misak bailan muy especialmente durante los nueve días que preceden a la Navidad. Bailan al son de tambores y flautas, que en sus melodías añoran las tierras libres y extensas que antaño dominaron”.</p> <p>“El baile recuerda al bambuco y lo protagonizan las mujeres jóvenes y solteras que, en fila, frente a igual número de hombres, con la mirada fija en el suelo y los sombreros cubriéndoles los ojos, coordinan ágiles movimientos. Mientras los presentes rodean a los danzarines, lanzan gritos breves y agudos y queman cohetes. Entre bailes y alboroto llega el nuevo día con sones de campanas centenarias que llaman a la misa de aguinaldo”.</p>	<p>Territorio Aspecto espiritual de los rituales.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Pensamiento El mundo espiritual de los pueblos.</p> <p>Convivencia con otras culturas.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Lenguaje y lengua La música, la danza y sus significados.</p> <p>Identidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y mamas.</p> <p>Especialista en danzas tradicionales.</p> <p>Materiales Atuendos para la danza.</p>	<p>Habilidad para las danzas rituales.</p> <p>Ritualización de actos.</p> <p>Expresión de lenguajes no verbales.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Los mayores cuentan que antiguamente las ofrendas se celebraban el primer lunes del mes de noviembre. Consistía en diversos y abundantes manjares, especialmente los que más le agradaban al difunto. En la actualidad estos alimentos, más objetos de recuerdo, se colocan sobre mesas cubiertas con los mejores manteles y adornos. Luego esparcen ceniza por los lugares próximos a la puerta y se van a la iglesia. A su regreso observan atentamente las huellas que han dejado los antepasados. Finalmente, en homenaje a los desaparecidos comen hasta hartarse lo que las ánimas les dejaron y beben chicha. En este ritual que dura varios días, se reúnen amigos y familiares.</p> <p>Relatar las creencias acerca del viaje espiritual. Los misak creen que los actos realizados a lo largo de la vida les traerá un premio o un castigo en la otra vida. Por medio de las ofrendas pueden saber cuál es la sanción que le espera al difunto. Esto se sabe al interpretar las huellas que aparecen sobre la ceniza esparcida sobre el piso de la vivienda cuando vuelven de la iglesia. Si la huella es del pie de un niño, el finado encontrará la felicidad eterna; si es de una gallina encontrará atroces tormentos.</p>	<p>Territorio Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Ciencias naturales. Nominación del tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad Ley de Origen y costumbres: significado de las ofrendas.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Respeto.</p> <p>Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Naturaleza Respeto y valoración de los seres vivos.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y mamas.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p>	<p>Reconocimiento de la tradición y religiosidad misak.</p>

El día de mercado

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Conocer el transcurso del tiempo de los seres del kausro, lugar del viaje espiritual.</p> <p>La tradición oral cuenta que los espíritus viajan del kausro a este mundo y frecuentan lugares salvajes y el monte. Se presentan en diferentes formas: un mosquito, un silbido o un pájaro.</p> <p>a) Recrear algunas historias acerca de la comunicación de estos espíritus con los humanos.</p> <p>b) Valorar la forma como estas creencias son la manifestación cultural y simbólica del viaje espiritual.</p> <p>c) Mostrar que esta creencia también existe en otras culturas.</p> <p>d) Saber que el viaje espiritual entre los misak es la representación trascendental de su forma de pensar o cosmovisión. Viaje en el que no existe división entre los seres inertes y los seres vivos.</p> <p>e) Ejemplificar la representación espiritual misak de algunos seres de la naturaleza.</p>	<p>Territorio Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>Reconocimiento y evaluación de prácticas y costumbres. Creatividad.</p> <p>Ciencias naturales Nominación del tiempo en términos de ayer, hoy y mañana, día y noche.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Ley de Origen y costumbres: significado de las ofrendas.</p> <p>Práctica de valores, costumbres y cosmovisión.</p> <p>Respeto.</p> <p>Creencias ancestrales.</p> <p>Práctica de creencias y ritos.</p> <p>Reciprocidad.</p> <p>Naturaleza Respeto y valoración de los seres vivos.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayores, tatas y mamas.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p>	<p>Conocimiento sobre los mundos simbólicos de la cosmovisión misak.</p> <p>Sensibilidad ante la naturaleza y sus seres como un todo espiritual.</p>



Tema: El día de mercado.

Enfoque: Matemáticas y producción.

Descripción

El día de mercado es un evento importante para la comunidad misak, porque en él se establecen o se renuevan relaciones, se propicia la comunicación entre familias, amigos y compadres y se hace un alto en las actividades cotidianas y rutinarias. Además se venden e intercambian los productos del yatul familiar, según la temporada y la cosecha del momento.

En el mercado la familia se abastece de los productos que satisfacen sus necesidades básicas. Por ejemplo, productos alimenticios, utensilios de cocina, vestido, muebles, etc. Este día se vive intensamente para conocer, negociar, comprar y hasta para divertirse. Hay que reconocer que algunas personas mayores exageran en esta diversión y dan ejemplos vergonzosos de alcoholismo. Pero las nuevas generaciones no deben imitar esas conductas. De otra parte, el mercado también ayuda a calcular el transcurso del tiempo y a medirlo en ciclos más cortos como una semana.

Objetivo general

Identificar las actividades que la familia y la comunidad viven en el día de mercado, como la apropiación de nociones de venta de los productos de consumo diario, el abastecimiento de la canasta familiar, la comunicación y las relaciones con parientes.

Objetivos específicos

Distinguir y comparar las prácticas sociales que se desarrollan en la venta y consumo de los productos cultivados por la familia.

Relacionar las actividades de comunicación y diversión que realizan los integrantes de la familia en el contexto del mercado.

Identificar y valorar otras necesidades que se satisfacen en el mercado, tales como el intercambio de semillas.

CONTENIDOS

Matemáticas y producción

Actividades económicas monetarizadas y no monetarizadas.

Participación en acciones cooperativistas y mutualistas.

Organización del trabajo familiar y comunitario.

Participación de padres y madres de familia en acciones pedagógicas.

La alimentación.

La huerta de apoyo.

Autonomía.

Trueque, tienda familiar y veredal.

Administración.

Dedicación.

Conocimiento y nominación de los días de la semana y los meses del año.

Uso de los números cardinales y los ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Representación gráfica de colecciones de objetos.

Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.

Pensamiento

Sentimientos y emociones.

Manejo de sentimientos y emociones.

Sensibilidad.

Espiritualidad

Rituales.

Expresión y vivencia de la espiritualidad.

Sensibilidad.

Autoridad

Resistencia y malicia, quichib.

Desconfianza.

Identidad.

Territorio

Facilismo.

Lectura crítica de mensajes.

Identidad.

Salud y nutrición

Prevención, control y cura de enfermedades.

Reconocimiento de desarmonías.

Confianza.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: comprensión de lectura.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Conciencia.

Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.

Difusión de este patrimonio en medios de comunicación: radio, televisión y prensa. Sentido de pertenencia.

Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.

Facilidad de expresión.

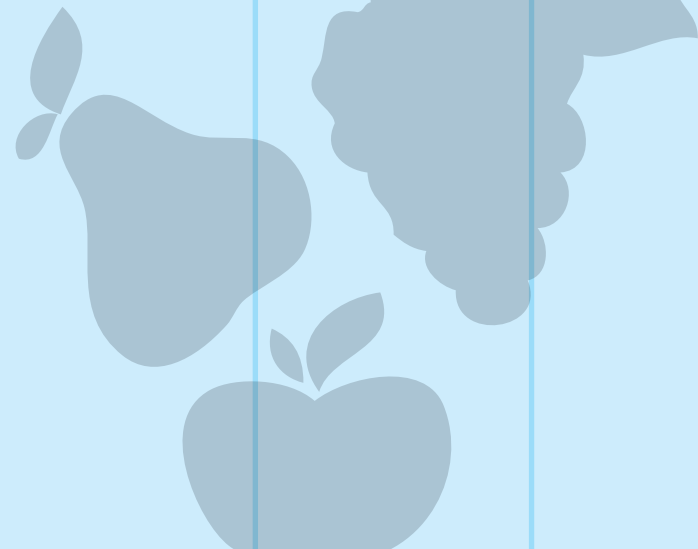
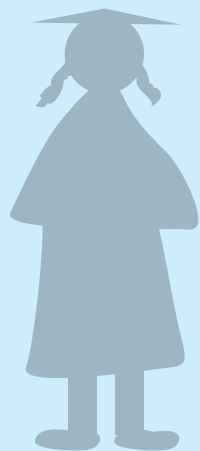
Motivación.

Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.

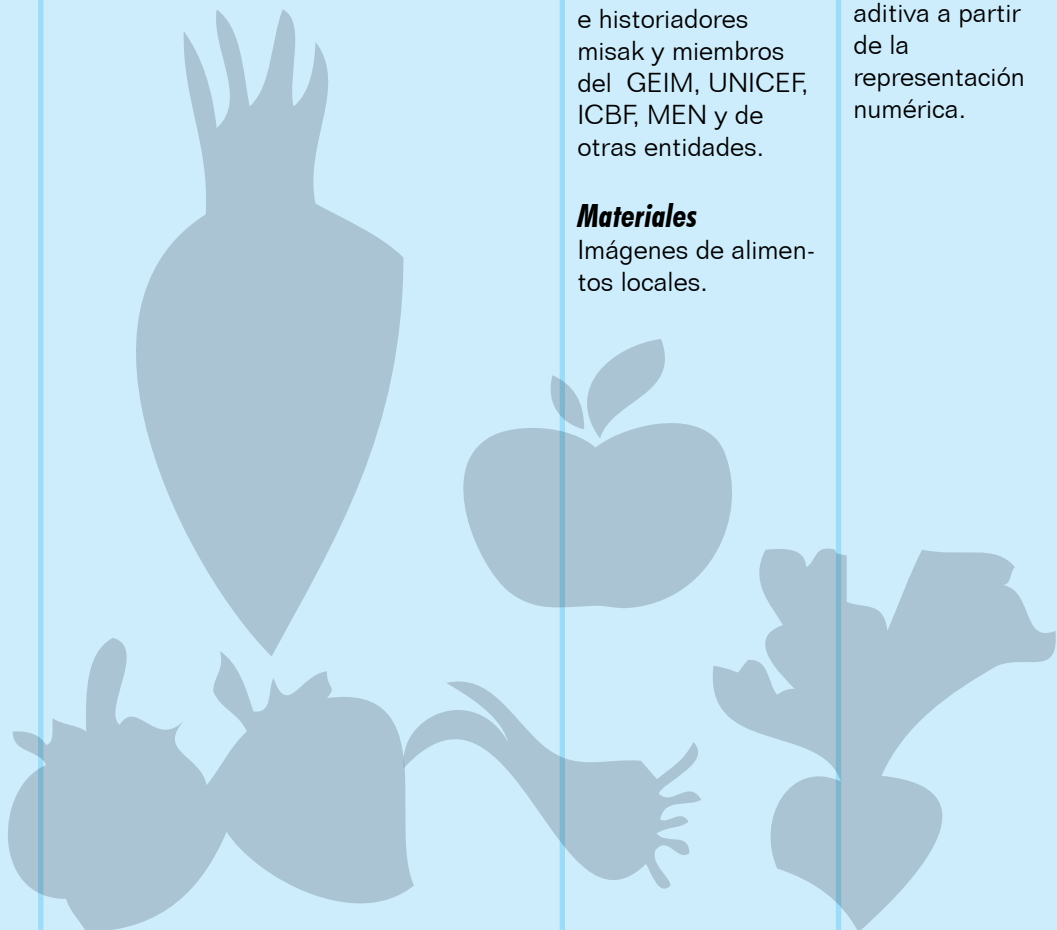
Leyendas, mitos, historias y anécdotas.

Alegria.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Motivación Participar en el mercado que se realiza los días martes en la cabecera municipal de Silvia.</p> <p>Alrededor de un nakuk recrear la tradición oral referida al día de mercado en que las niñas y los niños participaron y resaltar las cosas que más despertaron su interés.</p> <p>Formular preguntas y conjeturas:</p> <p>¿Qué actividades realizan los adultos y los mayores en la plaza de mercado?</p> <p>¿Para qué sirve llevar los alimentos al mercado?</p> <p>¿Cuáles días se hace el mercadeo de productos?</p> <p>¿En cuáles días no se mercadean los productos?</p> <p>¿Cuántos días conforman una semana?</p> <p>Consultar con padres y madres:</p> <p>¿Qué otras formas de obtener productos realizan?</p> <p>¿Cuál es la utilidad de esta actividad?</p> <p>¿Qué aportan los integrantes de la familia para llevar los productos al mercado?</p>	<p>Matemáticas y producción Actividades económicas monetarizadas y no monetarizadas.</p> <p>Participación en acciones cooperativistas y mutualistas.</p> <p>Conocimiento y nominación de los días de la semana y los meses del año.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes armónicas e instrumentales</p> <p>Lenguaje y lengua Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.</p> <p>Leyendas, mitos, historias y anécdotas.</p> <p>Alegría.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Material didáctico.</p> <p>Textos etnoeducativos.</p> <p>Cuestionario oral sencillo.</p>	<p>Identificación de actividades familiares y su relación funcional: ¿para qué?</p>



ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dialogar con los niños y las niñas sobre lo consultado, Alrededor del nakuk.</p> <p>Reconstruir la resolución de la tarea con base en el esquema de actividad - función. Ejemplo: pastoreo, jornaleo, trabajo, crianza, familia, etc.</p> <p>Leer un cuento o una historia alusiva al trabajo en la visión misak.</p> <p>a) Luego de la lectura cada niño y niña reconstruirá un fragmento hasta recrear la totalidad de la historia.</p>	<p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y castellano.</p> <p>Facilidad de expresión.</p> <p>Motivación.</p> <p>Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: comprensión de lectura.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Padres y madres de familia.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p>	<p>Reconocimiento de la familia como órgano de distribución de responsabilidades y de actividades.</p> <p>Lectura comprensiva.</p>
<p>Dramatizar una situación que se produce en el mercado.</p> <p>a) Imaginar que el grupo de niños y niñas es una familia que debe organizar su vida diaria. En esa organización está vender alimentos y productos. ¿Qué se debe hacer? ¿Dónde se van a conseguir los alimentos? ¿Cómo los conseguirán?</p> <p>Distribuir actividades: decidir (qué), responsabilizar (quiénes), actuar (cómo). Representar a abuelos, padres, madres tíos, etc.</p> <p>Al realizar la venta evidenciar cómo se da esta actividad: ¿Qué se vende, cómo se hace una venta, qué se recibe, para qué sirve el valor monetario?</p> <p>Para nivel 2 Las orientadoras o los orientadores deben observar el egocentrismo del niño y de la niña en esta actividad para orientar su descentración. Esta descentración se da porque el niño o la niña se identifica más con la función de venta que de compra, dado su interés en obtener un beneficio.</p>	<p>Matemáticas y producción Organización del trabajo familiar y comunitario.</p> <p>Participación de padres y madres de familia en acciones pedagógicas.</p> <p>La alimentación.</p> <p>La huerta de apoyo. Autonomía.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Lenguaje y lengua Elementos básicos de investigación: formulación de preguntas.</p> <p>Leyendas, mitos, historias y anécdotas.</p> <p>Alegría.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Escenario artificial del nakuk.</p> <p>Utensilios cerámicos de cocina.</p>	<p>Participación en la construcción de familia a través de la responsabilidad conjunta.</p> <p>Reconocimiento de actividades en la acción de venta.</p> <p>Identificación de necesidades en la distribución de actividades simuladas.</p> <p>Descripción de vivencias.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dibujar los productos del mercado local. Distribuirlos y agruparlos según sus clases: verduras, granos, frutas, etc.</p> <p>Para nivel 2</p> <p>Organizar cada grupo de alimentos para conformar un conjunto.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p> 	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores misak y miembros del GEIM, UNICEF, ICBF, MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Imágenes de alimentos locales.</p>	<p>Conteo de elementos de dos o más conjuntos.</p> <p>Asociación objetos y números relativos.</p> <p>Operación aditiva a partir de la representación numérica.</p>

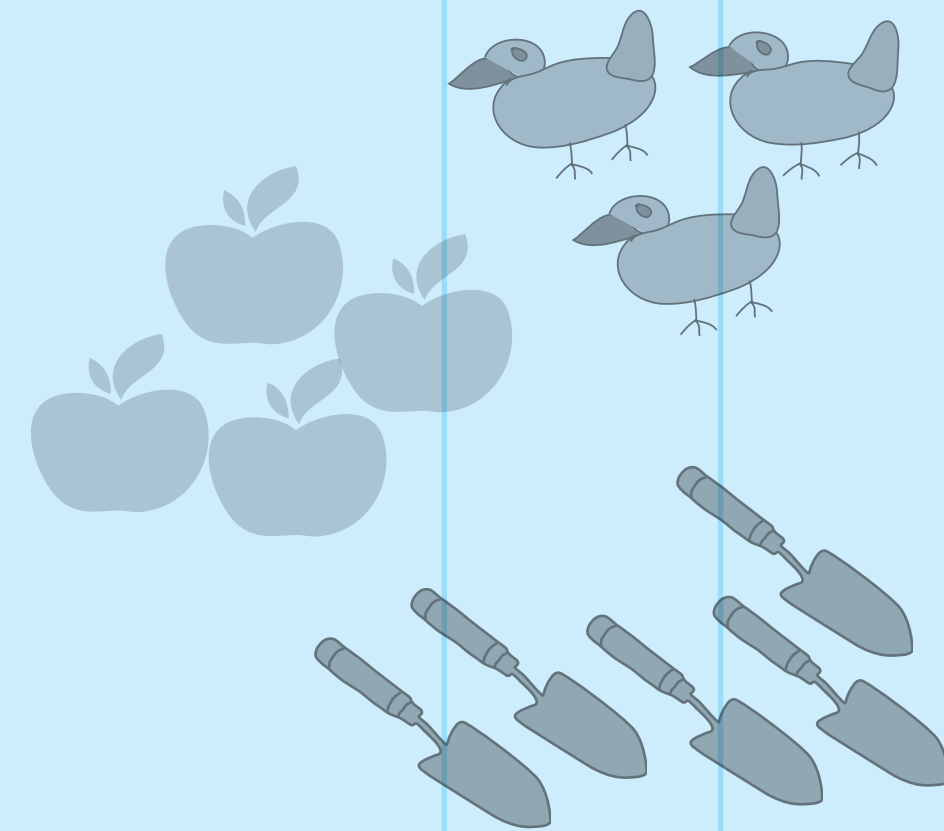
ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Diferenciar entre el autoabastecimiento de productos y la dependencia de ellos.</p> <p>En el ambiente de un nakuk artificial realizar un diálogo a partir de los siguientes interrogantes:</p> <p>a) ¿Por qué hay productos que se deben comprar?</p> <p>b) ¿Cuáles son los productos de la alimentación diaria que se compran?</p> <p>c) ¿Todos los alimentos son cultivados? ¿Cuáles se deben adquirir de otra forma y qué forma es ésta?</p> <p>d) De todos los alimentos, entre cultivados y comprados, ¿cuáles preferimos? ¿Por qué?</p> <p>Expresar verbalmente las conclusiones generales y sistematizarlos en nociones económicas simples. Ejemplo: "La familia no produce todo lo que necesita"; "El yatul sirve para cosechar los propios alimentos".</p> <p>Recopilar coplas, refranes, trovas y otras expresiones orales o escritas alusivas a la distribución del trabajo en la familia, a la economía misak y a la autonomía.</p> <p>Hacer composiciones gráficas de preescritura o lenguaje no convencional acerca del yatul.</p>	<p>Matemáticas y producción La huerta de apoyo.</p> <p>Autonomía.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Territorio Facilismo.</p> <p>Lectura crítica de mensajes.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Géneros literarios populares: poesía, trovas, narraciones, cuentos, dichos, refranes, coplas, trabalenguas, adivinanzas y cantos.</p> <p>Difusión de este patrimonio en medios de comunicación: radio, televisión y prensa.</p> <p>Sentido de pertenencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Contador de historias del Pimai Numisak.</p>	<p>Reconocimiento del abastecimiento de productos en la economía familiar.</p> <p>Valoración del autoabastecimiento como una forma de conservar la economía familiar.</p> <p>Memoria consciente con actitud lúdica a través de la oralitura misak.</p> <p>Representación por medio de dibujos de palabras en namuy wam.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Comparar las actividades de trueque que se realizan el día de mercado con las actividades de la tienda comunitaria.</p> <p>a) El día de mercado Samuel lleva cebolla para la venta y hojas de coca para cambiar por panela.</p> <p>b) Construir frases significativas en las que se enuncien las diferencias entre el trueque que se realiza un día de mercado y con las actividades que se realizan en la tienda comunitaria.</p> <p>Ejemplo: El día de mercado se presenta un beneficio afectivo entre compadres.</p> <p>c) Construir frases significativas en las que se enuncien las similitudes entre el trueque que se realiza un día de mercado y con las actividades que se realizan en la tienda comunitaria.</p> <p>Ejemplo: Tanto el día de mercado como en la tienda comunitaria se presentan actividades económicas.</p> <p>Relatar las creencias alrededor de la venta de los alimentos de producción familiar.</p> <p>d) Plantas y objetos que se utilizan como amuleto.</p> <p>e) Comparar los sentires por fe y los sentires por confianza en la suerte.</p> <p>f) Ejemplificar las actividades del día de mercado en que los misak emplean la fe para su actuación.</p> <p>g) Ejemplificar las actividades en que los misak actúan por confianza en la suerte.</p> <p>Contrastar los intercambios comerciales que se realizan el día de mercado con otras culturas: ¿son de igualdad, son desiguales, para que serviría conservar la quichib misak?</p>	<p>Matemáticas y producción Trueque, tienda familiar y veredal.</p> <p>Administración.</p> <p>Dedicación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad Rituales.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Pensamiento Sentimientos y emociones.</p> <p>Manejo de sentimientos y emociones.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Autoridad Resistencia y malicia, quichib.</p> <p>Desconfianza.</p> <p>Identidad.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas historiadores misak y miembros del GEIM, UNICEF, ICBF, MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Adhesivos para la comparación de imágenes.</p>	<p>Percepción de los beneficios sociales de las actividades económicas.</p> <p>Percepción de las semejanzas y de las diferencias entre las actividades económicas.</p> <p>Interacción de los niños y las niñas con objetos relacionados con actividades económicas.</p> <p>Expresión de palabras en namuy wam relacionadas con actividades económicas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Inventariar los objetos mágicos religiosos que cada familia tiene para el ritual del día de mercado.</p> <p>La confianza en la magia como sentir misak se materializa en objetos mágicos religiosos, tales como la imagen de Cristo y de la virgen María (de origen judeo - cristiano), una pata de venado, la grasa de un animal salvaje, las plantas de valor ritual como la altamisa y la ruda.</p> <p>a) Invitar a un merebig para que hable sobre las curaciones de estos objetos mágicos religiosos, y su valor de confianza o suerte para la actividad del día de mercado.</p> <p>b) Solicitar a los niños y las niñas objetos mágicos religiosos de sus familias.</p> <p>c) Realizar algunas curaciones de objetos mágicos religiosos de las familias.</p> <p>Preguntas y conjeturas abiertas de los niños y las niñas al merebig.</p> <p>¿Para qué se deben prevenir los eventos del día de mercado a través de las creencias?</p> <p>Seguir el ritmo de los sonidos de las sílabas de las palabras significativas relacionadas con objetos mágicos religiosos utilizados en los días de mercado.</p>	<p>Matemáticas y producción Organización del trabajo familiar y comunitario.</p> <p>Participación de padres y madres de familia en acciones pedagógicas.</p> <p>La alimentación</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales.</p> <p>Espiritualidad Rituales.</p> <p>Expresión y vivencia de la espiritualidad.</p> <p>Sensibilidad.</p> <p>Salud y nutrición Prevención, control y cura de enfermedades.</p> <p>Reconocimiento de desarmonías.</p> <p>Confianza.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: comprensión de lectura.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Merebig.</p> <p>Materiales Indumentaria del merebig para la práctica de la medicina tradicional.</p> <p>Objetos mágico-religiosos.</p>	<p>Observación y conservación de valores espirituales.</p> <p>Asociar la creencia con un objeto específico de la práctica ritual.</p> <p>Apropiación del código alfabético a través palabras en namuy wam y en castellano en un contexto dado.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Proponer operaciones de suma entre objetos de diferentes conjuntos</p> <p>Etapas:</p> <p>Etapas 1: Familiarización.</p> <p>Colocar en un cajón los tipos de papa que la familia vende. Paralelamente, colocar en otro cajón los tipos de papa que la familia autoconsume.</p> <p>Etapas 2: Formular sencillos problemas matemáticos de adición a partir de la venta de alimentos de la familia.</p> <p>a) Proponer operaciones de adición de cada grupo de productos: ¿Cuántos tipos de papa observo en lo que vende mi familia? ¿Cuántos tipos de papa se consumen en la familia?</p> <p>Etapas 1: Familiarización.</p> <p>Posteriormente, juntar en un solo cajón los productos que vende y consume la familia.</p> <p>Etapas 2: Proponer sencillos problemas matemáticos de adición, a partir de la venta de alimentos de la familia.</p> <p>Sin observar el cajón la niña o el niño intentarán recordar cuántos tipos de papa vende y consume la familia.</p> <p>Si el niño o la niña recuerdan mentalmente, se obtiene el logro. De lo contrario, contarán en los dedos los productos.</p> <p>Con ayuda los niños y las niñas acudirán a la observación y conteo de los tipos de papa que se venden y se consumen a través de la adición.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Organización del trabajo familiar y comunitario.</p> <p>Participación de padres y madres de familia en acciones pedagógicas.</p> <p>La alimentación.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales</p> <p>Cajones y diferentes tipos de papa.</p>	<p>Descubrir ventajas y desventajas del autoconsumo y la compra para la economía de la familia.</p> <p>Aplicación de la adición en la solución de un problema.</p> <p>Observación y adición de objetos en la solución de un problema.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Proponer operaciones de quitar elementos de los conjuntos.</p> <p>Usar cajas con huecos. Cada hueco tendrá un valor: 1, 2, 3, 4 ó 5 puntos.</p> <p>Las niñas y los niños intentan introducir tapas o fichas a los huecos de la caja. Cada niña y niño, según su edad, realizará varios tiros.</p> <p>Luego sumarán las fichas que pudieron introducir en la caja: ¿Cuánto se obtiene por todo?</p> <p>Después se tirará un dado y se devolverán las fichas que éste indique.</p> <p>¿Cuánto sacaste? ¿Ahora cuánto te queda?</p> <p>En un papel la niña o el niño demostrará lo que acaba de realizar. Lo puede hacer con dibujos, números o letras.</p> <p>Al final en un papel pegará el número de fichas que lograron introducir en la caja.</p> <p>En una actividad se usa el número uno.</p> <p>En otra actividad se utilizan varios valores: de 1 hasta 5.</p> <p>En otras actividades se utilizan varios valores: de 6 a 10.</p>	<p>Matemáticas y producción</p> <p>Representación gráfica de colecciones de objetos.</p> <p>Nominación, descripción, conteo y comparación de objetos.</p>	<p>Humanos</p> <p>Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Cajas, tapas y fichas.</p>	<p>Operación de sustracción.</p>





La comida tradicional y las especies nativas

Tema: La comida tradicional y las especies nativas

Enfoque: Salud y nutrición.

Descripción

La culinaria ancestral aporta a la conservación de las especies vegetales y animales. Algunas especies resultan de interés cognoscitivo por las atribuciones biológicas que presentan y por su adaptación natural a los diferentes ecosistemas climáticos del territorio.

La alquimia de esta culinaria deriva en selecciones de especies, mezclas y combinaciones de las bases nutricionales que contribuyen a la salud de la infancia y de la población misak en general.

Objetivo general

Identificar, en la culinaria ancestral, el conocimiento tradicional y sus efectos en la conservación de especies.

Objetivos específicos

Identificar los usos alimentarios de especies vegetales y animales nativas y su importancia nutritiva en la cultura y el conocimiento externo.

Distinguir mezclas y combinaciones de algunas recetas en la comida tradicional.

Diferenciar algunas prácticas culturales misak en la dieta alimentaria, importantes en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas.

CONTENIDOS

Salud y nutrición

Alimentación familiar.

Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.

Alegría.

Nutrición.

Gozo.

Clasificación de enfermedades.

Evaluación del desarrollo físico.

Participación.

Primeros auxilios.

Reconocimiento y práctica de primeros auxilios.

Colaboración.

Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales

Naturaleza

Cuidados de plantas y animales.

Exploración.

Responsabilidad.

Clases de frutas existentes.

Uso y conservación de los recursos naturales.

Identificación.

Matemáticas y producción

Semillas locales: maíz, cebolla, papa y fríjol.

Recolección de frutos silvestres.

Manejo y explotación de especies menores: gallinas, patos, bimbos, gansos, conejos y cerdos.

Responsabilidad.

Ciclo lunar.

Autenticidad.

Alimentación de los animales.

Solidaridad.

Representación gráfica, nominación, descripción, conteo y comparación de los objetos de una colección.

Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.

Territorio

Clasificación de plantas, animales y lugares.

Exploración.

Creatividad.

Extinción de fauna y flora.

Observar y experimentar.

Escuchar.

Abonos orgánicos.

Proposición de acciones viables.

Armonía y equilibrio.

Organización de los seres vivos: yatul, comunidad biológica, relaciones, interrelaciones, especies nativas, cadena alimenticia.

Descripción y clasificación.

Identificación.

Ciencias naturales

Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.

Pensamiento

Tradición oral.

Comprensión de creencias culturales.

Diálogo.

Prácticas culturales propias y de otros.

Promoción del conocimiento de los mayores.

Diversidad.

Espiritualidad

Concepto misak de energía: mezclas y combinaciones de fluidos.

Práctica de costumbres y cosmovisión.

Identidad.

Lenguaje y lengua

Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano.

Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.

Comunicación.

Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.

Escuchar, narrar e inventar de cuentos.

Conciencia.

Técnicas de expresión plástica.

Creatividad.

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Dinámica: Decir en namuy wam el nombre de una comida que se prepare a base de maíz. Ejemplo: zango.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>a) ¿Qué comidas a base de maíz se consumen en el hogar?</p> <p>b) ¿De dónde procede el maíz?</p> <p>Hacer un listado en el tablero de los nombres de las comidas tradicionales misak que se realizan a base del maíz.</p> <p>c) Presentar dibujos para que los niños y las niñas los coloreen, alusivos a los alimentos a base de maíz. Al lado de cada dibujo poner la letra inicial con que se escribe la palabra que le corresponde. De tal forma que se posibilite un contexto de interacción entre niños y niñas para la apropiación semántica y significativa de este vocabulario.</p> <p>La orientadora o el orientador hará una lista de palabras significativas relacionadas con la especie vegetal del maíz y dará a conocer los sonidos de cada una de las letras de las palabras escritas.</p> <p>Elaborar una historieta a partir de las palabras significativas asociadas al maíz y sus comidas.</p>	<p>Salud y nutrición Alimentación familiar.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Alegría.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Cuidados de plantas y animales.</p> <p>Exploración.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Competencias lingüísticas, comunicativas y de significación en lengua materna y en castellano: comprensión de lectura.</p> <p>Manejo de habilidades comunicativas: escuchar, hablar y narrar.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres omunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores misak y miembros del GEIM, UNICEF, ICBF, MEN y otras entidades.</p> <p>Materiales Tablero acrílico, arcadores y tizas. Hojas de block con diseños pre-elaborados, colores, lápiz y borrador.</p>	<p>Reconocimiento de los alimentos locales a base del maíz.</p> <p>Apropiación de los nombres locales de algunos alimentos que se preparan a base de maíz.</p> <p>Apropiación palabras significativas relacionadas con el maíz.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
Leer algunos textos relacionados con el maíz como base de la buena alimentación tradicional del pueblo misak y de otros pueblos andinos.	<p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escuchar, narrar e inventar cuentos.</p> <p>Conciencia.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p>	Comprensión de lectura.
<p>Invitar al promotor de salud para que dé una charla sobre la alimentación y las enfermedades que se pueden sufrir en el grupo de edad en que se encuentran las niñas y los niños.</p> <p>a) Realizar una jornada, con el promotor o la promotora, para medir y pesar a las niñas y a los niños.</p> <p>b) Remitir a la IPS a los niños y las niñas que se encuentren enfermos o desnutridos.</p> <p>Elaborar una cartelera que muestre las ventajas y las cualidades físicas y mentales que adquieren los niños y las niñas cuando consumen frutas nativas.</p> <p>a) Enunciar para qué sirven las vitaminas y los minerales.</p> <p>b) Remitir casos de enfermedad (desnutrición, mal nutrición, etc.) a IPS.</p>	<p>Salud y nutrición Clasificación de enfermedades.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico.</p> <p>Participación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Clases de frutas existentes.</p> <p>Lenguaje y lengua Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Creatividad.</p>	<p>Humanos Niños, niñas, madres comunitarias y padre comunitarios.</p> <p>Promotora.</p> <p>UNICEF.</p> <p>Materiales Diapositivas, láminas</p> <p>Cartulina/ Papel periódico, colores, recortes de revistas, etc.</p>	<p>Relación entre la alimentación y los cambios biológicos negativos.</p> <p>Reconocimiento de algunos rasgos culturales negativos.</p> <p>Talla y peso de los niños y las niñas del curso.</p> <p>Cartelera.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Las comidas de antes.</p> <p>Hacer una lista de los alimentos tradicionales que tienen ciertas virtudes para el desarrollo de habilidades en los niños y las niñas</p> <p>a) Nombrar las habilidades que estos alimentos desarrollan.</p> <p>b) Preguntar a los padres y las madres cuántos platos se comían en el día y cuál era el alimento más satisfactorio o especial.</p> <p>c) Socializar las respuestas en el grupo.</p> <p>De los alimentos mencionados decir cuáles se preparan todavía en sus hogares, cuáles son sus preferidos y por qué.</p> <p>Actividad libre Dramatizar una historieta alusiva a los platos preferidos por la cultura misak que se preparan a base de choclo, trigo o papa.</p> <p>Presentar script de la cadena alimenticia de especies animales y vegetales nativas.</p>	<p>Salud y nutrición Alimentación familiar.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Alegría.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Matemáticas y producción Semillas locales: maíz, cebolla, papa y frijol.</p> <p>Representación gráfica, nominación, descripción, conteo y comparación de los objetos de una colección.</p> <p>Territorio Organización de los seres vivos: yatul, comunidad biológica, relaciones, interrelaciones, especies nativas, cadena alimenticia.</p> <p>Descripción y clasificación.</p> <p>Identificación.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Materiales Hojas de block, colores, borrador y lápiz.</p> <p>Script.</p> <p>Apoyo para el diseño técnico, didáctico y artístico.</p>	<p>Reconocimiento de las habilidades que se esperan en los niños y las niñas misak.</p> <p>Valoración de algunos alimentos de la cultura para el buen crecimiento y desarrollo.</p> <p>Sentido de elección en correlación con sus propios gustos y la tradición alimentaria.</p> <p>Valoración de los alimentos de la cocina tradicional.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Recolectar productos de la localidad o de la vereda y clasificarlos de acuerdo con las recomendaciones que hacen los mayores sobre los productos que no se deben mezclar.</p> <p>Conocer que algunos productos, por sus atributos físicos como tamaño, textura, color y olor, no se deben mezclar.</p> <p>Actividad libre</p> <p>a) Dinámica “El cabildo ordena”.</p> <p>Formar grupos. A cada grupo se le da el nombre de un producto que se pueda mezclar con otro.</p> <p>Luego se les ordena que el grupo que se haya mezclado de manera indebida, cante, grite, lllore y ría.</p> <p>b) Leer el mito sobre el nacimiento de la arracacha. Quien lo lea deberá hacerlo con buena entonación y expresando gestos alegres o tristes según el relato.</p> <p>c) Comentar la importancia de la arracacha.</p> <p>d) Los niños y las niñas harán y socializarán dibujos alusivos al mito sobre el nacimiento de la arracacha.</p> <p>e) Dibujar los productos vegetales nativos que se consumen en el hogar y establecer grupos de alimentos según sus atributos: tamaño, color y textura.</p> <p>f) Socializar los dibujos ante el grupo.</p>	<p>Salud y nutrición Nutrición.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Gozo.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Espiritualidad Concepto misak de energía: mezclas y combinaciones de fluidos.</p> <p>Práctica de costumbres y cosmovisión.</p> <p>Identidad.</p> <p>Lenguaje y lengua Expresión oral y escrita en lengua materna y en castellano.</p> <p>Escucha, narración e invención de cuentos.</p> <p>Conciencia.</p> <p>Ciencias naturales Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas.</p> <p>Contador de historias.</p> <p>Materiales Colores, papel, lápiz y borrador.</p> <p>Especies vegetales.</p>	<p>Valoración de los productos locales en la buena alimentación.</p> <p>Selección y agrupación de alimentos según parámetros culturales y atributos físicos.</p> <p>Recreación de la oralitura y la inventiva local referida a los alimentos.</p> <p>Ejercicios de pre-escritura.</p> <p>Aplicación de lenguaje simbólico para medir y clasificar objetos y productos.</p> <p>Representación y clasificación de alimentos según sus atributos.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Preparación de alimentos</p> <p>Escuchando y observando aprendo.</p> <p>a) Observar en el restaurante escolar la forma como se preparan alimentos con los productos propios, tales como el mote, la chicha y la arepa.</p> <p>Un tata o una mama hablará sobre los aportes nutricionales de estas comidas. Según las expresiones de los mayores, dirá que ayudan a verse rosaditos y a tener buena musculatura.</p> <p>Comparar los alimentos propios y tradicionales con los alimentos externos, de baja calidad nutritiva, tales como las pastas y los enlatados.</p> <p>Escuchar las razones por las que tendrían preferencia por un determinado alimento propio.</p> <p>Los niños y las niñas colorearán dibujos de las especies animales y vegetales que todavía existen en el territorio. Pintarán con color morado las especies que se han extinguido.</p> <p>Exponer los dibujos.</p> <p>Al lado de cada dibujo escribir la palabra del animal o vegetal al que hace alusión.</p> <p>Leer las palabras significativas, dando a conocer los fonemas que las componen.</p>	<p>Salud y nutrición Nutrición.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Gozo.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Tradición oral.</p> <p>Comprensión de creencias culturales.</p> <p>Diálogo.</p> <p>Territorio Extinción de fauna y flora.</p> <p>Observación y experimentar.</p> <p>Escuchar.</p> <p>Ciencias naturales Descripción de objetos cotidianos del entorno inmediato en términos de forma, tamaño, color y textura.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Ayudante de cocina. Mamas y tatas.</p> <p>Apoyo técnico para el diseño didáctico y artístico por parte de artistas e historiadores misak y miembros del GEIM, UNICEF, ICBF, MEN y de otras entidades.</p> <p>Materiales Agua y leña. Productos vegetales y animales locales.</p> <p>Ollas, molino y colador.</p>	<p>Valoración de los alimentos propios y conocimiento de la culinaria local.</p> <p>Conocimiento cultural en la valoración de alimentos.</p> <p>Comparación de la calidad de los alimentos propios y externos.</p> <p>Adecuación de conocimientos: desde esquemas previos hacia la función significativa.</p> <p>Apropiación de palabras significativas.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>La alimentación a partir de los animales locales requiere de su cría adecuada. De de la buena alimentación de los animales depende la buena nutrición humana.</p> <p>a) Describir los recursos vegetales que el agricultor misak selecciona para alimentar a los animales.</p> <p>Charlar con los agricultores misak sobre los cuidados de la cría de los animales, de acuerdo con el ciclo de la luna.</p> <p>Preguntas y conjeturas</p> <p>¿Por qué se debe tener en cuenta la luna en la castración de los animales?</p> <p>¿Por qué se debe tener en cuenta la luna en el crecimiento de los animales?</p> <p>Los niños y las niñas realizarán una práctica de alimentación de los animales del yatul.</p> <p>Manejar pequeñas cantidades de alimentos para representar los números cardinales de acuerdo con la numeración misak, que es con base cuatro.</p> <p>a) 4 porciones de maíz.</p> <p>b) 4 porciones de majua.</p> <p>c) 4 porciones de coles.</p> <p>d) 4 porciones de zanahoria.</p>	<p>Salud y nutrición Nutrición.</p> <p>Buena alimentación, aprovechando los recursos disponibles.</p> <p>Gozo.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Territorio Clasificación de plantas, animales y lugares.</p> <p>Exploración.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Naturaleza Uso y conservación de los recursos naturales.</p> <p>Identificación.</p> <p>Matemáticas y producción Ciclo lunar.</p> <p>Autenticidad.</p> <p>Alimentación de los animales.</p> <p>Solidaridad.</p> <p>Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres omunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mayor o mayoría. Agricultores.</p> <p>Materiales Yatules.</p>	<p>Reconocimiento de recursos alimentarios propios.</p> <p>Asimilación de actividad productiva.</p> <p>Reconocimiento de prácticas culturales para el cuidado de los animales.</p> <p>Representación numérica de cantidades.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>Comparar las enfermedades de los humanos con las de los animales.</p> <p>Aprovechar la enfermedad de alguien del lugar para describir algunos aspectos negativos que pueden llevar a ese estado.</p> <p>a) Condiciones de desaseo de los lugares o de las personas, que pueden generar desarmonías.</p> <p>Invitar a un misak experto en zootecnia o veterinario para que dé una charla.</p> <p>a) Identificar situaciones negativas que pueden generar enfermedades en los animales.</p> <p>Preparar abonos orgánicos a partir de estiércoles.</p> <p>Utilizar los preparados en los yatules</p> <p>a) Emplear cantidades humanizadas misak para las proporciones.</p> <p>b) Representar y describir cantidades con números ordinales y cardinales.</p>	<p>Salud y nutrición Clasificación de enfermedades.</p> <p>Evaluación del desarrollo físico.</p> <p>Participación.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Pensamiento Prácticas culturales propias y de otros.</p> <p>Promoción del conocimiento de los mayores.</p> <p>Diversidad.</p> <p>Matemática y producción Manejo y explotación de especies menores: gallinas, patos, bimbos, gansos, conejos y cerdos.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Territorio Abonos orgánicos.</p> <p>Proposición de acciones viables.</p> <p>Armonía y equilibrio.</p> <p>Matemáticas y producción Uso de los números cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios.</p> <p>Mamas y tatas. Experto misak.</p>	<p>Percepción de estados negativos de salud y las situaciones que los ocasionan.</p> <p>Asimilación de actividad productiva.</p> <p>Representación humanizada y numerada de cantidades.</p>

ACTIVIDAD	CONTENIDOS	RECURSOS	PRODUCTO
<p>El taita e historiador misak Avelino Dagua hace un relato sobre los alimentos. Dice que desde antes de la Conquista una buena dieta misak se basa, entre otras, en las siguientes sustancias: la chicha revuelta con caña para consumir con papa china. Los taitas consumen la chicha con plátano guayabo.</p> <p>La chicha se clasifica en fuerte y dulce.</p> <p>Las cerezas dulces y agrias, consumidas en ayunas, son recomendables para las jóvenes “que estén con la luna” (con la menstruación) y tengan cólicos. Las personas maduras las pueden consumir a cualquier hora.</p> <p>Realizar simulacros de atención de primeros auxilios ante enfermedades frecuentes en los niños y las niñas.</p> <p>a) Primeros auxilios a partir de recursos locales, como vegetales sembrados en el yatul.</p> <p>b) Identificar recursos locales para ofrecer los primeros auxilios ante enfermedades accidentales o de emergencia, como un ataque al corazón.</p> <p>Conocer los tratamientos para prevenir estados delicados de salud entre los misak a partir de recursos alimentarios locales recetados por el merebig.</p> <p>a) Caldo de gallina para las mujeres en dieta.</p> <p>b) Frutas silvestres para tener suerte en los mandados.</p> <p>Representar estos alimentos en cantidades humanizadas y cardinales.</p>	<p>Salud y nutrición Primeros auxilios.</p> <p>Reconocimiento y práctica de primeros auxilios.</p> <p>Colaboración.</p> <p>Contenidos propios y estándares de diferentes líneas armónicas e instrumentales</p> <p>Naturaleza Cuidados de plantas y animales.</p> <p>Exploración.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Clases de frutas existentes.</p> <p>Matemáticas y producción Recolección de frutos silvestres.</p> <p>Representación gráfica, nominación, descripción, conteo y comparación de los objetos de una colección.</p>	<p>Humanos Niñas y niños, madres comunitarias y padres comunitarios. Merebig.</p> <p>Materiales Recursos medicinales propios. Especies animales y vegetales.</p>	<p>Reconocimiento de recursos inmediatos para atender estados negativos de salud.</p> <p>Asimilación de los primeros auxilios para atender estados negativos de salud.</p> <p>Asimilación de la noción de nutrición como un estado positivo de la salud.</p> <p>Representación de cantidades y de conteo.</p>

